







# আর্যসঙ্গীত।

(দ্রোপদী নিগ্রহ)

কাব্য।

১ম ও ২য় খণ্ড।

শ্রীনবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

প্রণীত।

শ্রীবিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় দ্বারা

প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ।

আল্‌বার্ট প্রেস।

৪৬ নং শিবনারায়ণ দাসের লেন, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,  
বাহির সিমলা,—কলিকাতা।

১২৮৬।





## উৎসর্গপত্র ।

কীর্ত্তার নিবাসী

সরকারোপাধিক শ্রীযুক্ত বাবু শিবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—

সহৃদয়, মহোদয়, স্বতঃ প্রাজ্ঞ, ধীর,  
বীরতাব বীরয়সং বীরনীতি প্রিয়,  
বথার্থ উন্নতমনা, তেজস্বী, গম্ভীর,  
উদার, সরল, বীর কান্তি কমনীয়,  
সদগুণের থনি, উচ্চ চিন্তা পরায়ণ,  
ভাবজ্ঞ, রসজ্ঞ, প্রেমতরঙ্গ, ধীমান্,  
নীরব কবীন্দ্র (ভাবে উদ্গাদিলে মন  
স্বভাব সঙ্গীত গাও মাতাইয়া প্রাণ !)\*  
সপ্তকোটি নরপূর্ণ বঙ্গ ভূমি'পরে,  
একমাত্র তুমি মোর যদি যুড়ারার  
অমৃত প্রবাহ; মম সংসার প্রাস্তরে  
পত্র-পুষ্প-ফল-শালী-বৃক্ষ-দাঁড়াবার !  
নিগূঢ় উদ্দেশ্য বাহা আমার অন্তরে  
রয়েছে নিহিত, জ্ঞাত আছ তাহা তুমি,  
তুমি বাহা জান তাহা কে জানে সংসারে ?  
জানে আর এক জন যিনি অন্তর্য্যামি ।  
হৃদয়ের কোন স্থান উদ্ঘাটিত করি  
দেখাইতে বাকি নাই—কিছু থাকে যদি  
ক্রমেতে দেখাব তাহা তন্ন তন্ন করি;  
হৃদয়ে বহিছে যেই অনলের নদী

---

\* ইহা'র রচিত কতিপয় গীত আছে তাহার এক একটি বাঙ্গালা ভাষার অমূল্য রত্ন। দেওগান  
রঘুনাথচন্দ্র রায় ও সাধকপ্রবর রামপ্রসাদ সেনের পর একুশ গভীর হৃদয় ভাবের গীত দেখিতে  
পাওয়া যায় না।

কিছুপে দেখাব ? (তাহা দেখাবার নয় !)

একটি তরঙ্গ দেখায়েছি "প্রতিভাতে"\*

অপর তরঙ্গ পুনঃ দেখ মহোদয় ;

বাহির হয়েছে এই "আর্যাসঙ্গীতে"।

হৃদয়ের সহ ভালবেসে থাক মোরে

শ্রীতিতে বান্ধব, স্নেহে ভাব পুত্র সম,

হয়েছি কৃতার্থ তাহে চিরদিন তরে

স্বর্গীয় সারল্য তব অতি অল্পম।

তব শ্রীতি—মমতার বিনিময় তরে

কি দিব ? কি আছে ? আমি দীন হীন জন

হৃদয়-সম্পত্তি কিছু নাহিত সংসারে ;

যাহা ছিল তাহা পূর্বে করেছি অর্পণ।

কিছুই অদেয় নাই আমার, তোমাঝে

হৃদয়ে হৃদয়ে দান করেছি সকল,

তথাপি জগতে চিব সাক্ষী রাখিবাবে—

মানবে দেখাতে এই ভাব নিরমল ;—

প্রেমার্শ চন্দনে চর্জি বাক্য পুষ্পহাব

এ "আর্যাসঙ্গীত" গাঢ় ভক্তি পুত মনে

অপিলাম্ স্নহৃদয় কবেতে তোমাব ;

গ্রহণ কবিয়া তৃপ্ত কর অকিকনে !

চিবসমতাবদ্ধ

বুড়াবগ্রাম  
১৫ই পৌষ ১৩৮৬। }

শ্রীনবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।

# আর্য্যসঙ্গীত

বা

জ্যোপদী নিগ্রহ ।

প্রথম সর্গ ।

১

গভীর রজনী হ'ল                      জগত ঘুমায়ে গেল,  
নীরবে মৃদল নৈশ সমীরণ বহিল ।  
কুঞ্জে কুঞ্জে নানা জাতি              ফুটিল কুসুমপাতি  
কোমল সুরতি গন্ধে চতুর্দিক মোহিল ।

২.

কাপিল সরসী নীর,                      নবজুর্জাদল শির,  
নবদল তরু শির ধীরে ধীরে নড়িল,  
কোমল মালতীরাজী                      ঘন কিসলয়ে সাজি,  
নব সহকার শাখে মৃদু মৃদু ছলিল !

৩

নীলানন্ত নভস্তলে,                      ষোড়িত কোমুদী দলে,  
নির্মল অধাংগ ওই অধা হাসি হাসিল,  
নীরব ধরণীকোলে                      চল নীল সিদ্ধজলে,  
পর্কতে, প্রাস্তরে, সর্ব্বে বর্ষ ধারা ভাসিল !

৪

নীলোত্ত গগন'পরে,      শুভ্র মেঘ স্তরে স্তরে—  
 ধীরে ধীরে, চলে বৃষ্টি শশধরে ঢাকিল,  
 চাঁদের কিরণ মাথা      এ সংসার গেল ঢাকা,  
 নোণার ভারত ঘোর মসী রাশি মাখিল ।

৫

খেতাবুদ কাল হ'ল,      আলোক নিভায়ে গেল,  
 গগন সাগর মাঝে হৈম থাল ডুবিল ।  
 ডুবে হৈম পুষ্পমালা,      ফুৎাল ব্রজের থেলা,  
 আশা-মধু'খর বাতি একেবারে নিবিল !

৬

নিবিড় তিমির রাশি      উজ্জ্বল সংসারে গ্রাসি,  
 চকিতে স্তবর্ণপূরী আধারিয়া ফেলিল,  
 চপলা চমকে ঘন      ঘন ঘোর গরজন  
 ঘন ভীমবজ্র মন্দ্র অগ্নিফুঙ্কি খেলিল !

৭

ভূমিকম্প ভয়ঙ্কর,      কাঁপে ক্ষিতি ধর ধর,  
 উথলে গভীর দিক্ হিমালয় টলিল ।  
 ভীমদর্পে প্রভঞ্জন      আরক্তিল ভীম রণ,  
 নীল ধারাবধরে ধারা ঝর ঝর ঝরিল !

৮

অজস্র করকা ঝরে,      মেঘ আফালন ক'রে,  
 ক্রমেই নিবিড় হয়ে আৰ্য্যাবর্ত ছাঁইল ।  
 ক্রমেই হ্রোগ বাড়়ে,      জানি না কেমন ক'রে  
 রবে সৃষ্টি ? বৃষ্টি সৃষ্টি ছারখার হইল ।

৯

বিধি এ হ্রোগ হতে,      আর অব্যাহতি পেতে  
 কত দিন ? এ বিপদ কত দিন রহিবে ?

## দ্রোপদী নিগ্রহ ।

জান কত দিন পরে,                      ঘনজাল মুক্ত ক'রে,  
আর্য্যাবর্ষে চন্দ্র স্বর্ষ্য পূর্ব্বমত উঠিবে ?

১০

এ ভীম হুর্যোগ ঘোর—                      কাল রাতি হবে ভোর  
কতক্ষণে ? আমাদের দশায় কি হইবে ?  
মুহূর্হ বজ্রপাত,                      অসহ হয়েচে, নাথ !  
দারিদ্র্য-দুর্কল প্রাণে আর কত সহিবে ?

১১

সেকালে প্রভাত হ'লে,                      পূবব গগন মূলে,  
হেমাম্বুদ কিরীটিনী উষা মুহু হাসিত !  
নির্ম্মল ভারতাকাশে,                      স্বাধীনতা হানি হেনে  
রাগ রক্তছটা ভামু আদরেতে ভাসিত !

১২

কুঞ্জে কুঞ্জে ফুলে ফুলে,                      মকরন্দ অলিকূলে,  
সোহাগে স্বাধীন ভাবে পিত আব বিলাত,  
পুষ্পবন কাঁপাইয়া,                      স্বাধীনতা বিতরিয়া,  
সুগন্ধি মলয়ানিল মুহু মন্দ বহিত !

১৩

আর্য্যোদ উদ্যানে স্নেহে,                      উচ্চ সহকার শাখে,  
স্বাধীন দম্পতী পিক কুহু গান কবিত ।  
স্বাধীন পাপিয়া বধু                      শ্রবণে ঢাঙ্গিয়া মধু,  
পিও পিও প্রিয় রবে মন প্রাণ হরিত !

১৪

স্বাধীন আর্য্যোদা স্নেহে,                      বিভূ নাম লয়ে মুখে,  
ভাগীরথী ছই তীর আলো করি বসিত ।  
স্বাধীন গঙ্গার জল,                      আক্ষাণি তরঙ্গদল,  
কল কল শব্দে সিঞ্চু সনে গিয়া মিগিত !

## আর্য্যসঙ্গীত ।

১৫

স্বাধীন শিশুরা যত,                      সিংহের সন্তান মত,  
মত্ত করি-শুণু ধরি বীর খেলা খেলিত ।  
ধমুধুগ তরবার,                      করাল কলম, আর—  
মল্ল যুদ্ধ খেলা ধূলা তেজোবীর্য্যে ভাসিত ।

১৬

বহু যুগ ব্যবধানে,                      কালের তরঙ্গ রণে,  
ডুবিয়াছে আর্য্য, মাত্র আর্য্যাবর্ত্ত রয়েছে,  
সেই আর্য্যাবর্ত্ত এই,                      কিরূপে প্রমাণ দেই ?  
নাই আর্য্য—নাই বীর্য্য—সমস্তই গিয়েছে !

১৭

সমস্ত হয়েছে নাশ,                      ভারতের ইতিহাস,  
কি আছে ? গিয়াছে সব আর্য্যদের সনেতে,  
সে যুগের কথা সব,                      সমস্তই অমুভব,  
অল্পমান ভিন্ন আর কার আছে মনেতে ?

১৮

যুগান্তের ইতিহাস                      কাগের কবলে গ্রাস  
হইয়াছে, কারে কথা স্মধাই, কে বলিবে ?  
স্বাধীন ভারতে যবে                      বিজয় পতাকা শোভে,  
কে তখন দেখেছিল, এবে সাক্ষী হইবে ?

১৯

সেই পুণ্য ভূমি'পরে                      অদ্যাপিও ধীরে ধীরে  
বহিছে জাহ্নবী স্রোত বহুকাল হইতে ।  
দেখিয়াছে ভাগীরথী                      আর্য্যবংশে মহাবীরী,  
স্বাধীন আর্য্যের গৃহে জয় ধ্বনি উঠিতে ।

২০

যাই জাহ্নবীর তীরে,                      কাদিয়া জিজ্ঞাসি তাঁরে  
“এই কি সে আর্য্যাবর্ত্ত দেবের সংসার ?

## দ্রোপদী নিগ্রহ ।

৫ :

আমরা কি বীৰ্য্যবান            সেই বংশে কুসন্তান ?  
বল মা ! সংশয় দূর কর মা আমার !”

২১

বলিতে বলিতে কথা,            যুবক চলিল তথা,  
যথা বহে ধীরে ধীরে,            বিস্তৃত সৈকত’পরে,  
নিশ্চেষ্ট তরঙ্গ মাথে জাহ্নবীর স্রোত !  
যথায় বিমল জলে,            স্নেহে স্নেহে পক্ষ তুলে,  
উড়ে ক্ষুদ্র শত শত ভারতীয় পোত !

২২

গিয়া জাহ্নবীর তীরে,            দেখি যুবা জাহ্নবীরে,  
অমনি বিষাদ হৃদে হ’ল নিমগন ।  
দুঃখ-উৎস উথলিল,            হৃদয় ভাসায়ে দিল,  
পড়িল চক্ষুতে জল,            তিতিল কপোল তল,  
কাঁদিল নীরবে ! পরে বলিল বচন ;—

২৩

“এ কি মা ! কিসের তরে    কাঙ্ক্ষালিনী মত পড়ে,  
রয়েছ সৈকত ভূমে ?    নিজ্জীবে ? অথবা ঘূমে ?  
জানি না কি লাগি এবে এ দশা তোমাব ?  
অস্তিম-লক্ষণ মত            দেখিতেছি সকলি ত,  
তবে কি ত্যজিবে তুমি এ দুঃস্থ সংসার ?

২৪

কেন মা ? কি দোষ পেয়ে,    আমাদেরি তেয়াগিয়ে,  
তেয়াগিয়ে যাবে দক্ষ ভারত হৃদয় ?  
স্নেহের বন্ধন ছিঁড়ে,            পুণা ভূমি শূন্য করে,  
তুমি যদি যাও চলে,            অস্তিমে কে লয়ে কোলে,  
অভাগা সন্তানদিগে দেবে মা অভয় ?

## আর্য্যসঙ্গীত ।

২৫

বুঝেছি ; ভারত এবে,      দুর্দশা সাগরে ডুবে,  
তাঁই বুঝ বীরে ধীরে,      আপন মঙ্গল তরে  
পরিহরি আর্য্যাবর্ত করিছ প্রস্থান ?  
স্নেহন এ রীতি নয়,      হলে পরে দুঃসময়,  
অনুকূল হতে হয়—এই সে বিধান !

২৬

নিতান্ত যদ্যপি যাবে,      ক্ষণ তিষ্ঠ ; শুন তবে—  
বহুকাল হতে তুমি      উজ্জলিয়া আর্য্যভূমি  
প্রবাহিত হইতেছ—দেখেছ সকল ।  
প্রাচীন আর্য্যোরা যত,      তব নীরে হয়ে পুত,  
তব তীরে প্রতিদিন জালিয়া অনল,

২৭

বাগ, যজ্ঞ, উপাসনা,      সাক্ষাৎক, দেবার্চনা  
করি নিত্য বিধিমতে,      তোমাৰ নিম্নল শ্রোতে,  
ভাসাত চন্দনে চর্চি অর্ধ্য বিবদন ।  
পবিত্র অগ্নিরে ধীবে,      কোমল মধুব স্ববে,  
বেদপাঠ করিতেন আর্য্যোরা সকল ।

২৮

পরিধামে এই তীরে,      তাজি বীৰ কলেবরে,  
ব্রহ্মাণ্ডের সুখ স্থান      মন্দার সৌভমান  
ত্রিদিব স্ববর্ণ ধামে গেছে আর্য্যগণ !  
এই তীরে চিতাগ্নিতে,      আর্য্যদেহ ভস্ম হ'তে  
পতিতগাবনি ! তুমি দেখেছ তখন ।

২৯

সে কালের কথা যত,      আছ তুমি অবগত,  
তাই আমি মা তোমারে,      জুধাই বিনয় ক'রে,  
বল আর্য্যবিবরণ শুনি সবিশেষ,

## দ্রৌপদী নিগ্রহ ।

৭

দেব তুল্য তেজোবান      অর্ঘ্যবংশে কুসন্তান  
কেন মোরা ? কোন্ পাপে পাই এত ক্লেশ ?

৩০

অহো ! মোরা কোন্ পাপে, কিম্বা কোন অভিশাপে  
তেজোবীৰ্য্য হারাইয়ে,      পরাধীন হীন হয়ে,  
দাসত্ব-শৃঙ্খল কণ্ঠে পরেছি না জানি,  
কোন্ কর্মফলে, হায় !      দাসত্বও মিলা দায় !  
পথের কান্সালি হয়ে ফিরি গো জননি ?”

৩১

যুবক নীরব হ’ল,      তরঙ্গিনী উথলিল,  
—কাঁপিল সৈকত তীর,      মর্ম্মরিল তরুশির,  
টলিল মেদিনী ঘন টল টল করি,—  
বহিল স্বপ্নে ঘন      মলয়জ সমীরণ  
অগন্ধ কুহুম স্নিগ্ধ সৌরভ আঁহরি !

৩২

স্বর্গীয় সমীরে ভাসি      নন্দন সৌরভ রাশি—  
চৌদিক বিধোত করি মোহিল ভুবন ।  
তালে তালে স্রুশিজিনী,      মধুর মৃদঙ্গ ধ্বনি,—  
বীণার নিকন, বেণু      বাজে, বাজে কণ্ঠ বুহু—  
ছন্দুতি শঙ্খের ধ্বনি হইল তখন !

৩৩

বিমল প্রবাহ’পরে,      মেঘ ঢল ঢল করে,  
অচল চপলামালা ভাসিল তাহার,  
চল তরঙ্গের শিরে      কাঞ্চন নলিনী’পরে  
কাঞ্চন প্রতিমাখানি,      বিখকুশলিনী ধনি—  
ভীষ্মের জননী সুরধুনী শোভা পায় !

৩৪

কোমল বাঁশরী তানে,      স্বর্গীয় অগুরু গানে  
ভাসিল আকাশমার্গ, ভাসিল ভগত,

ভাগীরথী ধীরে ধীরে,      কহিলেম যুবকেরে,  
 “বৎস ! জিজ্ঞাসিলে যত,      আছি আমি অবগত,  
 দেখিয়াছি আর্য্যাবর্তে আর্য্যের সম্পদ ।

৩৫

এই আর্য্যাবর্ত'পরে,      আছি বহুকাল ধরে,  
 কিন্তু বাছা ! এবে আর বাঁচি না জীবনে !  
 হয়েছি নিস্রাবপ্রায়,      শুদ্ধ মমতার দায়,  
 পড়ে আছি আর্য্যাবর্তে,      শক্তি মাত্র নাহি গাত্রে,  
 হয়েছি অচল, অন্ধ হয়েছি নয়নে !

৩৬

শৈল সম্রাটের মেয়ে,      শিবমন্মোহিনী হয়ে,  
 ত্রিলোকবিজয়ী বীর,      হির শান্তনব ধীর,  
 সত্যবাদী জিতেজয়ী ভীষ্ম, মহারথী ।—  
 কুমার সংসারে যার,      দেখে রে হৃদশা তার,  
 দম্যভয়ে অন্তর্জলা হয়েছি সম্প্রতি !

৩৭

বৈষম্য বিরোধ জানে,      এ সংসার দিনে দিনে,  
 পাপাক্র পতিত প্রায়,      কুপথে সকলে ধায় !  
 সাধু সঙ্গ স্বপ্ন কথা হয়েছে এক্ষণ ।  
 অধর্ম্মের সংস্রবে,      আমিও পতিতা এবে,  
 পতিতোক্লারের শক্তি নাই, বাছাধন !

৩৮

যদি ভবে পুনর্কীর      হয় রে পুণ্য সঞ্চার,  
 আবার বদ্যপি হয়,      সাধুদের অভ্যাদয়,  
 আবার বদ্যপি পতিতার্য্য উদ্ধারিতে,  
 জন্মে কোন মহারথ,      মহাবল তপীরথ,  
 মহাশক্তি হিমা দ্রব তরঙ্গ হ'তে,

## দ্রোণদী নিগ্রহ ।

৩৯ .

বিদারি গোমুখী গিরি, ঐরাবতে চূর্ণ করি,  
আনে পুত স্রোতঃস্বতী ভীমা তরঙ্গিণী ।  
তা হইলে পুনর্বার হয় রে পতিতোদ্ধার ।  
সাধুসঙ্গ সহবাসে, তরে পৃথ্বী অনায়াসে,  
পুনর্বার হতে পারি পতিতোদ্ধারিণী ।

৪০

সম্প্রতি কল্যানলে, দেহ মন প্রাণ অলে,  
কণ্ঠ রোধ হইয়াছে হৃদয় শুকায়ে গেছে,  
তবে যে কহিছি কথা না কহিলে নয় !  
আর্য্যদের সবিশেষ কহিতে হইবে ক্রেশ,  
অতএব যাও, বাছা, যথা হিমালয় ।

৪১

বিনয়ে জিজ্ঞাস তাঁরে বলিবেন সবিস্তারে,  
অনন্ত কালের কথা, আছে তাঁর মনে গাঁথা,  
অক্ষয় গিরীন্দ্র, বাছা ! দেখেছে সকল,  
কাল-নিম্ন কত কাল ? আছেন অনন্ত কাল,  
অনন্ত যুগান্ত হ'ল তবুও অটল !

৪২

অক্ষয় অক্ষয় তম্র, গেল হ'ল কত মম্র,  
রয়েছে যেমন তাই প্রকাণ্ড ভুধর !  
নৈসর্গিক কোটি শত বিপ্লব ঘটিল কত,  
মরু নদী হয়ে গেল, সাগর সে মরু হ'ল,  
নগর অরণ্যায়ন্য হইল নগর !

৪৩

অতল বাগ্দিমাঝে, রাজঅট্টালিকা সাজে,  
রাজার ভবন স্থানে হয়েছে সাগর !  
মোর মত কতশত, তরঙ্গিণী হ'ল গজ,

বসি উচ্চ সিংহাসনে, দেখিছেন হৃষ্টমনে,  
চন্দ্র স্বর্ঘ্য দিবারাত্রি গিরি অনন্তর !”

৪৪

নিবিল বিদ্যাৎ জ্যোতিঃ, প্রবাহে ভুলিল সতী,  
ভারত সন্তান দ্রুত চলিল তখন,—  
গগন কিরীট শিরে, তুবার কুহুম স্তরে,  
শোভে, বধা মহাকায় গিরি খেতাবর প্রায়  
পাদপ কুস্তলা ধরা করি আলিঙ্গন ।

৪৫

হিমালয় সন্নিধানে, উত্তরিয়া কত দিনে,  
অনন্ত হৃদিশাগ্রস্ত ভারত সন্তান,  
অমল নির্ঝর তীরে, শ্রম ক্লান্ত কলেবরে,  
বিবাদ তাপিত মনে, দীনহীন ক্ষীণ প্রাণে,  
বসিল কাতরে, হয়ে অতি ভিন্নমান !

৪৬

তিষ্টি ক্ষণকাল, পরে অপূর্ণ প্রকৃতি হেরে,  
ভুলিল জন্ম তার, শ্রম হেতু হুঃখ ভার,  
লঘু হ’ল, জুড়াইল সে দগ্ধ জীবন !  
অপূর্ণ আফ্লাদভরে, কহে গদগদ স্বরে  
কি দেখিলু, হেন শোভা দেখিনি কখন !

৪৭

নিশ্চয় জেনেছি আমি, জননী ভারতভূমি,  
বিধাতার প্রিয় স্থান স্বর্গীয় সদন,  
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড মাঝে, যেখানে যে শোভা আছে,  
বিধি বৃষ্টি নিজ করে বহু শ্রম বস্তু ক’রে  
আনি এই স্থানে সব করেছে রক্ষণ !

৪৮

অক্ষয় অনন্তাধারে, ঐশ্বর্য্যের সীমা কি রে ?  
লুপ্ত অনন্ত কাল লুপ্তিগে এ ধন—

তবুও না শেষ হবে, দক্ষা যে, সে দক্ষা রবে ;  
হবে অপবাদ ! ক্লেশ ! স্থিতির না হবে শেষ !

নিশার বৈভব উষা হইবে বখন—

৪৯

তখন যে “তুমি, আমি” ! তোমাপেক্ষা ভাল আমি,  
দক্ষা সাধু স্বভাবেরে বিভিন্ন করনা ;—  
অবশ্য যে বিজ্ঞ হবে, যাহার বিবেক রবে,  
কি স্বদেশী ভিন্নদেশী, সকলে স্বস্থানে বসি,  
করিবে নিশ্চয় ! তবে তুমি করিবে না !

৫০

দক্ষার স্বভাব যার, জন্ম জন্ম রক তার,  
সাধু যে সে তাই র’ক, স’ক চিরদিন !  
চিরস্থির কিছু নয়, অবশ্য হইবে লয়,  
চন্দ্র সূর্য্যাবংশ কোথা ? কোথা আৰ্য্য মহারথ ?  
ইহা ত সামান্ত কথা হীনাপেক্ষা হীন !

৫১

এতক कहিয়া পরে, কহিল গভীর স্বরে,—  
“হে পিতঃ ! অনন্ত-নীল প্ৰগন-কিরীট !  
তুষার কুসুম সাজে রৌপ্য বর্ষে তনু রাজে,  
আচ্ছাদি সযত্নে ধীর, বিশাল সুদীর্ঘ শির,  
অম্বর ভেদিয়া দর্পে করিছ জুটুটু !

৫২

রয়েছ ভারত বক্ষে ভারত-কুশল,  
অক্ষয় প্রকাণ্ড কার্য দিন কাল যুগ যার,  
স্থিতির প্রথম থেকে দেখিছ সকল !

৫৩

অনন্ত সময় সিদ্ধ কাঁপি কতবার,  
তুমুল তরঙ্গ ধায় ভারত বিপ্লব তার,  
অটল অক্ষুণ্ণ কিন্তু শরীর তোমার !

৫৪

প্রত্যেক দিনের কথা আছে তব মনে,  
ভারতের পুরাবৃত্ত                      সব অজ্ঞান তব  
সাহিত্যবিদের কথা মানিব কেমনে ?

৫৫

কেমনে মানিব আমি ভাষার প্রমাণ ?  
“ভাগীরথী তীরবর্তী                      কৃষ্ণবর্ণ ধর্ম্মাকৃতি,—  
শব্দ উপাধিক আর্য্যদেবের সন্তান ;

৫৬

আর দেশান্তরবর্তী রীণ নদী তীরে,—  
শ্রদ্ধাধারী শ্বেতকায়,                      হয়ে এক সম্প্রদায়,  
এক আর্য্যবংশ কবে ছিল যুগান্তরে ?

৫৭

জান কিছ, মহাকায় ? জিজ্ঞাসি তোমারে,  
আরো কত কথা আছে                      শুধাতে তোমার কাছে,  
আসিয়াছি, তাত ! তবে শুন ধীরে ধীরে ।

৫৮

কে আমি ? আমি কি সেই আর্য্যবংশধর ?  
প্রবল প্রতাপে যারা,                      শেষেছিল সমাগবা,  
ধরার ভিতরে যারা মহাধর্ম্মধর !  
যাহাদের পরাক্রমে,                      ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, যমে,  
তিষ্ঠিত না সম্মুখেতে হইলে সমর,  
যাহাদের নিঃহনাদে                      যাহাদের পদাঘাতে,  
মেদিনী কম্পিত হত, টলিত ভূধর,  
যাহাদের তরবারে                      করাল বল্লমধারে,  
কোথা র'ত রাইফল ? চূর্ণিত ভূধর !  
যাদের প্রচণ্ড বাণে                      যাহাদের ধমুগুণে,  
বজ্রময় মুহুমুহু হ'ত তরঙ্গর !

কামান সে ভস্মাকারে কোথায় বাইত উড়ে ?  
 আরক্ত আঁধার গোলা ঘেঁষে ব্রুকোদর,  
 থালাভাবে চিষাইত ! বনন ব্যাদানে শত  
 গিলিত উগারি দিত সমরে অমর,  
 কে আমি ? আমি কি সেই আৰ্য্যবংশধর ?

৫৯

কে আমি ? আমি কি সেই আৰ্য্যের সন্তান ?  
 বাসব দানবসনে অতুল তুমুল রণে  
 হারি বৈজয়ন্ত ছাড়ি মর্তে অধিষ্ঠান,  
 হইয়া বাদের স্থানে সশঙ্কে কল্মশপ্রাণে,  
 আশ্রয় লইয়া তবে রাখে নিজ মান ।  
 অতুল বৈভবে বার গ্রীস রোম কোন্‌ চার ?  
 কুবেরে আনিলে মুখে হ'ত অপমান ।  
 বাহাদুর জ্ঞান, নীতি, বিচার, মীমাংসা রীতি,  
 ক্ষিতিতলে একদিন আছিল প্রধান !  
 আছিল জগতপূজ্য অহো ! সেই চক্র সূর্য্য  
 বংশ অবতংশ আৰ্য্য ! আৰ্য্যাবৰ্ত্ত স্থান  
 বাণিজ্য শিল্পের তরে, প্রসিদ্ধ পৃথিবী পরে,  
 কীর্তিতে জিহ্বাবাপেক্ষা যাহাব সম্মান ।  
 ধর্মভীরু বদান্যতা, সত্যনিষ্ঠ, নিস্বার্থতা,  
 জগতে ছিল না যেই আৰ্য্যের সমান !  
 কে আমি ? আমি কি সেই আৰ্য্যের সন্তান ?

৬০

পিতঃ হিমালয় !

তাই যদি হব মোরা, তবে কি কারণ,  
 হীন বলে হীন আশে, জীর্ণ বাসে, রুদ্ধ কেশে  
 জুলিয়া বীরের বুলি, কঙ্কে লয়ে স্তম্ভাশুলি,

জঠর অনলে পুড়ি,      ঘারে ঘারে তিক্কা করি—  
রাখি কোন রূপে এই দুর্কসে জীবন ?  
তিকাও মিলে না ভাগ্যে—ঘটে না মরণ ?

৬১

ভিখারীর ঘারে,  
মুষ্টিতিকা করাপেক্ষা মরণ মঙ্গল ।  
মানব হৃদয় যবে,      হৃদশা সাগরে ডুবে,  
হিতাহিত বোধশক্তি      নির্মল বিবেক জ্যোতিঃ  
সকলি তখন তার      হয়ে যায় ছারখার !  
অন্দের হৃদয় যন্ত্র মলিন বিকল  
হয় ! তার ভাল মন্দ সমান সকল ।

৬২

আমাদেরো তাই ।  
কি করিব, কি হইবে, কিসে এ হৃদশা  
যাবে, তা কে চিন্তা করে ?      উদর পোষণ তরে  
বিত্রত হইয়া সবে,      দেহি দেহি দেহি রবে,  
দাসত্ব শৃঙ্খল পায়,      ইচ্ছায় পড়িতে যায়,  
অনেকে তাতেই করে পৌরুষের আশা,  
ভাবে না মুহূর্ত্ত তরে আপনার দশা !

৬৩

যাহা হক্, পিতঃ !  
সৃষ্টি হ'তে আছ তুমি ভারত হৃদয়ে,  
উন্নত ধবলশিরে,      অনন্ত গভীর ধীরে,  
বিশাল তেজস্বী নেত্রে,      দেখিছ এ পুণ্যক্ষেত্রে,  
দেখিছ ভারতীগণে,      বল দেখি মম স্থানে,  
চন্দ্র সূর্য্য বংশ কোথা গিয়েছে নিবাসে ?  
কোথা আর্য্য ভদ্ররাশি গেছে ঘোত হয়ে ?

৬৪

দেখেছ কি তুমি,

বৃক্ষ সরধর তীরে তপোবন মাঝে,  
সুৰভি মধ্যাহ্নকালে,                      ঘনদল তরুশ্রেণী,  
স্নিগ্ধ দগ্ধী সমীরণ                      বুরু বুরু অশ্রুক্ষণ  
বহিলে, কোকিলা স্রুখে,                      ঘন পত্রমাঝে থেকে,  
ছাড়িলে পীযুষকণ্ঠ, বন-স্থলী মাঝে—  
উথলিলে সুধা উৎস ! মহীকহ রাজ্যে

৬৫

কানন-বনরী,

কোমল কুমুম সাজে মুহু সমীরণে,  
ছলিলে মুছল ধীরে                      দিব্য কুশাসন'পরে  
বসিয়া অগাধ স্রুখে                      কল্পনার চিত্র লিখে,  
গভীর নিবিষ্ট মনে                      বিজন কানন স্থানে  
সে বৃক্ষ বায়ীকি যবে পবিত্র জীবনে,  
সে যুগের কথা, পিতঃ ! আছে তব মনে ?

৬৬

দেখেছ কি তুমি,

পর্ণকুটারের মাঝে জলন্ত অনল—  
প্রচণ্ড তেজস্বী ব্যাসে ?                      জীর্ণ তৃণাসনে বসে,  
ভুবি উষোধিনী ভাবে,                      সুরভি কল্পনার্ণবে,—  
মধুর গভীর সুরে                      গগন বিদীর্ণ ক'রে  
অনন্ত রতনগর্ভ সাগর কল্লোল—  
ভারত সঙ্গীত শ্রোতঃ পবিত্র নিশ্চল,

৬৭

ছুটাইতে ? পিতঃ !

দেখেছ কি তুমি সেই ঐতিভা-অলধি,—  
অরণ্য আশ্রমচারী                      কলগজসাহারী

গভীর গৌতম মূর্তি? যার অনখর কীর্তি—  
 দর্শন নীমাংসা কাণ্ড, অসীম অমিয় তাণ্ড,—  
 বাহার উচ্ছিষ্ট মিষ্ট বলি অদ্যাবধি,  
 ইউরোপ ভারতের ভঙ্কিছে প্রসাদী!

৬৮

দেখেছ কি তুমি,—  
 প্রচণ্ড তেজস্বী সেই মুনি মমুরাজে?  
 অগাধ ধীশক্তি বলে, ব্রহ্মাণ্ডকে করতলে  
 করেছিল যেই জন, ব্যবহার বিচক্ষণ  
 যার সম হয় নাই, হবে যে সে আশা নাই;  
 তবু জীর্ণ পত্রাহারে বনশ্কেত্র মাঝে—  
 স্বর্গীয় স্মৃতেতে ছিল বহুলের সাজে!

৬৯

দেখেছ কি তুমি—  
 বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠাদি আর্য্য গুণনিধি?  
 পুণ্যের স্তেজেতে যারা, উজ্জল করিয়া ধরা—  
 স্বর্গ স্মৃতি পরিহরি, হইয়া অরণ্যচারী  
 মরুময় চরাচরে, কাটি কীর্তি পারাবারে,  
 ব্রহ্মতে হরেছে লয় তুচ্ছ দেবোপাধি!  
 দেখেছ কি সে সবারে শৈলেশ গুণধি?

৭০

দেখেছ কি তুমি—  
 ভারতীয় কাণিদাসে? ভাব মুগ্ধ চিত্তে  
 বসি নব মেঘাসনে, আশ্রম কুটীরে, বনে,  
 পর্কতে, নিকর কূলে, পল্লবিত তরমূলে,  
 বৃচ্ছ সরোবর ধারে, প্রান্তরে তটিনী তীরে,  
 মানব হৃদয় যন্ত্রে সঙ্গীত হনিতে?  
 পার্থিব প্রকৃতি কান্তি যতনে চিহ্নিতে?

৭১

কণের আশ্রমে,—

হৃষাস্তের প্রেম মুগ্ধা সরলা কামিনী,  
মাধবী প্রদোষ কালে, কুঞ্জক্ষেত্রে আলবালে,  
দিক্কিতে সলিলরাশি নীলোৎপল চক্ষে আসি,  
মৃৎ গন্ধ বহু ভরে কুসুম পরাগ উড়ে  
প্রবেশে, অধীরা শকুন্তলা তপস্বিনী !  
কোমল ফুৎকার দিয়া হৃষাস্ত তথনি—

৭২

সে যজ্ঞগা হ'তে

অব্যাহতি দিয়াছিল ;—সাক্ষী কালিদাস !  
দেখেছ সে কালিদাসে ? ষাঁহার অক্ষয় যশে,  
সুদূর সাগরনীরে দীর্ঘ প্রতিধ্বনি করে,  
ইয়োরেপ পূর্ণ করি মোহিল সুপ্রাজ্ঞপুত্রী,  
মোহিল ভাবুকচিত্ত পবিত্র আবাস ।  
আর্য্যাবর্ত রত্নগর্ভ তাতেই প্রকাশ !

৭৩

এই কি সে আর্য্যাবর্ত পুণ্যের পবিত্র ক্ষেত্র শান্তি নিকেতন ?  
বার কাব্য কুঞ্জবনে, কবীন্দ্র কোকিলগণে,  
ঢালিয়া অমৃত ধারা করিত কুঞ্জন ?  
এই কি সে আর্য্যাবর্ত পুণ্যের পবিত্র ক্ষেত্র শান্তি নিকেতন ?

৭৪

এই কি ভারত ? বার বাস কালিদাস আদি কবিশকুমার ?  
বিধিকর্তা মহু বার, কপিল, কণাধ, আর  
গৌতমাদি তত্ত্বদশী তনয় বাহার ?  
শৈশব স্বভাব জ্ঞানে বেদ বার ধর্ম্মশাস্ত্র অগতে প্রচার ?

৭৫

বার কীর্ত্তিধ্বজ পুত্র মহামুনি শাক্যসিংহ অপার গুণধি ।

বাসনা-বিজয়ী বীব, সাম্য অবতার ধীর,  
সত্যের সরল পথ প্রদর্শক বৃদ্ধি,  
দয়ার সাগর যিনি মায়ার মোহিনী মুক্ত জ্ঞানের জলধি !

৭৬

রাঘব, যাদব আর কৌরব, পাণ্ডব, যথা পালিত প্রকৃতি,  
ভীষ্ম ধনঞ্জয় আর ভীম কর্ণ আদি যার  
বাহুবল, অমুগত সমুদয় ক্ষিতি ।  
সমস্ত সংসার যার শতযুগে একবাক্যে গায়িত সুখ্যাতি ?

৭৭

যে জাতির ধনাগার ছিল রত্নাকর, ক্ষেত্রে সুবর্ণ কলিত !  
ধনে, মানে, শুণে জ্ঞানে, সহায় বান্ধবজনে,  
পরিপূর্ণা পুরী, পৃথ্বী ছিল পদানত !  
আপনি ত্রিকালদর্শী মহাকায় ! তুমি যার আশ্রয় সত্যত ?

৭৮

এই কি সে জাতি, অহো ! এই কি সে দেশ ? কি সে করিব প্রত্যয় ?  
নিদর্শন দেখাবার কিবা আছে বল আর ?  
শেষ চিহ্ন আছে মাত্র তুমি হিমালয় ।  
তুমি না রহিলে পরে এই সেই দেশ কেবা করিত প্রত্যয় ?

৭৯

মহাকায় ! তুমি মাত্র শেষ নিদর্শন, সব জান তুমি, পিতা !  
একদিন ধরাধামে, যে আর্য্য জাতির নামে,  
শঙ্কায় সাগর হ'ত কলোলে বিরত,  
বায়ু না বহিত বেগে, ডয়েতে ভুধর শৃঙ্গ হইত প্রণত ?

৮০

সেই জগত পূজিত আর্য্য জাতি, আর্য্য দেশ, আজ কেন এত হীন ?  
কোন মহাপাপে হায় ! পড়িয়া পরের পায়  
লুঠাই আমরা হয়ে আশ্রয় বিহীন ?  
সেই বংশধর মোরা যার তার পদাবাতে হইতেছি ক্ষীণ ।

৮১

কি কারণে এত হীন হ'ল আৰ্য্য জাতি, যোরে বল মহাকায় ?  
বিজয় পতাকা যার অতিক্রমি পারাবার—  
উড়িত, সে জাতি আজ উদরের দায়  
মুষ্টিমেয় অন্নভাবে যার তার পদতলে দাসত্বে বিকার ?

৮২

অহো তাত মহাকায় ! অজ্ঞেয় অক্ষয় তুমি ত্রিকালন্ত ধীর ।  
জ্ঞাত আছ সবিশেষ, কহিয়া নিবার ক্লেশ,  
আৰ্য্যজাতি হৃদশাব কাবণ গভীর,  
বল বিবরিয়া, প্রভো ! শুনিতে বুভুক্ষু চিত্ত হয়েছে অস্থির !

৮৩

শিহরিল বিশ্ব, স্তম্ভিত প্রকৃতি, —গভীর তন্ময় মগ্ন চরাচর !  
অগ্নি, বায়ু, জল, আকাশ জলধি,— মুহূর্ত্তে নিস্তক নিক্রিয় অনড় !

৮৪

সহসা গভীরে গর্জিল জীমূত ! গর্জিল অশনি উগারি বিহ্বাত !  
হিমাদ্রির বক্ষ হইয়া বিদীর্ণ বাহিরিল এক পুরুষ অদ্ভুত !

৮৫

বিবাট গভীর স্বচ্ছ শ্বেত কান্তি— বিশাল গগন কিরিটী কুশল,  
উত্তরু স্বশেখরে আদীন সূতনু— জ্যোতির্কিমণ্ডিত নয়ন যুগল !

৮৬

জলন্ত তপন নিভ, কিস্তি স্নিগ্ধ ! প্রসন্ন প্রগাঢ় চিন্তাবিজড়িত ।  
তেজবিস্কৃত বদন মণ্ডলে অপাব গাভীর্য্য মহিমা মণ্ডিত !

৮৭

উজান বহিল কালিন্দী, জাহ্নবী, বহিল মলয় সুরভি নিশ্বাস,  
স্বর্গীয় সঙ্গীতে পুরিল ভুবন, মহাসাগরেতে হ'ল জলোচ্ছ্বাস !

৮৮

মধুর অম্বরে সজল জলদ, মধুর গভীরে গর্জিল সধনে ।  
ছাড়ি।। স্বহৃৎ থ সুদীর্ঘ নিশ্বাস, কহিলা মহাদ্রি গভীর বচনে,

৮৯

“কে তুমি রে ! আজ করি আর্য্য নাম, বহুদিন পরে জাগাইলি মোরে ?  
কে তুমি রে আজ পীযুষের ধারা— ঢালিলি এ দধ্ব শ্রবণবিবরে ?

৯০

বহুদিন হ’তে মহাশোক হুঃখে ছিছু ঘোরতর মোহ নিদ্রাগত,  
শুনি নাই সুধামাথা আর্য্যনাম ! আজ কে নাশিলি মুচ্ছা আচছিত ?

৯১

করি আর্য্যনাম নূতন জীবন, কেন দিলি ওরে ভারত বৎসল ?  
মোহ পরবশে হুঃখ ভুলেছিছু, আবার কি জগ্ন আলিলি অনল ?

৯২

আবার কি জগ্ন শূন্য হৃদিক্ষেত্রে— স্মৃতি মরীচিকা করিলি সৃজন ?  
“আর্য্য” “আর্য্যাবর্ত্ত” ইতিবৃত্ত সব এ দধ্ব জীবনে জলন্ত দহন !

৯৩

পুত্র রে ! পাষণ প্রাণেতে সকলি সহে তাই, আজো আছি রে জীবিত ।  
যে দারুণ হুঃখ জাগিছে রে মর্মে, যে শোক সাগরে আছি নিমজ্জিত ;

৯৪

মৃত্যু হয় যদি তবেই নিষ্কৃতি, কিন্তু বিধি ভাগ্যে তাহা লিখে নাই,  
ভারতের বক্ষে বসিরা নীববে, ভাবত হুর্গতি দেখিতেছি তাই !

৯৫

পুত্র নে ! যে সব জিজ্ঞাসিলে তুমি, সমস্ত দেখিছি সৃষ্টি আদি হৈতে ।  
আর্য্য ইতিবৃত্ত জানি সবিশেষ, অসৌম্য সে কথা কি কব বাকোতে ?

৯৬

আদিকাল হৈতে সমস্ত মেদিনী, দেখিতেছি বৎস জলন্ত দৃষ্টিতে !  
কত যে দেখেছি বিচিত্র ঘটনা, কি কহিব তাহা প্রকাশি বাকোতে ?

৯৭

কত রাজা, কত রাজ্য, কত দেশ, উন্নত আনত হইল সংসারে,  
কত জাতি জন্মি উঠিল পড়িল, মিলাইল পুনঃ সময় সাগরে !

৯৮

দেবতার রাজ্য আধ্যাবর্ত দেশ, দেবজাতি আধ্যাজাতি অবনীতে,  
বহুগু আছে, বহুগু রবে, আধ্যানাম ধ্বংস হবে না কালেতে ।

৯৯

উন্নতির কথা কি কহিব পুত্র ? মানবের যাঁহা চিন্তার অতীত,  
বিবেক বথায় পারে না পৌঁছিতে, চিন্তাশক্তি যথা হয় প্রতীত,

১০০

এত দূর উর্দ্ধে উঠি আধ্যাজাতি, পড়েছে ভীষণ নরক ছত্তরে !  
এমন মহাত্মা নাই কি রে কেহ পুনর্বার বংশ উদ্ধারিতে পারে ?

১০১

অসম্ভব নহে উদ্ধারের কথা পড়িয়া উঠিতে দেখিছি নয়নে,  
পতন উত্থান স্বাভাবিক ধর্ম, চেষ্টা উদ্ধাপনা থাকে যদি মনে !

১০২

জীর্ণসংস্কার চেষ্টা কবা বৃথা, হিতে বিপরীত হইবে তাহাতে,  
ভগ্নগৃহে বাস অতীব সতত, কি জানি কখন ভেঙ্গে পড়ে মাথো !

১০৩

পড়িবে পড়িবে আশঙ্কা করিয়া, সশঙ্কিত ভাবে রবে কতদিন ?  
যা হয় হইবে, জীর্ণ অট্টালিকা চূর্ণই বিধেয় ! বুঝিয়া প্রবীণ,—

১০৪

অতি সাবধানে হও অগ্রসর ! দেখিতেছি শুভ ভবিষ্য দৃষ্টিতে ।  
অদৃষ্ট সাগর মথ দেখি যত্নে, সঞ্জীবনী সূধা উঠিবে তাহাতে !

১০৫

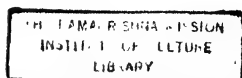
সঙ্গেতে যদ্যপি উঠে হসাহস পোড়ায় যা আছে সংসার সম্বল ?  
পুড়ুক, পুড়িয়া হ'ক ভস্ম শেষ ! এ হেন সংসারে কিবা আছে ফল ?

১০৬

অতএব অতি সাবধান হয়ে, সমুদায় ভগ্ন করি এককালে !  
অভিনব ভাবে গঠ পুনর্বার, কর নব সৃষ্টি যা থাকে কপালে !

23, 876

23, 876



১০৭

জিতাজিত বলি বৃথা কর গোল, ত্রিংশ বিজয় কে করিতে পারে ?  
আজ্ঞা বাহা আছে তাহাই যথেষ্ট, তাহাই নাহিক অন্তের ভাণ্ডারে !

১০৮

উত্তরেতে আমি দুর্জয় রক্ষক, পূর্ব দক্ষিণেতে সাগর আপনি,  
পশ্চিমেতে সিদ্ধ ; সিদ্ধ অবিখ্যাসী ? কার কথা ? আমি ও কথা না শুনি।

১০৯

গৃহেই তোমরা অবিখ্যাসী সব ! নিজে দোষী, বৃথা দোষহ অন্তরে।  
দোষ সিদ্ধ নদে, যুনানী তরুরে, দোষহ নিরীহ দক্ষিণ সাগরে !

১১০

গৃহবিবাদেতে অন্তঃসাব শূন্য জীর্ণ, ভগ্ন, প্রপীড়িত আর্য্যজাতি  
স্বর্গভ্রষ্ট হয়ে পড়েছে নরকে, আপনা আপনি করেছে হুগতি !

১১১

নানা কারণেতে আর্য্য অধঃপাত ঘটেছে, সে সব কি কব বিশেষ ?  
রাজস্ব যজ্ঞ আর্য্য অধঃপাত অতঃপর হেতু, কহিছ বিশেষ !

১১২

সে দিন রাজেন্দ্র রাজচক্রবর্তী যুধিষ্ঠির, বসি পৃথ্বী সিংহাসনে  
একছত্রে সমাগরা সুশাসিয়া, করি রাজস্ব ভারত প্রাঙ্গনে,

১১৩

অপূর্ব, অশ্রুত, অদ্ভুত, উৎসব দেখায়ে সংসারে করিল মোহিত।  
সর্বনাশ হ'ল সেই মহাযজ্ঞে, অমৃতে গরল হইল উদ্ভূত !

১১৪

গৃহবিবাদেব সূত্র সেই হৈ'তে, সেই হৈ'তে আত্মঘাতী আর্য্যজাতি !  
সেই হৈ'তে ছিন্ন জাতীয় বন্ধন, সেই হৈ'তে ক্রমে হীন আর্য্যজাতি,

১১৫

সেই যে অনল জ্বলেছে গৃহেতে যুগান্তেও তাহা হল না নির্ঝাপ !  
তেজ নাই তবু প্রধূমিত বহি,-- অন্তে অন্তে আজ্ঞা আছে বিদ্যমান !

১১৬

ধাক যদি কেহ স্বদেশ বৎসল, প্রভিজ্ঞা কুশলী দৃঢ় চিত্তনেতা,  
গৃহের অনল পার নিবাইতে, পার সাধিবারে জাতীয় একতা !

১১৭

আত্মঘাতী দলে পার বুঝাইতে, পার দেখাইতে স্বর্গের সোপান,  
কল্লনাঙ্গসাধ্য হইবে তাহ'লে পুনর্বার হবে জাতীয় উত্থান !”

১১৮

এতেক কহিয়া নীরব মহাদ্রি । ভারত-সন্তান করি ঘোড় কর—  
কহিল সাংগ্ৰহে “অহো মহাকার,— পিতঃ ! যা কহিলে সব শ্রেয়স্কর !

১১৯

কিন্তু ক্ষুদ্র বুদ্ধি অজ্ঞ জীব আমি,— হে মহাদ্রি প্রাজ্ঞ জ্ঞানের আধার !  
তোমার গভীর সার গর্ভ বাক্য, সমস্ত বুদ্ধিতে সাধ্য কি আমার ?

১২০

তাহাতেই পুনঃ জিজ্ঞাসি সাংগ্ৰহে, পিতঃ ! প্রগল্ভতা ক্ষম নিজগুণে,  
রাজস্বয়ং কেন হল সর্বনাশ ? আত্মভেদ তাহে হ'ল কি কারণে ?

১২১

এক ছত্রাধীন হ'ল যাহে পৃথ্বী, হেন রাজস্বয়ং মহা যজ্ঞ হতে  
কিরূপে আর্থ্যের হ'ল অধোগতি ? বিস্তারিয়া প্রভো ! কহ অজ্ঞহুতে ।

১২২

কহ প্রভো ! সেই সর্বনাশকর, গৃহবিবাদের স্বত্র কাহা হৈতে ?  
কোন আত্মঘাতী কুলাঙ্গার সেই দারুণ বৈরতা করিল অগ্রেতে ?”

১২৩

মধুর গভীর জলদ নির্দোষে, কহিলা মহাদ্রি, “ভারত সন্তান !  
আর্থ্য অধঃপাত ইতিবৃৎ অতি ভীষণ, অদ্ভুত, বিস্তৃত আধ্যান !

১২৪

কৌতূহলী তুমি হরেক্ষ নিতান্ত, বলি তাই, তবে শুন সবিশেষ,  
“দ্রোপদী নিগ্রহ” জলন্ত কাহিনী, ভারত অদৃষ্টে আক্ষেপের শেষ ।

১২৫

কুরুক্ষেত্রে মহাযুদ্ধ যার ফলে, বার কলে হ'ল মহারক্তপাত,  
 • যার ফলে হল কুরুকুলধ্বংস, আর্যবংশে হ'ল মহাবজ্রাঘাত ।

১২৬

বহু মহাবীর ধ্বংস হ'ল যাহে, বহুধনজন হইল বিনাশ,  
 নিরর্থী হইল আর্যজাতি যাহে, হ'ল কলঙ্কিত আর্য ইতিহাস ।

১২৭

সেই শোকাবহ ঘটনার মূল বলি সবিত্তারে শুন রে কুমার ।  
 শুনিলে সে কথা হবে ভারতের মৃতকল্প দেহে জীবনী সঞ্চার ।

ইতি প্রথম সর্গ ।

## দ্বিতীয় সর্গ।

১

দেখি পাণ্ডবের অতুল সমৃদ্ধি, অদ্বুত কৃতিত্ব, নির্মল সুখ্যাতি,  
নির্মল আনন্দপূর্ণ স্বচ্ছচিত্ত, হিতব্রতে রত সমস্ত প্রকৃতি,

২

সমস্ত পৃথিবী বশীভূত, দ্বারে সমস্ত পার্থিব আশ্রিত সতত,  
হুর্জয় মহিমা মহাবাহুবলে যেদিনী আপনি পদ অবনত !

৩

মনস্তাপন্থক বিবাদবিবর্ণ, ঘনদীর্ঘ শ্বাস ছাড়ে হুর্ঘোষন,  
পাপ চিন্তি হ'ল বুদ্ধি কলুষিত, হৃদয় হইল প্রমত্ত ভীষণ।

৪

দেখি ভাবান্তর ডাকিল শকুনি, আবার ডাকিল; নাহিক উত্তর !  
পুনর্মুক্ত স্বরে ডাকিল শকুনি, “হুর্ঘোষন ! আজ এত ভাবান্তর

৫

দেখিতেছি কেন ? কেন এত ম্লান ? কেন ঘনঘন ছাড় দীর্ঘশ্বাস ?  
কেন বাক্যহীন অবসন্ন চিত্ত ? কেন হেন, বল করিয়া প্রকাশ !”

৬

ভাঙ্গিল চিন্তার চমক তখন, ছাড়ি দীর্ঘ শ্বাস কহিল কৌরব,  
“হে মাতুল ! কিবা জিজ্ঞাসিছ মোরে ? দেখি পাণ্ডবের অতুল বৈভব,

৭

দীপ্তিমতী রাজলক্ষ্মী, কীর্তি, যশঃ, হুর্জয় বীরত্ব, মহাবাহুবলে  
পদানত পৃথ্বী, আশ্রিত দ্বারেতে পৃথিবীর যত রাজন্ত সকলে।

৮

সত্যযুগে বজ্রপাণি দেবরাজ, রাজহুয় যজ্ঞ করিল স্বর্গেতে,  
ষাপনের শেষে রাজা যুধিষ্ঠির করিল বে যজ্ঞ অকৃত তা হ'তে !

৯

৯

দেখিয়া এ সব মনস্তাপে আমি, বজ্রানলদগ্ধ পাদপের প্রায়  
দগ্ধ হইতেছি ! এ দারুণ ছুঃখ মনেই জাগিছে—কহিব কাহার ?

১০

হে মাতুল ! দেখ দেখি মনে ভাবি, যখন ত্রীকুঞ্চ বধে শিশুপালে,  
পাণ্ডবের ভয়ে ভীত রাজগণ, নীরবে বসিয়া দেখিল সকলে !

১১

পাণ্ডব শাসনে অবনতশির সকলে, সহায় কে হইবে তার ?  
অবাধে অন্ডায় করিল যাদব, নিস্তক্ষে বসিয়া দেখিল সংসার !

১২

পৃথিবীর মাঝে হেন কেহ নাই, পাণ্ডব সমক্ষে উচ্চ করে শির !  
পাণ্ডবের বলে বলিষ্ঠ ত্রীকুঞ্চ করিল কেমন অন্ডায় গভীর ?

১৩

হে মাতুল ! আমি জেনেছি নিশ্চয়, শ্রেষ্ঠ দৈব বল, পুরুষার্থ বৃথা !  
পুরুষাবলম্বী কোঁরবে জিনিয়া পাণ্ডব তা হলে তুলে কতু মাথা ?

১৪

হে মাতুল ! দেখ দেখি কি বিচিত্র ? পৃথিবীর যত নরপতিগণ,  
বৈশ্রবৎ পার্থে করি উপাসনা, দিল রাশি রাশি স্বর্ণ রত্ন ধন ?

১৫

সহে কি এ সব হুঃখোদন প্রাণে ? ধিক্ আমা সবে ! ধিক্ এ জীবনে ?  
ধিক্ কুরুবংশে ! বৃথা ক্ষত্র নাম ধরি পুনর্বার যেতেছি ভবনে !

১৬

হে মাতুল ! আমি বাব না গৃহেতে, রব না সংসারে, রাধিক না প্রাণ,  
জলে কি অনলে প্রবেশিব, কিস্তি গরল সেবিব, পুষ্টা পরিভ্রাণ ?

১৭

এমন পুরুষ আছে কে সংসারে, শত্রুর সমুদ্বি দেখে সঙ্ক করে ?  
পাণ্ডবের বুদ্ধি দেখেও যে গৃহে ফিরিতেছি ইথে ধিক্ কোঁরবে !

১৮

আমি কি পুরুষ ? পুরুষ হইলে, অত্র হয়ে কেন পুরুষার্থহীন ?  
রমণীর মত সপত্নী-সৌভাগ্য সহ্য করি কেন হইব মলিন ?

১৯

আমি কি রমণী ? রমণী হইলে, পুরুষ আকাংক্ষা কেন বিড়ম্বিত ?  
বৃথা কেন তবে ধৃতরাষ্ট্র-পুত্র দুর্যোধন নামে হই অভিহিত ?

২০

তবে নপুংসক ? তাহাও ত নই, নপুংসক হলে বৃথা কেন তবে,  
পুরুষাভিমান হই অভিমানী, পুড়ি মনস্তাপে দেখিয়া পাণ্ডবে ?

২১

কিছু নই, আমি অতি অপদার্থ ! অপদার্থ জনে বাঁচিয়া কি ফল ?  
হে মাতুল ! আমি এই সে কারণে, স্থির করিয়াছি মরণি মঙ্গল !

২২

পাণ্ডবের মত জীবন্ত সমৃদ্ধি, দীপ্তিমতী রাজলক্ষ্মী আহরণে  
নাই শক্তি, নাই বাহুবল মোর, নাহিক সহায় বান্ধব ভুবনে !

২৩

হে গান্ধারপতি ! সংসারের মধ্যে দৈব বল সর্ব বলের প্রধান,  
দৈবের প্রসাদে হয় পাণ্ডবেরা পৃথিবীর মাঝে শ্রেষ্ঠ ভাগ্যবান !

২৪

ইতি পূর্বে আমি নাশিতে পাণ্ডবে, কবেছিলুম কত চক্রান্ত বিস্তার,  
দৈবের প্রসাদে অনায়াসে তাবা সে সকল হতে হইল উদ্ধার !

২৫

জলগদা হৈতে নলিন যেরূপ ভেদি পঙ্করাশি শৈবাল নিকর,  
মাথা তুলি উঠি হয়ে প্রস্ফুটিত গন্ধে আমোদিত করে সর্বাবর,

২৬

অথবা যেরূপ নীলাশ্বর পটে— ভেদী মেঘমালা হয়ে চন্দ্রোদয়,  
সহসা নির্মল সুধারশ্মি পাতে আলোকিত করে পৃথ্বী সমুদয়,

২৭

তজপ আমার দুর্ভেদ্য চক্রান্ত ভেদি দৈব বলে কুস্তীর কুমার ।  
সহসা পৃথীতে হইয়া উদয় চমকিত কৈল মনুষ্য সংসার ।

২৮

হে মাতুল ! আমি জেনেছি নিশ্চয় শ্রেষ্ঠ দৈব বল পুরুষার্থ বুধা !  
পুরুষাবলম্বী কোরবে জিনিয়া পাণ্ডব তা হলে তুলে কভু মাথা ?

২৯

হে মাতুল ! সেই পাণ্ডবের সভা, শত্রুদের সেই তীব্র উপহাস,  
মরমে মরমে নিবিদ্ধ হইয়া— করেছে আমার জীবনে হতাশ !

৩০

যন্ত্রণার শত বজ্রানল হৃদে অলিছে সর্ব্বনা, যে যাতনা তার !—  
মরণে অমুজ্জা কর হে সৌবল, হস্তিনায় আমি যাব নাক আর !”

৩১

জলাশয়ে যথা লোষ্ট্র নিক্ষেপিয়া, জল পরিমাণ বুঝে বিজ্ঞ জন,  
তজপ শকুনি কহি জায় বাক্য— অগ্নিতে বুলিল ধার্ত্তরাষ্ট্র-মন ।

৩২

শকুনি কহিল “দুর্য্যোধন ! তুমি পাণ্ডবের হিংসা কর না ক আর,  
ভাগ্যবলে তারা লভেছে সমৃদ্ধি, জিনেছে অবাধে মনুষ্য সংসার !

৩৩

দেখ বাপু, পূর্বে কতবার তুমি, বিবিধ উপায়ে নাশিতে পাণ্ডবে  
করেছিলে চেষ্টা ? কিন্তু ভাগ্য গুণে বারম্বার মুক্তি লভিয়াছে সবে ।

৩৪

দুর্য্যোধন ! তারা সৌভাগ্য প্রসাদে, ভাৰ্য্যাক্রূপে পাইয়াছে দ্রৌপদীরে,  
পুত্রগণ সহ সহায় ক্রপদে— পেয়েছে, পেয়েছে বান্ধব কঙ্করে !

৩৫

পৈত্রিক রাজ্যাংশ পাইয়া প্রতাপে বর্দ্ধিত করেছে তাহাই আবার ।  
তাহা দেখি তব হৃৎ কি কারণ ? অকারণ হৃৎ হতেছে তোমার !

৩৬

মহাবীৰ্য্যবন্ত অৰ্জুন ধীমান হতাশনে তুষ্ট করিয়া আপনি,—  
বিজয় গাণ্ডীব, অক্ষয় তুণীর, দিব্য যুদ্ধ-অস্ত্র লভিয়া কান্ধনী

৩৭

তাহাতে জ্বিনিল পৃথ্বী অবহেলে, অগ্নিতে নিস্তারি ময় দানবেরে !  
নির্দাইল সভা বৃদ্ধি মোহকরী, তাহা দেখি ছুঃখ কর না অন্তরে !

৩৮

সাহায্যের কথা कहিলে যে তুমি— সে কথা যথার্থ নহে কদাচিৎ ।  
লাভগণ তব প্রিয় বাধ্য অতি— মহারথী ভীষ্ম তোমার স্নহৎ ।

৩৯

জ্ঞাণ, অশ্বখামা, কর্ণ মহাবল, বীর কৃপাচার্য্য, আর সৌমদত্তি,  
আমি নিজে, মম সহোদরগণ, সকলেই তব চির অমুর্ষভী !

৪০

এই সব বীরে করিয়া সহায়, তুমিও পৃথিবী কর পরাজয়,  
তোমারো দ্বারেতে আসি রাজগণ হ'ক অবনত, গা'ক তব জয় !”

৪১

মনস্তাপ দগ্ধ ধৃতরাষ্ট্রপুত্র— कहিল, “হে পূজ্য মাতুল স্নধীর !  
আজ্ঞা যদি কর জিনি পাণ্ডবেরে সহায় করিয়া তোমা সব বীর !

৪২

পাণ্ডবের দ্বারে বন্দী পৃথ্বীদেবী, পাণ্ডব জ্বিনিলে হইব সফল,  
পাব সেই দীপ্তিমতী রাজলক্ষ্মী,— সভা, সৌধরাজি, রত্নাদি সকল !”

৪৩

শকুনি कहিল “রাজপুত্র ! তুমি পাণ্ডব জ্বিনিতে কর না সাহস,  
অসামান্য বীর পাণ্ডব, তাহাতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের বশ !

৪৪

মহাধর্ম্মধারী ক্রপদ আপনি, ক্রপদের বীৰ্য্যবন্ত পুত্রগণ,  
মহাবাহু পঞ্চ পাণ্ডবের সহ শ্রীকৃষ্ণ গিলিয়া করে যদি রণ,—

৪৫

দেবেরো নিস্তার নাহিক তা হ'লে ! মানবের কথা কি কহিব আর ?  
মহাবাহু ভীম ধনঞ্জয়ে একা সংগ্রামে বিমূৰ্ছ করে সাধ্য কার ?

৪৬

তবে যুধিষ্ঠিরে কবিত্তে বিজয়, আছে সজ্জায় শুন হুৰ্যোধন,  
না হইবে তাহে অস্ত্রের সংগ্রাম,— নররক্তপাতে অনর্থ ঘটন ।—

২৩, ৪৭৬

৪৭

অথচ হইবে সফল উদ্দেশ্য, বধিব মীনেরে স্পর্শিব না জল,  
গঠনে না গিয়া গৃহে বসি, বাপু ! ধরিব শাদুল করিয়া কৌশল ।

৪৮

কিবা মায়া সভা দেখিলে বা, বাপু ? কত মায়া জানে মাতুল তোমাব,  
কত বুদ্ধি ধরে গাঙ্গার রাজন, দেখো হুৰ্যোধন—দেখাব এবার !

৪৯

পাণ্ডবের জন্ত কতই চক্রান্ত, কবেছিলে, বাপু ! হয়েছ বিফল,  
আজকে তোমার মাতুল যা বলে, দেখ দেখি ভাবি কেমন কৌশল ?

৫০

দ্যুত-অনভিজ্ঞ রাজা যুধিষ্ঠির, অথচ ক্রীড়ায় অমুরাগ ভারি,  
ক্রীড়াতরে তাঁরে করিয়া আহ্বান আন সমাদরে হস্তিনা নগরী !

৫১

দ্যুতে সিদ্ধ বিদ্যা আমার, সংসারে, কে না তাহা জানে ? আমার সঙ্গেতে  
অন্ধক্রীড়া করে কে আছে এমন ক্রীড়ানক্ষত্রীর ত্রৈলোক্য মাঝেতে ?

৫২

আহত হইলে ফিবিবে না সেই, অবশ্য খেলিবে অন্ধ মোর সাথে,  
খেলিলে অবশ্য হইব বিজয়ী, সর্বস্ব হারায় লইব পণেতে !

৫৩

রাজ্য, ধন, জন, রত্ন সভা আদি, জিনিয়া তোমাতে দিব হুৰ্যোধন,  
মন্ত্রে মুগ্ধ করি ধরিব ভূজঙ্গে, ভেবে দেখ দেখি এ সুক্তি কেমন ?

৫৪

মম এই কথা কহ কুরুরাজে, আজ্ঞা যদি তিনি করেন খেলিতে,  
খেলিব তা হ'লে সাধিব উদ্দেশ্য ! পাণ্ডবে জিনিয়া দিব তব হাতে !”

৫৫

অতি হর্ষে অতি সাগ্রহে তখন, কহে ত্র্যযোধান শকুনির প্রতি—  
“হে স্তম্ভিত ধীর—বুদ্ধির জলধি, পরম কৌশলী গান্ধারের পতি !

৫৬

আমাদের তুমি ভরসার স্থল— তুমিই এ কথা কহ কুরুরাজে,  
তোমার বচন শুনিবেন তিনি, আমা হৈতে ইহা বলা না হইবে !”

ইতি দ্বিতীয় সর্গ ।

## তৃতীয় সর্গ।

১

বিপুল বৈভব পরিপূর্ণ, অতি সুন্দর দর্শন হস্তিনা নগর,  
তিন দিক উচ্চ পর্বত জিনিয়া দ্রুমজ্য প্রাকারে বেষ্টিত সুন্দর।

২

এক দিকে রঙ্গে নিখিল তরঙ্গে পুণ্য প্রবাহিনী গঙ্গা প্রবাহিত।  
কৌরবের পুরী শোভে তীরোপরি,— অদ্ভুত বিশাল, ভগত-বিখ্যাত।

৩

দশকোশব্যাপী পুরী মনোরম, গজ বাজীরথ মানব সংঘাতে  
সদা কম্পমান মহা কল্লোলিত, সে অদ্ভুত ভাব কে পারে বর্ণিতে ?

৪

নবম চত্বরে বিস্তৃত সে পুরী, প্রত্যেক চত্বর পরিধা প্রাকারে  
দৃঢ়তরুরূপে বেষ্টিত, প্রত্যেকে নববার, নবসেতু চক্রাকারে

৫

শোভে সমস্ত্রে অপূৰ্ণ কৌশলে, প্রতিবার সেতু অতি সুরক্ষিত,  
শতপাশি শত শত দ্বারপাল দিকপাল সম রক্ষিছে সতত !

৬

প্রত্যেক চত্বরে অসংখ্য প্রাসাদ, প্রমোদ কানন, বাপী মনোহর,  
বিবিধ ব্যাভার্য দ্রব্যজাতপূর্ণ, বিপণী সকল শোভিছে সুন্দর !

৭

প্রথম চত্বরে কুকুটসম্মান, লক্ষ লক্ষ সেনা নিবসিছে তথা,  
অমিত সাহস, পরাক্রমে সব প্রমত্ত কেশরী যুদ্ধে মহারথ !

৮

দ্বিতীয় চত্বরে হস্তী অশ্বাবাস, লক্ষ লক্ষ হস্তী অশ্বাবাস  
বহু সুরক্ষিত সুপালিত সব সময়ে অটল বীর বিনোদন।

৯

তৃতীয় চক্রে শোভে রথাবাস, লক্ষ লক্ষ রথ বিচিত্র দর্শন,  
বিচিত্র শিল্পেতে পরিপূর্ণ, নানা চিত্র স্তম্ভোদ্ভিত নয়নরঞ্জন !

১০

চৈতন্যরসজ্বল শোভে প্রতি চূড়, প্রতি কক্ষদেশে রত্নবিমণ্ডিত  
বীরাসন, আশ্চর্য্যের কারণে শোভে গুপ্ত কক্ষ অন্তঃলক্ষিত ।

১১

চতুর্থ চক্রে দিব্য অস্ত্রাগার, লক্ষ লক্ষ ধনু, তুণপূর্ণ বাণ,  
শেল, শূল, জাঠা, জাঠি, গদা, পাশ, ভোমর, পটিশ, ভল্ল ধরশাণ !

১২

ভীক্ষুধার বোর তরবার আর খড়্গ, চর্ম্ম, ভীম মৃগল—মুদগার,  
বিবিধ বিধাত্ত ছোরা, ছুরি, খুর, ব্রহ্মল—কুদ্রনল-ভয়ঙ্কর !

১৩

প্রক্ষেপনী, চক্র প্রভৃতি সূক্ষ্ম সংখ্যাভীত অস্ত্র কি কহিব আর ?  
সংখ্যাভীত গৃহ পরিপূর্ণ, নিত্য রক্ষিত যত্নেতে দিব্য অস্ত্রাগার !

১৪

পঞ্চম চক্রে ভীম কারাগার, যুদ্ধযত প্রজাদ্রোহী বন্দিগণ,  
নিবসে এ স্থানে, কঠোর শাসনে কল্পিত এ পুরী, ভীষণ দর্শন !

১৫

ষষ্ঠ চক্রেতে মহাবাহু ভীম, বীর দ্রোণাচার্য্য, কৃপাচার্য্য রথী,  
বিদূর প্রভৃতি প্রাজ্ঞ মন্ত্রীগণ, অতীব সম্মানে করেন বসতি,

১৬

এই চক্রেতে বেদ, হুতি, বিধি, পুরাণেতিহাস, ধর্ম্মরাজনীতি,  
মন—দেহ—অর্থ—পদার্থ—বিজ্ঞান, গণিত, জ্যোতিষ, হুংতত্ত্ব আদি ;

১৭

কাব্য, অলঙ্কার, সাহিত্য, দর্শন, কবি ও বাণিজ্য, শিল্প শিক্ষালয়,  
চিকিৎসা, কৃষি, জীবন সুন্দর ; গ্রন্থ—চিত্র—রত্ন—গৃহ সমুদয় ।

১৮

চিত্রাগারে শতশত মনোরম চিত্রাবলী, কিবা দেখিতে হুন্দর !  
চক্রে স্বর্গ্য মহাবংশের বিখ্যাত ঘটনা পুণ্ডিতদ্বন্দ্ব মনোহর,—

১৯

জীবন্তভাবেতে রয়েছে চিত্রিত। বিচিত্র ব্যাপার! আর্য্য ইতিহাস  
চিত্রে প্রভাসিত! আহা মরি মরি! রঙে পুরাত্ত্ব করেছে প্রকাশ!

২০

শুশ্রূষা আলয়ে, দীন অন্ধাতুর, স্ববির—বধির—মূক—অসহায়,  
সুখে নিবসিছে; ধন্য ধৃতরাষ্ট্র! নিজে অন্ধ, তবু অনাথ আশ্রয়!

২১

সপ্তম চক্রে ধর্ম্মাধিকরণ, অর্থ্যাগার রত্নাগার সারি সারি  
শোভিছে হুন্দর, তাহাতে এসিয়া করে রাজকর্ম্ম যত কর্ম্মচারী!

২২

ধীর ধর্ম্ম আত্মা বিচাবকদল, স্যানিষ্ঠ চিত্রে বসি ধর্ম্মাসনে,  
সাম্য—ভায় হৃদয়দ্বিগতে দেখিয়া, স্বত্ব দণ্ডবিধি করে সাবধানে!

২৩

কঠিন জটিল গুরুতর হৈলে, সম্রাট আপনি করেন বিচার।  
অবিগুহ আর্য্য ধর্ম্ম রাজনীতি, পক্ষপাতশূন্য অতি চমৎকার!

২৪

অতি চমৎকার অষ্টম চক্রে, উচ্চ হর্ম্ম্যরাজি শোভে সারি সারি,  
শ্রামল হুন্দর সুদীর্ঘ প্রাস্তর, প্রাস্তবর্দ্ধিতবস্ত্র, আহা মরি!

২৫

নন্দন সমান প্রেমোদ উদ্যান নানাজাতি বৃক্ষ শোভে অল্পমম,  
নানা পুষ্প ফলে নয় শাখা কূলে গায় কলকণ্ঠে নানা বিহঙ্গম!

২৬

নিকুঞ্জ কুটারে কোকিল কুহরে, ভ্রমর ভ্রমরী ছাড়িছে বজ্রার!  
সুসজ্জিত সমীরে সুগন্ধ বিতরে সৌরভে উথলে চিত্ত পানিবীর!

২৭

নানা শৈল বেদি ক্ষুদ্রকীড়া নদী, কিবা স্থানে স্থানে দ্বিবা সরোবর,  
কুঙ্গুম কঙ্কাল ফুটে ধরেখর রয়েছে তাহাতে অতি মনোহর !

২৮

অতি মনোহর ধবল প্রস্তর— বর্জিত সৌপানরাজি শোভে তায়,  
শব্দ নীল জলে রবি রশ্মি খেলে, কমলে কমলে ভ্রূজ রজে গায় ।

২৯

এই চত্বরেতে রাজপরিবার, রাজপুত্রগণ নিবসিছে সুখে,  
ভোগ বিলাসেতে পরিপূর্ণ পুরী, বিমর্ষ লক্ষণ নাই কারো মুখে,

৩০

অতি মনোহর রাজ অন্তঃপুর ! অঙ্গরা জিনিয়া ললনার কুল—  
বিহরে এখানে, যেন ইন্দ্রবনে ফুটেছে অসংখ্য পারিজাত ফুল !

৩১

সুন্দরীর হাটে, সুন্দরীর বাটে, সুন্দরীগণেতে খুলেছে বিপণী,  
বিবিধ বিলাসে মনের উল্লাসে সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য করে বিকিকিনি !

৩২

কেহ হাসে গায়, কেহ চলে যায়, কেহ ফিরে চায়, দাঁড়ায় ধমকি,  
কেহ সরোবরে স্নান পূজা করে, কেহ বা সস্তরে, কেহ তীরে থাকি

৩৩

কেহ মৃদুস্বরে,—“যেও নাক দূরে, মৃণালের ধারে তহু হবে ক্ষত !  
প্রিয় সুখাইলে বুঝাবে কি বলে ? উঠ সখি ! কুলে, সস্তরিতে কত ?

৩৪

কিশোরী—নবীন—প্রৌঢ়া—প্রবীণা—বিবিধ ললনা নানা রঙ্গে ভাসে,  
কেহ অধ্যয়নে, কেহ বা লিখনে, কেহ বা প্রমত্ত বৌবন বিলাসে ?

৩৫

কেহ গৃহকর্মে, কেহ কুলধর্মে— নিরতা, কেহ বা দেয় উপদেশ,  
কেহ তাহা শুনে, কেহ অকৃতমনে . অনন্ত চিন্তায় চিন্তিত বিশেষ ।

৩৬

নবীনে নবীনে, প্রবীণে প্রবীণে, বালিকা বালিকা সহিত মিলিত ।  
কুরু অন্তঃপুরে কে কোথা কি করে, কে বর্ণিতে পারে? সে অতি অকৃত ।

৩৭

শত শত বৃদ্ধা, শত শত বধূ, শত শত কুলকামিনীর দল ।  
শত শত সখী, পরিচারিকাদি, আশ্রিতা, পালিতা, অবলা সকল,—

৩৮

কে কোথা নিবসে কি কহিব তাহা? মহাবংশ কুরুবংশ অন্তঃপুরে,  
কি কোথা হ'তেছে, কে পায় সন্ধান? যাহার তুলনা নাই এ সংসারে ।

৩৯

কাজ নাই আর অন্তঃপুরে থাকি, বাহিরিয়া ওই কর দরশন,—  
অনতিদূরেতে কাঞ্চন কিরীটী— মহাসৌধ উজ্জ্বল স্পর্শিছে গগন ।

৪০

কৌরবের ঐ মন্ত্রণা আলায়, যত গুঢ় মন্ত্র সৃষ্ট ঐ স্থানে,  
চল দেখি আজ শুনি সতর্কিতে কি মন্ত্রণা হয় মন্ত্রণা ভবনে ।

৪১

চত্বর সহস্র কক্ষসমঘিত, কুরুমন্ত্র-গৃহ অপূর্ব দর্শন ।  
অপূর্ব শিল্পিত রত্নাদি খচিত,— দৃষ্টি মাজে চিত্ত হয় বিনোদন ।

৪২

সহস্র সহস্র রত্নময় দ্বার অলিন্দ সকল রবিরশ্মি পাতে,—  
জলে চক্ৰম্! হীরার কলস,— (শোভে শত শৃঙ্গে) কাঞ্চনের পাতে ।

৪৩

রতন খচিত পতাকা স্বন্দর, রবি-প্রতিবিম্বে বিদ্যুৎ ঝলকে ।  
গৃহের প্রভায় উজ্জলে চত্বর গৃহ নিম্নদেশে শোভে চতুর্দিকে,—

৪৪

সঘন কোমল শ্রামল দূর্কায় মণ্ডিত মোহন স্বন্দর প্রান্তর ।  
মাঝে মাঝে শ্রাম নিকুঞ্জ বিতান স্বচ্ছ সলিলা বাপী মনোহর ।

৪৫

এই মন্ত্ৰগৃহ মধ্যে মনোরম সার্কি এক শত হস্ত পরিমিত  
স্ববিস্তৃত এক কক্ষ অভ্যন্তরে রত্নাসনরাশি স্থানর বিস্তৃত ।

৪৬

সর্বোচ্চ মহার্ঘ রত্ন বিমণ্ডিত, বিজয় গৌরবি রাজসিংহাসনে  
স্থিরমোহ্য মূর্তি মহা প্রাজ্ঞ অন্ধ— ধৃতরাষ্ট্র উপবিষ্ট স্থির মনে ।

৪৭

সম্মুখ পার্শ্বেতে পুত্র হৃষ্যোধন, শকুনী, সুবাহু, কর্ণ আদি করে  
কূটবোদ্ধাগণ উপবিষ্ট, সভা স্থির নীরব শব্দ না বিক্ষুরে ।

৪৮

সহসা সত্ৰমে করি গাত্ৰোত্থান, কহিল স্তম্ভরে গান্ধারের পতি,  
“মহারাজ ! রাজপুত্র হৃষ্যোধন মলিন, বিবর্ণ, ক্লশ কান্তি, অতি—

৪৯

দীনভাবাপন্ন, চিন্তাচলচিত্ত ! দেখি চিন্তাঘ্নিত হয়েছি সকলে !  
জনাধিপ ! হৃষ্যোধন মনঃপীড়া শাস্তি সুবিধেয়, তাহা না হইলে

৫০

বংশের কেতন রাজপুত্র প্রভো ! ত্যজিবেন প্রাণ নাহিক সংশয়,  
জনাধিপ ! আমি কহিছ নিশ্চিত, বিহিত বিধান করুন যা হয় !”

৫১

শকুনির বাক্য শুনি ধৃতরাষ্ট্র সকাতরে গুঞ্জে কহিলা তখন,  
“কেন বৎস ? কেন কাতর কি জ্ঞা ? কি জ্ঞা বিগত কান্তি—ভগ্ন মন ?

৫২

শ্রোতব্য আমার হয় যদি তাহা, প্রকাশিয়া তবে কহ সবিশেষ,  
এমন অসুখ কি হয়েছে পুত্র, হইতেছ ক্ষীণ ? এমন কি ক্লেশ

৫৩

হয়েছে মনেতে, মৃত্যু হবে যাহে ? হেন গুরুতর হুঃখের কারণ,  
চিন্তিয়া আমিত পাই না দেখিতে, কি অসুখে ক্লশ হও হৃষ্যোধন ?

৫৪

এই যে বিপুল ঐশ্বর্য্য সমস্ত তোমারি, তোমার প্রিয় ভ্রাতৃগণ,  
সুহৃদ সকল অযুগত অতি, সাম্রাজ্য তোমাতে হয়েছে অর্পণ ।

৫৫

ভোগ সুখাদির আছে কি অভাব ? দেবের ছন্দ ভবন ভূষণ,  
যথেষ্ট রয়েছে, বদ্বীপ তোমার, অঙ্গরা কিনিয়া রাজকল্যাণ—

৫৬

শুশ্রূষার তরে রয়েছে নিযুক্তা, বৈজয়ন্ত সম শয়ন মন্দিরে,  
রত্নপর্য্যঙ্কিতে মহার্ঘ্য লব্যায় শয়ন তোমার ; নিত্য তব তরে

৫৭

দেব উপদেশ খালা দ্রব্য সব হতেছে প্রস্তুত, ইঙ্গিতে তোমার  
স্বষ্টি-স্থিতি-লয় হতে পারে ক্ষণে, তোমাতে উপেক্ষে হেন সাধ্য কার ?

৫৮

অসুখের কোন কারণ ত নাই, তবে কি নিগূঢ় অসুখ তোমার  
বল পূত্র ? তব শোকের কারণ সুসাধ্য হইলে হবে প্রতিকার !”

৫৯

পিতৃবাক্যে তবে কহে ছর্য্যোধন, “ভোগ সুখভাবে নহে মন ক্লেশ,  
কাপুরুষ আমি, এই মহাছঃখে হইতেছি ক্ষীণ, চিন্তিয়া বিশেষ

৬০

মরণ প্রতীক্ষা করিতেছি নিত্য !— শত্রুদের বৃত্তি কে সহিতে পার ?  
যে সহে সে হীন, কাপুরুষ অতি— বুঝা সে জীবিত থাকে এ সংসারে ।

৬১

মহাবাহু ! ধিক ঐশ্বর্য্য আমার ! কি ঐশ্বর্য্য আব আছে আমাদের,  
যে ঐশ্বর্য্য রাশি এলাম দেখিয়া, তাদৃশ ঐশ্বর্য্য নাই বাসবের ।

৬২

নিজের পর্যাাপ্ত আছে ভাবি যেবা সন্তুষ্ট হইয়া করে অবস্থান,  
উন্নতির পথ অবরুদ্ধ তার হয়, ইহা অর্থনীতির প্রমাণ ।

৬৩

নিজ অবস্থায় হয়ে অসম্বলিত, নিত্য নব নব বৈভবের তরে,  
বাগ্র যেই জন সেইত পুরুষ, সেই সে উন্নত হয় এ সংসারে ।

৬৪

দেখি পাণ্ডবের অতুল ঐশ্বর্য, এ ঐশ্বর্যে আর ভুলে নাক মন,  
পাণ্ডবের সেই দীপ্তিমতী লক্ষ্মী, আমার লাবণ্য বিবর্ণ কারণ ।

৬৫

পাণ্ডবের সেই অতুল সমৃদ্ধি, জাগিছে সর্বদা মনোমধ্যে মোর,  
সেই মহাযজ্ঞ, সেই রত্ন সভা, সেই লোক যাত্রা শঙ্ক ! সেই ঘোর—

৬৬

ভূর্য্য শঙ্ক ধ্বনি জাগিছে এখনও, অহো ! কিরূপেতে তিষ্ঠি এ সংসারে ?  
শত্রুদের দীপ্তিমতী রাজলক্ষ্মী দেখিয়া চক্ষেতে কে সহিতে পারে ?

৬৭

হে পৃথিবীপতে ! কি কহিব আর ? যেই মহাযজ্ঞ দেখিছ নয়নে,  
দেখি নাই পূর্বে কুত্রাপি এমন, দেখা দূরে থাক, শুনিনি শ্রবণে ।

৬৮

মহাযজ্ঞ রাজসূয় উপলক্ষে, পৃথিবীর যত নরপতিগণ,  
বিবিধ অমূল্য রত্নরাশি আনি যুধিষ্ঠির পদে করিল অর্পণ ।

৬৯

ছোট বড় কত রাজা, মহারাজা, রাশি রাশি রত্ন লইয়া দ্বারেতে  
নিবারিত হয়ে ছিল দাঁড়াইয়া, জনাধিপ ! তাও দেখিছ চক্ষেতে ।

৭০

দেবেজ্ঞও বাহা দেখেনি নয়নে, হেন রত্ন রাশি সামান্য জ্ঞানেতে  
দেখিল না চক্ষে রাজা যুধিষ্ঠির, জনাধিপ ! এও সহ্যে কি প্রাণেতে ?

৭১

পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণ সমুদ্রে তরলী বহিয়া গিয়া থাকে নরে,  
খেচর ব্যতীত দক্ষিণ সমুদ্রে মানব হইয়া কে ঘাইতে পারে ?

৭২

কি আশ্চর্য্য কথা ! তথা ধনঞ্জয় করিয়া অবাধে শাসন প্রচার,  
আনিয়াছে রাশি রাশি রত্নধন, তাহাও চক্ষেতে দেখেছি এবার !

৭৩

দেখি আর এক অদ্ভুত ঘটনা চিত্তে সমধিক হয়েছি বিস্মিত,  
আপনিও শুনে হবেন আশ্চর্য্য ! পাণ্ডবের সব কাণ্ডই অদ্ভুত !

৭৪

ভোজনে প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণ, সংখ্যায় লক্ষপূর্ণ হলে হবে শঙ্খধ্বনি,  
এই সে সঙ্কেত ছিল এ বিষয়ে নিরন্তর আমি শঙ্খনাদ শুনি

৭৫

হতাম রোমাঞ্চ ! নিশ্চল, নীরব ! দণ্ডে দণ্ডে হত ঘোর শঙ্খধ্বনি,  
দণ্ডে দণ্ডে লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন হইত সম্পন্ন, কতই বা গণি ?

৭৬

মহারাজ ! আমি কি কহিব আর, পাণ্ডবের তুল্য জীবন্ত বৈভব,  
কুবের, বরুণ, যম কিম্বা ইন্দ্র কাহারই নাই, সে অতি ছন্নভ ।

৭৭

হে পৃথিবীপতে ! পাণ্ডবের সেই দীপ্তিমতী রাজলক্ষ্মী দরশনে,  
তুবানলে আমি হইতেছি দম্ব ! কিছুতেই শাস্তি নাহিক জীবনে ।

৭৮

শয়নে, ভোজনে, স্নেহে, বিলাসেতে কিছুতেই স্পৃহা নাহিক আমার ।  
স্পৃহা যত্নে অতি কেবল ! সংসারে— দেখাতে এ মুখ ইচ্ছা নাই আর !”

৭৯

দুর্য্যোধন বাক্য না হইতে শেষ, কহিল শকুনি মহাকূটমনা,  
“কি লাগিয়া যত্ন ইচ্ছা দুর্য্যোধন ? নির্ঘাত ও কথা মুখেও তুলনা !

৮০

তুচ্ছ ভাবনার হইতেছ শীর্ণ ? আমরা থাকিতে ভাবনা কি আছে ?  
বল না এখনি বেঁধে আনি ইন্দ্রে, যম ধনামিপে আনা যাবে পাছে !

৮১

কৌরব কেতন করিয়া সহায়, পৃথ্বী জিনিবারে পারি শত বার !  
উপাধিতে পারি হিয়াজির শূন্য, পান করিবারে পারি পারাবার !

৮২

কিন্তু রক্তপাত অনর্থ ঘটনা, পৃথিবীর পক্ষে বড় অমঙ্গল !  
এই সে কারণে না চাই সে কার্য, জিনে দিব শত্রু করিয়া কোন্দল !

৮৩

পাণ্ডবের সেই অতুল সমৃদ্ধি, কোশলে জিনিয়া দিব তব হাতে,  
গৃহে না রহিয়া হইব গৃহিণী, ধরে দিব সিংহ দাব না বনেতে ।

৮৪

জ্ঞাতে সিদ্ধ বিদ্যা অমায় সংসারে ! মম সহ খেলে নাহি হেন অমর !  
জয় পরাজয় মর্যাদাভিজ্ঞ আমি,— পশাপণ ধার্যো অতি বিচক্ষণ ।

৮৫

দেশ, কাল, পাত্র, শিক্ষা আছে মোর, মানব চরিত্র বৃষ্টি ভালমতে !  
ক্রোড়া তরে তুমি কর নিমন্ত্রণ, অবশ্য কৌন্তের আসি হস্তিনাতে

৮৬

খেলিবেন অক্ষ । অক্ষক্রোড়া প্রতি চির অমুরাগী আছে যুধিষ্ঠির,  
অথচ ক্রোড়ায় নহে পরিপক, খেলিলে অবশ্য হারি' ধর্ম্মরায়,

৮৭

হারাবেন রাজ্য, হইব সফল ! সহজে হইবে পাণ্ডব বিজয়,  
পদানত পৃথ্বী হবে অনায়াসে, পাণ্ডব জিনিলে হবে ইন্দ্রজয় !”

৮৮

শকুনির বাক্য না হইতে শেষ, দুর্যোধন অতি আগ্রহ সহিতে .  
কহিল “হে দেব, মানব ঈশ্বর ! যদি ইচ্ছা থাকে পুত্রো বঁচাইতে,

৮৯

তবে ছাড়—ক্রোড় বাতুল যা বলে, তুমি সন্নিবেশ কর সরধাঙ্গ,  
অক্ষক্রোড়া তরে কর অঙ্গহতি, বাতুল না বলে ঈশ্বর বিধান !”

৯০

মহাপ্রাজ্ঞ রাজা ধৃতরাষ্ট্র তবে কহিলেন “অহো বৎস দুর্যোধন !  
কহিলে যে সব গুণিলাম, কিন্তু অমুমতি-দ্বিতে পারি না একণ ।

৯১

মহাপ্রাজ্ঞ ধীর ধর্ম্মাশ্রয় বিহুর, দূরদর্শী বুদ্ধি জ্ঞান রত্নাকর,  
বিহুরের মতে চিরবাধ্য আমি—একাকী সহসা কি দিব উত্তর ?

৯২

আত্মক বিহুর, পরামর্শ করি—যুক্তিযুক্ত যাহা হইবে জানেতে,  
হইবে উভয় পক্ষের মঙ্গল, সেইরূপ কার্য্য করিব পশ্চাতে !”

৯৩

পিতৃব্যকো তবে কহে দুর্যোধন, “হে রাজেন্দ্র ! আর চাহি না বলিতে,  
বিহুরে এ কথা জিজ্ঞাসিলে, সেই কখনো সম্মত হবে না এমতে !

৯৪

জানি আমি তারে ! বড় সে হিতৈষী ; মুখে এক কার্য্যে অন্য আচরণ ।  
কোরবের সঙ্গে শরীর ধরিয়া, পাণ্ডবের হিত চিন্তে অক্লুপ ।

৯৫

বিহুরে এ কথা জিজ্ঞাসিলে পরে, কখনো হবে না উদ্দেশ্য সাধন,  
উদ্দেশ্য অসিদ্ধি না হইলে পরে অবশ্যই আমি ত্যজিব জীবন ।

৯৬

আমার মৃত্যুতে ক্ষতি নাই কি ! বিহুরে লইয়া থাক মহারাজ,  
“ বিহুরের সঙ্গে স্মৃথে বহুক্ষরা ভোগ কর দেব ! আমায় কি কাজ ?”

৯৭

পুত্রের বচনে প্রাজ্ঞ অন্ধরাজ হলেন ব্যথিত ! চিন্তিলেন চিতে ।  
দৈবের ছন্দ্য শাসনে সর্বদা জীব কর্ম্মক্ষেত্রে ঘুরিতে ঘুরিতে—

৯৮

কোথায় সংলগ্ন হইবে কে জানে ? (ভবিতব্য সেই শেষ কর্ম্ম কল ।)  
খেলিতে চাহিছে খেলুক সচ্ছন্দে, অজ্ঞেয় অলভ্য্য দৈব মহাবৎ—

২৮

যে দিকে চালাবে, সেই সোজা পথ, তোমার আমার কণার কি হবে ?  
কেন হৃর্ঘ্যোধনে করিয়া নিষেধ ব্যথিত করিব ? যা হবার হবে !

১১০

তথাপি বিদূরে জিজ্ঞাসা বিহিত, মহামহ সেই জ্ঞান রত্নাকরে  
নীতিরত্নরাজি আছে সুসজ্জিত, অদৃষ্টের পথ উজ্জলিত ক'রে !”

১০১

এতক চিন্তিয়া ভূষিতে পুত্রেরে, করিলেন আজ্ঞা কৃতি ভূত্যাগণে,  
পৃথিবীর মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠতম যত শিল্পকার মণিকার গণে,

১০২

আনিয়া সত্বর যত শীঘ্র পার, মনোরম সভা করাও নিশ্চয়,  
সুন্দর অদৃশ্য বিপুল বিস্তীর্ণ বিপুল সহস্র স্তম্ভ শোভমান ।

১০৩

শত রত্ন দ্বার সুশোভিত, দিব্য রত্নশূঙ্গ, তাহে রত্নেতে খচিত—  
নীলাশ্বর ধ্বজ শোভিবে সুন্দর, হইবে সর্বত্র রতনে মণ্ডিত ।

১০৪

শোভিবে অসংখ্য রত্নালেখ্য তার, মহামূল্য রত্নবেদী, রত্নাসন,  
ঈদৃশ অপূর্ণ রত্ন-সভা শীঘ্র নিশ্চাইয়া মোরে কর নিবেদন ।”

১০৫

পুত্র স্নেহ অতি বিষম সামগ্রী, স্নেহে ধৃতরাষ্ট্র হয়ে অভিভূত ।  
হৃর্ঘ্যোধন চিত্ত শান্তির কারণে এরূপ বিধান করি আপাতত ;

১০৬

বিদূরে ডাকিতে পাঠালেন দূত, শুনিয়া বিদূর বার্তা সবিশেষ,  
গণিয়া প্রমাদ হলেন চিন্তিত ! চিত্তে অমল্ল ভাবিয়া বিশেষ—

১০৭

অতি ব্যস্তে আসি জ্যেষ্ঠের সমীপে, হইয়া প্রণত কহিলেন পদে,  
“মহারাজ ! এই অনার্য প্রজাবো এক মত আমি হব কি প্রকারে ?

১০৮

যে কার্যে বিবেক হয় কদুৰিত, হয় মনস্তাপ, মহান অহিত ;  
বিবাদের দ্বার হয় উদঘাটিত, সে কার্য প্রোক্তের করা কি উচিত ?

১০৯

হে প্রভো ! বাহাতে পুত্রগণ মধ্যে, একতা সদ্ভাব, আনুগত্য থাকে  
সেই চেষ্টা করি রাখ সব দিক, হইবে মঙ্গল, তবে সবে প্রবেশ ।

১১০

পুত্রগণ মধ্যে হইলে বিরোধ, হবে সৰ্বনাশ ! বংশনাশ শেষ !  
বিরোধের দ্বার খুলিতে দিও না, বিহরের বাক্য শুদ্ধ বিশেষ !”

১১১

বিহরের বাক্য শুনি ধৃতরাষ্ট্র, কহিলেন “ভ্রাতঃ ! করহ শ্রবণ,  
দৈব বলে বিশ্ব চালিত সত্য, কার সাধ্য তাহা করে মিথ্যারণ !

১১২

শুভ বা অশুভ বাহাই হউক, সমস্তেই দৈব রয়েছে নিহিত ।  
খেলিতে চাহিছে খেলুক সচ্ছন্দে, দৈবে বাহা হবে নর সাধ্যাতীত ।

১১৩

মুহূর্ত্মাতে সবে হউক প্রবৃত্ত, হে ভারত ! চিন্তা না কর অস্তরে,  
তুমি আমি ভীষ্ম স্রোণ বিদ্যামানে অত্যহিত কভু ঘটতে কি পারে ?

১১৪

অতএব তুমি আরোহি তুরঙ্গে যাও ইন্দ্রপ্রস্থে আন যুধিষ্ঠিরে ।  
হে বিহর ! আমি দৈবে শ্রেষ্ঠ করি মানিতেছি, দেখি দৈবই কি করে ?

১১৫

ধৃতরাষ্ট্র বাক্য শুনিয়া বিহর, ছাড়ি দীর্ঘ শ্বাস চিন্তিলেন চিতে ।  
সৰ্বনাশ হ’ল, অনর্থ ঘটিল ! বংশনাশ বৃদ্ধি হ’ল এত দিনে !

১১৬

সুপুত্র হইতে হয় কুলোজল, কুপুত্র জন্মিলে ধ্বংস হয় কুল  
হর্কস্তু হ্রস্বা হ্র্যোধান হ’তে, কুরু মহাবংশ হইবে নির্মূল ।

ইতি তৃতীয় সর্গ ।

## চতুর্থ সর্গ।

১

প্রাজ ধৃতরাষ্ট্র পুত্র ছর্ব্বোধনে, ডাকিয়া নির্জনে কহিলেন পুন।  
“ হে কুমার শ্রেষ্ঠ কৌরবের চূড়া—হে প্রাজ ! সুখার বলি বা তা শুন।

২

দ্রাতকীড়া অতি গর্হিত কুকার্য্য, অতএব তাহে কাজ নাই আর।  
বিহুর বা বলে সমস্ত সঙ্গত, শুন পুত্র, কথা হইবে সুসার !

৩

মহাপ্রাজ অতি ধর্ম্মাত্মা বিহুর, সদা চিন্তা করে আমাদের হিত,  
এই মহাবোদ্ধা বনিলেন বাহা, শুন তা নহিলে হবে অত্যাহিত।

৪

বিহুরের বাক্য শুনে থাকি আমি, মহা উপদেষ্টা বিহুর আমার।  
যুবক স্নাত উদ্ধত্য বশতঃ হেন মহাত্ম্যারে ভেব না অসার !

৫

বিহুরের মতে হও অবস্থিত, ছাড় হস্তবৃত্তি, হও অবস্থিত।  
দূতে স্নহস্তে হইবে অবশ্য, স্নহস্তে রাজ্য বিনাশ নিশ্চিত।

৬

অহো প্রিয় পুত্র ! কুরু কুলনিধি, অহো প্রাজ, তুমি নহ ত অজ্ঞান,  
করি অধ্যয়ন হয়েছ পণ্ডিত, বিবিধ শাস্ত্রেতে লভিয়াছ জ্ঞান।

৭

প্রজাপালনেতে হইয়াছ কৃতি, অতি ধৃতিমান তুমি সংসারেতে।  
শাসনে পালনে প্রাজ যোগ্য তুমি, তব তুল্য পুত্রে হয় কি বুঝাতে ?

৮

সর্ব্বোচ্চ আসনে বসি মান্যবর, তুমিই সংসারে বুঝায়ে সঙ্গত।  
তাহালা হইয়া তোমারে বুঝাতে হইতেছে ইহা বড়ই অসঙ্গত।

৯

অহো মহাবাহো ! কিসেৰ অতাবে হইয়া হুঃখিত কর তহু কীৰ ?  
অলোকসামান্য সৌভাগ্য লভেছ, বিশাল সাম্রাজ্য তোমার অধীন ।

১০

ঈশ্বৰিতে তোমার সৃষ্টি-স্থিতি লয় হতে পারে ক্ষণে, তোমার আদেশ  
বিধিধিপি তুল্য অগত্যা সাম্রাজ্যে ইহাতেও তব চিত্তে জন্মে ক্লেশ ?

১১

হায় কি বিচিত্র ! হে সুবুদ্ধি ধীর ! হে কুমার জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ জ্ঞানবান !  
সমস্তই তুমি আছ সুবিদিত, কত আর আমি বুঝাব সম্ভান ?

১২

কেন পরিতপ্ত হইতেছ বৃথা ? বৃথা কেন দগ্ধ হও হিংসানলে ?  
হিংসা মহাপাপ জ্ঞান না কি তুমি ? হিংসাতুল্য পাপ নাই ভূমণ্ডলে !

১৩

জ্ঞান না কি পুত্র, হিংসা কোন বস্তু ? হিংসা প্রজ্জ্বলিত অনল ভীষণ,  
হিংসক অঙ্গার তুল্য অপদার্থ, হিংসিত যে সে ত বিপুল কাঞ্চন !

১৪

অঙ্গার পুড়িয়া হয় ভস্মীভূত, কাঞ্চন পুড়িয়া দ্বিগুণ উজ্জলে !  
হিংসিতে হিংসকে এতই অন্তর । হিংসাতুল্য পাপ নাই ভূমণ্ডলে !

১৫

তবে কেন পুত্র হও পরিতপ্ত ? বল বিবরিয়া শুনি সবিশেষ,  
কি লাগিয়া বৃথা হও বিদ্যমান ? কেন অকারণে পাও এত ক্লেশ ?

১৬

পিতৃবাক্যে তবে কহে হৃদ্যোধন, “হে রাজেন্দ্র ! আমি বুঝি সমুদয় !  
নীতি নহে মিথ্যা, অবশ্য স্বার্থ ; কিন্তু প্রভো ! তাহা এ প্রস্তাবে নয় ।

১৭

শত্রু হিংসা চৰ্কা শাস্ত্রাদি সম্মত, শত্রু নিৰ্যাতনে শাস্ত্রে বাধা নাট,  
রাজনীতি শাস্ত্রে আছে উপদেশ, “শত্রু বধোদ্যত-ধাকিবে সমাই !”

১৮

হলে, বলে; কিষ্কা কোশলে সতত, বধন বেক্সেপে হইবে স্নযোগ,  
তখনি শক্ররে করিবে প্রহার ! ভাবিতে হবে না তাহে যোগাযোগ !

১৯

শুগল সমান তান করি রবে, আসিবে নির্ভয়ে শত্রু সন্নিগটে,  
অমনি ধরিয়া সিংহের বিক্রম, ছিড়িবে মস্তক দৃঢ় করগুটে !

২০

স্বক্কেতে করিয়া নাচাবে শক্ররে, নাচাতে নাচাতে হয়ে সাবধান,  
প্রস্তর দেখিয়া করিবে আঘাত, তাহাতেই যেন বাহিরায় প্রাণ !

২১

শত্রু করে দৃঢ় করিবে দংশন, দংশিতে যদ্যপি না পার তখন,  
মিত্রভাবে তারে করিয়া সাঙ্ঘনা, সেই কর পুন করিবে চুষন !

২২

হুর্জল শক্ররে ধরিয়া সাপটি, করিবে সবলে দৃঢ় নিষ্পেষণ ।  
যদ্যপি তাহারে ব্ধ বলবান, অমনি করিবে প্রেম আলিঙ্গন ।

২৩

শত্রু মরিলেও করিবে প্রহার ! কি জানি যদ্যপি বাঁচে সেই জন,  
ঐটান ডুজ্জেনে না করিলে বধ, শেষে হতে পারে অনর্থ ঘটন ।

২৪

শয়নে, ভোজনে, সদা সর্বক্ষণ শত্রুনাশ চিন্তা করিবে পণ্ডিত,  
উপযুক্ত কাল যখন পাইবে, তখন তাহার করিবে বিহিত ।

২৫

সামান্ত হলেও নাশিবে শক্ররে, বিন্দু বিন্দু জল হইয়া বর্ষণ,  
ভুক্ষন হইতে পারে অনায়াসে, তাহা হ'তে হয় সংসার দানবন

২৬

অনলকণিকা সামান্ত হলেও, তাহা হ'তে দগ্ধ হয় মহাবন,  
বিন্দুমাত্র বিধ হলে উদয়স্থ, তাহাতেই জীব হারায় জীবন,

২৭

বলবান শত্রু বড় ভয়ানক ! সর্বদা তাহ'তে সাবধান হইবে,  
অনুকূলাভ্য করিয়া আশ্রয়, বলিষ্ঠ শত্রুরে বিনাশ করিবে ।

২৮

সময়ে সময়ে অক—মুক—বক— বধিরের জ্ঞান করিবে ব্যভাচর,  
কিন্তু সর্বকণ ধাক্কিয়া সতর্কে নম্র বৃত্তির করিবে সংহার ।

২৯

স্বরণ মিলেও বধিবে শত্রুরে, ছাড়িবে স্ফটাতে হস্ত অশকার ।  
গদানত শত্রু শাইয়া সুযোগ, কিছুম ধরিয়া বনে অপনায় ।

৩০

অগ্রেতে শত্রুর মূল ধ্বংস করি, পশ্চাতে তাহার লণ বহুসখা ।  
অগ্রে বৃক্ষ ছেদি পাড়ে ভূমিতলে, পশ্চাতে ছেদন কর কাণ্ডশাখা !

৩১

সর্বদা সতর্কে, শুণ্ডাসুদ্ধানে, অরাতির হিত্ত করিবে সন্ধান ।  
অলোকায় ন্যায় প্রবেশি শরীরে, করিবে আক্লাজে শত্রুরস্ত পান ।

৩২

অপকারী শত্রু পড়িলেও বিপদে দয়া অবিধেয়, প্রহারিও তাহে ।  
লুকালেও তারে সন্ধান করিয়া, প্রত্যয়ে আছাড়ি মার একেবারে ।

৩৩

নমিত করিয়া কলবান শাখা, পক পক কল তুলে বেই মতে,  
সেই মত করি বাহিন্দা বাহিয়া বমিবে শত্রুরে, ক্ষমিবে না তত্তে ।

৩৪

পুত্র, সখা, ভ্রাতা, পিতা, কিম্বা গুরু, শত্রু যদি হয় নাশিবে জগৎহারে !  
হলে কি বলতে, বিষ প্রয়োগেতে, করিবে সংহার পাঁচ বে প্রকারে ।

৩৫

ধরি অটীচীর, হও কমণ্ডলু, করিবে শত্রুর ভক্তি উৎপাদন ।  
অস্ত্রে প্রবেশি করিবে আশান্ত, তাহাতেই বেন হস্ত দে নিধন ।

৩৬

ক্লক হইলেও দেখাবে না ক্রোধ, জীৱং হাসিয়া কহিবে বচন ।  
কুপিয়া ভৎসনা করা অবিধেয়, প্রহার কালেও কবে স্ববচন ।

৩৭

অগ্রে প্রহারিয়া কৃপা কর পাছে, শোক অমৃতাপে কাঁদ তার পর ।  
ক্ষতস্থানে দিয়ে দাও প্রলেপন, দেখাও সারল্য হইয়া কাতর !

৩৮

শত্রুর সহিত সন্ধি বন্ধ হয়ে, অসতর্ক ভাবে থাকে যেই জন,  
অসংশয় চিত্তে মিশে শত্রুসনে, অবশ্য তাহার নিকট মরণ !

৩৯

হইলেও সন্ধি থাকিবে সতর্কে, মন্ত্রগুপ্তি পক্ষে হবে দৃঢ় মন ।  
নিজ হুংপিও বিদীর্ণ করিয়া, করিবে নীতিজ্ঞ শত্রু নির্ধাতন ।

৪০

কৌরবের শত্রু পাণ্ডু পুত্রগণ, ঘটান শাদ্দুল কখন কি করে !  
বিশেষতঃ তারা মহাবলবান, মহৈশ্বর্যশালী হয়েছে সংসারে !

৪১

কাপুরুষ আমি নতুবা এখনো পাণ্ডবের বুদ্ধি দেখিয়া নয়নে,  
রয়েছি জীবিত কহিতেছি বাক্য ! ধিক্ ধিক্, শত ধিক্ মোর প্রাণে !

৪২

শত্রুর সমৃদ্ধি দেখিয়া যে জন, ব্যথিত না হয়, প্রোজ্ঞ জন তারে,  
অধম বলিয়া করেন নির্দেশ ! অধম যে, তার কি সুখ সংসারে ?

৪৩

হে দেব ! দেখিয়া পাণ্ডবের সেই দীপ্তিমতী রাজলক্ষ্মী নয়নেতে ।  
হস্তিনার এই সাধারণী লক্ষ্মী, প্রীতিকরী আর হয় না মনেতে ।

৪৪

ঐশ্বর্যের কথা কি কহিব দেব ? পৃথিবীতে বড় আছে রত্নাকর  
পরাস্ত সে সব পাণ্ডব সন্দনে, পরাস্ত কুবের যিনি ধনেশ্বর !

৪৫

প্রোক্ত যোগ্য ভাবি যুধিষ্ঠির মোরে, সংকার পূর্বক রত্ন গ্রহণেতে—  
করেছিল ব্রতি, কি কহিব দেব, দেখি নাই বাহা কখনো চক্ষেতে

৪৬

হেন মহামূল্য রত্নস্বপ ! যেন অনতি বৃহৎ পর্বতের প্রায়,  
শোভিল প্রাক্ষণে; এক দিক হ'তে দিগন্তর তার দেখা নাহি যায় !

৪৭

সেই রত্নরাশি করিতে গ্রহণ, পরাস্ত আমার হয়েছিল হাত  
হয়েছিল শ্রাস্ত, অপারগ ! শেষ, উপহারকেরা না পেয়ে সাক্ষাৎ,

৪৮

ছারে দাঁড়াইয়া রত দলে দলে, লয়ে মহামূল্য রত্ন উপহার ।  
এমন বিচিত্র ঘটনা কখনো, শুনেছেন দেব ? শুনুন আবার ;

৪৯

মহাশিল্পিময়দানব আপনি, বিন্দুসর হ'তে আনি রত্নরাশি,  
আনিয়া স্নসচ্ছ ফাটক প্রস্তুত, নির্মাইয়া ছিল কৃত্রিম সরসী ।

৫০

ফটক রতনে নির্মিত সরসী, ফটক—কমল বিকসিত তায় ।  
মণি মাণিক্যের ভ্রমর ভ্রমরী, কমলে কমলে স্নখে মধু খায় ।

৫১

নানা বর্ণাঙ্কক রত্নেতে নির্মিত, কল হংসকুল সন্তরে স্নন্দর,  
শ্রামল রতন শৈবালের দামে পুষ্প ডুবাইয়া চরে মনোহর ।

৫২

নানা বর্ণাঙ্কক রত্নেতে নির্মিত, জলজ কুসুম শোভে চতুর্ভিতে ।  
মকরন্দ গন্ধে আয়োদিত দিশি, ফটকের মীন ক্রীড়া করে তাতে !

৫৩

কে বলে তাহারে কৃত্রিম সরসী ? দেবতার ভ্রম হয় তা দেখিলে ।  
দেখিয়া সে বাপী ভ্রমে পড়েছিল ! নেমেছিল তাহে, জলপূর্ণ ব'লে ।

৫৪

পরিধেয় বাস করি উৎকর্ষণ, জলস্পর্শ তরে বাড়িয়েছি কর,  
অমনি আশারে রত্নহীন ভাবি হর্ষে উচ্চ হাস্য করি বৃকোদর,

৫৫

অর্জুনের দিকে চাহিল ইঙ্গিতে ! দ্বিধা হানিল তাহাতে অর্জুন ;  
সেই দৃষ্টি, সেই হাস্য, মোর হৃদে জালিয়া দিয়াছে বজ্রের আশুন !

৫৬

সমর্থ হইলে সেট দণ্ড আমি বধিতাম ভীমে ! কিন্তু তাহা হ'লে,  
শিশুপাল সম গতি হয় মোর । অহো দেব ! প্রাণ দহে ছুঃখানলে ।

৫৭

অহো মহারাজ ! কি কহিব ? আমি আর এক জলপূর্ণ সরোবরে,  
শিলাময় বাপী ভাবিয়া, তাহাতে পড়েছিলাম, বস্ত্র ভিক্ষেছিল নীরে ।

৫৮

রাজ-আজ্ঞাক্রমে কিস্করেরা পুনঃ বস্ত্র দেয়, তবে করি পরিধান,  
দেখিয়া আমার অপ্রতিভ, দেব ! সকলেই হয়েছিল ত্রিগুণমান ।

৫৯

কিন্তু ভীম আর অর্জুন দুজনে উপহাস কত করিল স্তম্ভে !  
মর্মে ব্যথা দিয়া স্ত্রীগণের সঙ্গে, দ্রৌপদীও হেসেছিল অন্তঃপুরে ।

৬০

ভীম অর্জুনের সেই উপহাস, দ্রৌপদীর সেই হাস্য শেলগ্রাস,  
নিবিদ্ধ হইয়া রয়েছে মর্মেতে ! অহো ! এ যন্ত্রণা কহিব কাহার ?

৬১

অহো দেব ! পুনঃ কর অবধান, বলি আর এক বঞ্চনার কথা,  
সে ছুঃখ এ জন্মে যাইবে না মোর আক্সো ললাটেতে রহিয়াছে ব্যথা

৬২

বাস্তবিক দ্বার নহেক সে দিকে, ক্ষটিক নির্মিত কৃত্রিম দুয়ার,  
প্রকৃত ভাবিয়া বাহিরেতে বেগে অমনি ললাটে লাগিয়া আছাড়

৬৩

বিলক্ষণরূপে হইল বিকৃত ! ঘুরিয়া পড়িছু তিত্তি সন্নিধানেন !  
দূর হ'তে আসি মাজী পুত্রদ্বয়, করে ধরি মোরে তুলিল বতনে,

৬৪

করিল কপট আক্ষেপ নকুল, সহদেব যুগ্ধ হাসি বারম্বার,  
কহিল “রাজন ! আনু ম এ দিকে, ওদিকে নহেক, এই দিকে দ্বার !”

৬৫

দেখিয়া আমার সেইরূপ দশা সকলে বিষম হইল অন্তরে,  
কিন্তু বুকোদর করি উচ্চ হাস্য, হর্ষোৎফুল্ল কণ্ঠে কহিল আমারে,

৬৬

“ওহে—ও সুবোদ্ধা ধৃতরাষ্ট্র পুত্র ! ওদিকে নহেক, এই দিকে দ্বার !”  
ক্রোধ, অভিমান, যন্ত্রণায় আমি মুচ্ছাপন্ন ! কিবা কব তারে আর ?

৬৭

মহারাজ ! ইথে বাঁচিতে কি পারি ? সেই হ'তে এই বন্ধের লিতরে  
শতবজ্রশিখা অলিছে নিয়ত, বলদেব ! ইথে বাঁচি কি প্রকারে ?

৬৮

মহারাজ ! পূর্বে যে সব রত্নের নাম পর্য্যন্তও করিনি শ্রবণ,  
হেন মহামূল্য রত্ন রাশি রাশি, পাণ্ডব সদনে করিয়া দর্শন

৬৯

হতবুদ্ধি আমি হয়েছিছু, দেব ! হয়েছিছু আত্মবিস্মৃত অন্তরে !  
এমন অপূর্ব অশ্রুত অদ্ভুত— সমারোহ কেহ দেখিনি সংসারে ।

৭০

উত্তম, মধ্যম, অধম সকলে, হয়ে সমবেত পাণ্ডবগৃহেতে,  
নানা দেশজাত নানা জাতি যত জীবকুল সব একত্র হওয়াতে,

৭১

কি অপূর্ব দৃশ্য হয়েছিল সেই ! অমুভব হল পাণ্ডবগৃহেতে,  
সমস্ত পৃথিবী হয়েছে উদ্ভিত ! অহো ! সেই কাণ্ড কে পারে বর্ণিতে ?

৭২

দেখিয়া তাদৃশ শত্রুর সমৃদ্ধি, অতুল সম্পদ, সম্মান, প্রতাপ,  
মরণেচ্ছা মম জন্মেছিল, দেব ! হয়েছিল গাত্রে মহাঅরোত্তাপ !

৭৩

অহো দেব ! আরো করুন শ্রবণ ; পাণ্ডবের ভৃত্য, আত্মীয় স্বজন,  
অতিথি, অতুর, অভ্যাগত, যারা নিত্য রাজগৃহে হতেছে পালন ।

৭৪

তিন পদ্মযুত গজারোহী আর অশারোহী সৈন্য অর্কুদেক রথী,  
অসংখ্য প্রমত্ত মাতঙ্গের প্রায় বলিষ্ঠ প্রহুষ্ট শস্ত্র পদাতি ।

৭৫

পরিচর্যা তরে দাস দাসী কত, সে সবার সংখ্যা করে কোন্ জন ?  
দশ সহস্রেক উদ্ধরিতা যতি, অষ্টাশি সহস্র স্নাতক ব্রাহ্মণ,—

৭৬

নিত্য রাজগৃহে হতেছে পালিত ; সুখ সচ্ছন্দের কি কহিব কথা ?  
প্রত্যেক বিপ্রের পরিচর্যা তরে, ত্রিশ ত্রিশ দাসী রয়েছে নিযুক্ত ।

৭৭

প্রত্যেক যতিতে দিব্য স্বর্ণপাত্রে উপাদয় দ্রব্য করেন ভোজন ।  
অসংখ্য অতিথি, অভ্যাগত, অন্ধ, খণ্ড, বধিরাদি আহুক যে জন,

৭৮

দ্রোপদী আপনি থাকি অনশন্য সকলে সমস্তে পরিচর্যা করে,  
অভুক্ত, অপীত, নিরানন্দ আমি দেখিনি কাহারে পাণ্ডব আগারে !

৭৯

কোথায় অপক দ্রব্য পরিমাণ হতেছে, কোথাও হতেছে পাকাদি,  
কোথাও হতেছে পুণ্যাহ নির্যোষ, পরিবেশনের শব্দ—ভীম নাদী,

৮০

শব্দের নিনাদ দণ্ডে অগুদণ্ডে কোথাও হতেছে হর্ষ কোলাহল,  
কোথাও বাজিছে বিবিধ স্রবাস ! মধুর সংগীত, নর্তকীর দল !

৮১

গাইছে, নাচিছে, সুস্বরে স্ততালে, উঠিছে গগনে উচ্চাশ মধুর,  
কোথাও বাজিছে বিজয় চন্দ্রভি, বীরের হৃদয় নাচে দ্রু দ্রু !

৮২

কোথাও শিক্ষিত সৈন্য দলে দল শস্ত্র ক্রীড়া করে দেখিতে ভীষণ ।  
অশ্বারোহী সৈন্য ছুটে ছড় ছড় ! গুড়ু গুড়ু মেঘ গর্জে বীরগণ !

৮৩

সমুদ্র কল্লোল খিনি জননাদ, হন্তী অশ্ব আদি রব ঘোরতর,  
একত্রে মিলিয়া কি অদ্ভুত কাণ্ড হয়েছিল দেব ! শুন অতঃপর ;

৮৪

অভিষেক জন্য যত নরগতি, অব্যাকুল ভাবে হয়ে হৃষ্ট মন,  
সংকার পূর্ব্বক রত্নময় ভাণ্ড সহস্রে সকলে করি উত্তোলন

৮৫

আহরণ কৈল ; বাহুলীক রাজন স্বর্ণবথ আনি যোগালেন পরে,  
কাম্বোজীয় খেত অশ্ব চতুষ্টয়, রাজাবহুদান যুড়িল স্বকরে !

৮৬

হয়ে প্রীতমন সুনীথ আপনি, অগুরুর্ষ কাষ্ঠ কৈল উত্তোলন,  
চেদীরাজ নিজে বাকিলেন ধ্বজ, দাক্ষিণাত্য পতি কবচ বন্ধন

৮৭

করিল স্বহস্তে, মগধাধিপতি,— মালিকা—উক্ষীশ করিল প্রদান,  
বহুদান দিল রত্ন-সিংহাসন, মৎসবাজ রত্ন-দণ্ড দিল দান ।

৮৮

একলব্য দিল পাছুকা যুগল, অবস্তী-অধিপ অভিষেক তবে,  
দিল বহুবিধ পুততীর্থবারি ; চেকিতান দিল তুণ সমাদরে !

৮৯

কাশিরাজ দিল ধনু মনোরম, শালা দিল অসি অতি মনোহর,  
(রত্নমুষ্টিবৃক্ষ রত্ন-কোষাবৃত) অহো দেব ! আরো শুন অতঃপর ;—

৯০

মহাতপা ধোঁয়া বাস নারদাদি, মুনিশ্রেষ্ঠগণে লইয়া অগ্রেতে,  
অভিষেক কার্য্য হইল আরম্ভ, শুন দেব ! যাহা হইল পশ্চাতে !

৯১

মহর্ষিগণেতে হয়ে প্রীতিযুক্ত, বসিলেন সবে অভিষেক স্থানে,  
জামদগ্ন্য সহ আরো বহুতর জ্ঞানতত্ত্বদর্শী, মহোদয়গণে,

৯২

অমৃত জিনিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলা হয়ে রুষ্ট চিত !  
হইল তন্ময় সমস্ত প্রকৃতি ! অবনী হইল গভীর স্তম্ভিত !

৯৩

গভীর আনন্দ, আশঙ্কা, বিস্ময়ে বিভ্রান্ত হইল ইহ চরাচর !  
সাগরসদৃশ জম-কোলাহল— নীরব ! নিষ্পন্দ ভাব ঘোরতর !

৯৪

মহাবাহু বীর সাত্যকি আপনি,— ধরিলেন দিব্য রত্নছত্র শিরে ।  
ধনঞ্জয় আর ভীমসেন দৌড়ে, ধবল চামর লয়ে ধীরে ধীরে

৯৫

ব্যজন আরম্ভ কৈল যুধিষ্ঠিরে ! কন্দর্প জিনিয়া মাত্রীপুত্রদ্বয়,  
রত্নমুষ্টিযুক্ত চামর লইয়া দাঁড়াইল পার্শ্বে হর্ষে অতিশয় ।

৯৬

সাদরে যাদব দিব্যশঙ্খ দ্বারা, অভিষিক্ত তবে কৈল যুধিষ্ঠিরে,  
মঙ্গল আরাবে পুরিল চৌদিক ! লক্ষ লক্ষ মহাশঙ্খ একেবারে

৯৭

নিনাদিত হ'ল মহা ভীম রোলে ! কাঁপিল তাহাতে ইহ চরাচর !  
মহাঘোর শব্দ কল্লোলেতে বেন উথলি উঠিল সহস্র সাগর !

৯৮

নির্বীৰ্য্য নিস্তেজ নরপতিগণ, সেই মহাশঙ্কে হয়ে অচেতন—  
ভ্রূমেতে পতিত হইল সকলে ! আমিও রোমাঞ্চ হইয়া তখন,

৯৯

হতবুদ্ধিপ্ৰায় হয়েছিহু দেব ! হইয়া অবাধ বিহ্বল চিত্তেতে,  
সচকিত ভাবে অর্থশূন্য দৃষ্টে চতুর্দিকে মাত্র ছিলাম চাহিতে !

১০০

মহাবল পঞ্চপাণ্ডবের সহ শ্রীকৃষ্ণ, সাত্যকি, ধৃষ্টদ্যুম্ন বীর,  
পরম্পর প্রিয় এই আট জন, রাজগণসহ আমার অস্থির

১০১

অচেতনপ্রায় দেখিয়া নয়নে, হর্ষে উচ্চ হাস্য করিতে লাগিল !  
সেই হ'তে আমি আছি জীবন্মৃত, অহো ! ইহা হ'তে মরণ(ই) ভাল ।

১০২

হে রাজন ! আমি কি কহিব আর ? করি রাজহুয় পাণ্ডব যেমন,  
দীপ্তিমতী লক্ষ্মী করিয়াছে লাভ, অবনীৰ মধ্যে কেহই তেমন—

১০৩

পারিব না ! পূর্বে পারে নাই কেহ ! রম্ভিদেব, মনু, যৌবনাশ্ব আর  
নাগাগ, নহব, বেণপুত্র পৃথু, ভগীরথী কিন্না বধাতি, সবার ।

১০৪

শ্রেষ্ঠ রাজলক্ষ্মী লভিয়া পাণ্ডব, এক ছত্ৰাধীন করিল পৃথ্বীরে !  
মহারাজ ! এই শত্রু বুদ্ধি দেখি, কিরূপে জীবিত রহিব সংসারে ?

১০৫

অন্ধবিধাতায় কি বলিব আর ? শ্রেষ্ঠ যে সে হ'ল নিকৃষ্ট সংসারে ।  
নিকৃষ্ট হইল শ্রেষ্ঠ ভাগ্যবান, অহো ! এ যন্ত্রণা কহিব কাহারে ?

ইতি চতুর্থ সর্গ ।

## পঞ্চম সর্গ ।

১

শুনিয়া পুত্রের বাক্য সুবিশেষ, কহিলা গম্ভীরে অধিকাকুমার,  
“রে নির্বোধ পুত্র ! কথা শুন মোর, ছাত্ত্রীড়া করি কাজ নাই আর।

২

সকল পুত্রের জ্যেষ্ঠ তুমি মোর, পটুমহিমার গর্ভেব সন্তান।  
সবাহ’তে তুমি প্রিয় পাত্র মোর, সদা ভেবে থাকি তোমার কল্যাণ।

৩

যুধিষ্ঠির অতি ধার্মিক, সূজন, অক্রুর, উদার চেতা, মতিমান,  
হেন মহাশ্মারে করিয়া বঞ্চনা ছন্তর নরকে ডুব না সন্তান !

৪

পাণ্ডব যেমন তুমিও তেমনি, সম্পদ নৌভাগ্যে সন্ধান ছুজনে ;  
বরন্ তা’হতে শ্রেষ্ঠ তুমি পুত্র, ভাবিয়া বিশেষ দেখ দেখি মনে !

৫

পিতৃহীন পঞ্চ ভাই মাত্র তারা, শত ভ্রাতা তব, আমি বর্জনান।  
সহায়ের তব কমিই বা কিসে ? মহারথ ভীষ্ম, দ্রোণ বিদ্যমান।

৬

হয়ে মোহযুক্ত হিংস না পাণ্ডবে, ক্ষান্ত হও পুত্র, শোক করিও না।  
ইচ্ছা যদি হয়, তুমিও তজ্জপ কর মহাযজ্ঞ, নিষেধ করি না।

৭

রাজসূয় যজ্ঞ করেছে পাণ্ডব, সপ্ততজ্ঞ মহাযজ্ঞ কর তুমি।  
তোমারো ষারেতে হইয়া প্রণত, উপহার দিবে যত রাষ্ট্রস্বামী।

৮

পরধনে শ্রী কর না সন্তান, নীচাশয় জনে করে সে সকল।  
সর্কারচিত্ততা কর পরিহার, ত্যজ কূটচিন্তা, হইবে মঙ্গল।

পরধনে স্পৃহা না করে যে জন, কর্তব্য পাশনে দৃঢ় ত্রতধারী,  
লব্ধ ধন রক্ষা করে হর্ষ চিন্তে, সংসারে সুকৃতি রক্ষা হয় তারি।

১০

বিপদে অটল, অব্যাকুলচিত্ত, কার্যাদক্ষ, সদা অশ্রমস্ত, ধীর,  
বিনীত, উদ্যমসম্পন্ন, সতত সচ্চিন্তানিরত, যুক্তিবুদ্ধি স্থির

১১

বাহার সংসারে, সেই ত পণ্ডিত, কখনো সন্তপ্ত হয় না সে জন,  
অথৈ বা ছুঃখেতে হয় না চালিত, সেই সুখী, পুত্র! সেই বিচক্ষণ।

১২

হয়ো না প্রমত্ত 'শত্রু শত্রু' বলে, কারে শত্রু তুমি বল জর্যোধন ?  
যুধিষ্ঠির তব বাহুর স্বরূপ, নিজ হস্তে বাহু কর না ছেদন।

১৩

বিপদে বান্ধব পাণ্ডব তোমার, মিত্রদ্রোহ ভ্রাতৃদ্রোহ মহাপাপ—  
কর না রে পুত্র! বলি শুন কথা, শেষে ক্ষমধিক পাবে মনস্তাপ।

১৪

চিত্তশান্তি তরে হও অবহিত, প্রেমাস্পদ কার্য্য কর অহুষ্ঠান।  
ভুল কুপ্রবৃত্তি, হিংসা, নিষ্ঠুরতা, মনঃভুদ্ধি তরে কর যজ্ঞ দান।

১৫

যদ্যপি তাহাতে না হয় প্রবৃত্তি, কর নির্জনেতে শাস্ত্র আলোচনা।  
কিন্তু সুকঠিন রাজনীতি শাস্ত্র—বিছিন্ন তরে চক্ষেও দেখ না।

১৬

কোমল হরল মনোমদ সুখা, কাব্য রসাস্বাদ কর কিছু দিন।  
কাব্য তাপহর, চিত্তশুদ্ধিকর, আত্ম-শিক্ষা-স্থল, মহান্ প্রবীণ

১৭

উপদেষ্টা, কাব্য যুতসজীবনী—অর্গীর নির্মল অমৃত প্রবাহে,  
পাষণ কঠিন বন্ধুর দ্বন্দ্ব হয় ত্রীবীভূত—যুত কথা কহে।

১৮

কাব্যেও বচ্যাপি না হয় প্রবৃত্তি, ইতিহাস শাস্ত্র ক্ষেপ পুনর্বার।  
ক্ষেপে পূর্ক পূর্ক মহাভাগধের রীতি নীতি ক্রীতি পাইবে অপার !

১৯

অখান্ন দর্শন লাগিবে না ভাল, চিত্ত শান্তি পরে দেবিরে সে সব,  
দেখ পুরাত্ত অতীত ঘটনা, সংসার সদজ্ঞান হইবে অভিনয়।

২০

তাগাতেও স্বেদা না হয় বচ্যাপি, প্রাজ্ঞ সহবাস কর হৃদ্যোধন।  
জ্ঞানরত্নাকর শ্রেষ্ঠতম রত্ন কবিরের সঙ্গে কর আলাপন।

২১

কবিত্ত অতি পবিত্র প্রদেশ ! রমণীয় দৃশ্যে পরিপূর্ণ ; তথা  
নরক স্বরগ উভয় বিরাজে । সম শান্তি সুখ সম হুঃখ ব্যথা ।

২২

সাম্য বৈষম্যের অভিনয় ক্ষেত্র, শিক্ষার জীবন্ত বিদ্যালয়, তবে—  
কবির স্বর্গীয় ! শ্রেষ্ঠ বহু জন, এমন প্রশিক্ষা কোথাও না হবে।

২৩

তাগাতেও যদি না হয় প্রবৃত্তি যুগ্ম করিতে যাও হৃদ্যোধন !  
বিনোদ ব্রততী-নীল-লীলাস্থলী, দেখিয়া নয়নে জুড়াবে জীবন।

২৪

যেক্ষেপে হউক সাধ চিত্ত শান্তি, কদাচ কুচিন্তা কর না অন্তরে,  
পাণ্ডব নিগ্রহ আত্মহত্যা কার্য্য, কর না, অগ্রাহ্য কর না অন্ধরে !”

২৫

পিতৃবাক্যে তবে কহে হৃদ্যোধন, ‘হে রাজেন্দ্র ! কিবা কহ বারম্বার ?  
মহাশত্রু পাণ্ডুপুত্রের মিত্র বলি—কল্যাণ কামনা কর পুনর্বার ?

২৬

স্বার্থসাধনেন্তে উদ্যোগীন হয়ে, শাস্ত্র উপদেশ করিয়া বিস্তার।  
বিপরীত ভাবে বুঝাইয়া যোরে, যোহয়ুক্ত কেন কর বারম্বার ?

২৭

মুখে বল করি মঙ্গল কামনা, কিন্তু মনোমধ্যে দেখি ঘেব ভাব !  
শুভ কার্যে সদা বাধা দিয়া থাক, বুঝেও বুঝ না স্বার্থ লাভালাভ ।

২৮

তব শাসনেতে হয়ে অবস্থিত, স্বার্থ নষ্ট—রাজ্য নষ্ট হবে শেষ ।  
তব আজ্ঞাক্রমে চলি অতঃপর কোরবেরা কষ্ট পাইবে বিশেষ !

২৯

পর অভিপ্রেয়ে চালিত যে জন, পথভ্রান্তি তার অনাসেই হয় ।  
তাঁদৃশ প্রভুর অধীনতা সদা প্রমাদসঙ্কুল নাহিক সংশয় ।

৩০

কে শত্রু কে মিত্র বুঝে না যে প্রভু, অচিরেই তার ধ্বংস হর কুল ।  
অসতর্ক, পরমুখপ্রেক্ষি প্রভু শক্তিতে সর্বদা হয়ে থাকে ভুল ।

৩১

“লোকব্যবহার” হইতে স্বতন্ত্র “রাজব্যবহার”; কহে প্রাজ্ঞ জন ।  
স্বার্থ চিন্তা রাজনীতি-মূলমন্ত্র, স্বার্থই দৌভাগ্য লাভের কারণ !

৩২

জন্মে প্রতিষ্ঠিত ক্ষত্রিয় ব্যবসা, ন্যায়ান্যায় জ্ঞান ভান মাত্র তার ।  
নিজ বৃত্তি বলি নির্দিষ্ট যে কার্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম তার বিচার কি আর ?

৩৩

জাতীয় বৃত্তির অমুঠান তরে, পাপ পুণ্য—কিছু হবে না ভাবিতে ।  
যে ভাবে সে অতি নীতি-অনভিষ্ঠ, রাজধর্ম্ম অর্থ পারে না বুঝিতে ।

৩৪

কার্য কালে যেবা হয় সশক্তিত, ধর্ম্মাধর্ম্ম লয়ে বুথা করে গোল ।  
রাজকার্যে সেই অতি অকর্ম্মণ্য, তাহাহঁতে কভু হয় না মঙ্গল ।

৩৫

অহো মহারাজ !—প্রজ্ঞাচক্ষু ধীর, পরিণতবুদ্ধি, জ্ঞানের জলধি,  
বুদ্ধসেবী—প্রভো ! নীতিজ্ঞ হইয়া— কি জন্য হতেছ কর্তব্য বিরোধী ?

৩৬

হে রাজন ! ইহ সংসারের মধ্যে, স্বাভাবিক শত্রু কেহ কারো নয়,  
যার সঙ্গে যার সমান ব্যবসা, সেই তার শত্রু যন্ত্রণা-আলয় ।

৩৭

সংসারের মধ্যে—কে শত্রু, কে মিত্র, লেখ্য পরিমাণ আছে কি তাহার ?  
যে যাহার কার্য্যে হয় পরিতপ্ত, সন্তাপের মূল হয় যে যাহার,

৩৮

যে যাহারে বাধা দেয় এ সংসারে, সেই তার শত্রু নাহিক সংশয় ।  
যে যাহারে সুখী করে সর্বক্ষণ, সেই মিত্র বলি পরিচিত হয় ।

৩৯

অথের পন্থায় সহায় যে জন, সেই শ্রেষ্ঠ মিত্র যুক্তি অনুসারে ।  
অধঃপাত জন বাকুব হলেও, শত্রু বোধে ধ্বংস করিবে তাহারে ।

৪০

ধর্ম্মে বা অধর্ম্মে যেকূপে হউক, শত্রু-রাজলক্ষী করিবে হরণ,  
গুপ্ত বা প্রকাশ্যে যাহাতেই হয়, করিবে নীতিজ্ঞ শত্রু-নির্যাতন ।

৪১

যে কোন উপায়ে রিপু ধ্বংস হয়, শত্রুজন্মিগের সেই অসিধার,  
যদ্বারা ছেদন করা যায়, তাহা নহে কভু শত্রু, নাম শত্রু তার ।

৪২

ছলে বলে কিম্বা কৌশলে সতত, “সুখ অন্বেষণ করিতে হইবে ।”  
এই উপদেশে পূর্ণ রাজনীতি, যেকূপেই পার সুখী হৈতে হবে ।

৪৩

“প্রবঞ্চনা” রাজধর্ম্মের নোপান, “নিষ্ঠুরতা” দিব্য অট্টালিকা তার ।  
“পরস্ব” স্তম্ভর রাজসিংহাসন, “বল” দণ্ডরূপী জগতে প্রচার ।

৪৪

ইন্দ্র, নমুচিরে ডাকিরা সম্মুখে জ্যোহ আচরণ করিব না বলে,  
অঙ্গীকার করি বধিল তাহারে, কি জন্য ? কেবল রাজধর্ম্ম বলে ।

৪৫

বাধিরে উপেক্ষা করিলে যেমন, বিনাশ হইলেক হর জবশেষে !  
বর্জনান শত্রু দেখিয়া উপেক্ষা করিলে ত্রুড় শ্রীবন বিনাশে !

৪৬

মুকুলজাত বন্যক যেমন অচিরে ধ্বংস করে সে বৃক্ষেতে,  
সেই মত শত্রু কুড় হইয়াও বিনষ্ট করিয়া ফেলে দানবেরে !

৪৭

অহো আক্রমীড় ! পাণ্ডু গুণগণ, বিবম বর্জিত শত্রু আমাদের।  
অতএব শীঘ্র ধ্বংস সুবিধের, নতুবা নিষ্ঠার নাই কৌরবের।

৪৮

পাণ্ডব-ঐশ্বর্য বতকণ আমি লভিতে না পারি, ততকণ আর  
নাই শান্তি, নই সচ্ছন্দ, চিত্তেতে রহিব ব্যাকুল ত্যজি নিজা হার।

৪৯

হয় পাণ্ডবের লভিব সমৃদ্ধি, না হয় করিয়া সংগ্রাম হুর্কার,  
হইয়া নিহত, সমরপ্রাপ্তে করিব শয়ন ! প্রতিজ্ঞা আমার।

৫০

শত্রুর নিকটে হেয়মান হয়ে, জীবনধারণে নাই প্রয়োজন।  
হয় সমুচিত দিব প্রতিকল, নয় ধ্বংস হব করি মহারণ।

৫১

কত্মির হইয়া ভরাকি মৃত্যুতে ? মৃত্যু এ সংসারে না হইবে কার ?  
শত্রুনির্ধাতনে হইলে মরণ, বিমুক্ত হইবে স্বর্গের দ্বার !”

৫২

এতক কহিয়া গাঙ্গারী নন্দন, হইল নীরব, শকুনি তখন  
সুযোগ বুঝিয়া কহিল সত্বরে, “হে বিজয়ী কুলশ্রেষ্ঠ হৃদয়োধন !

৫৩

পাণ্ডবের ঘেই রাজলক্ষ্মী দেখে হয়েছে সম্ভ্রষ্ট, তাহা অনায়াসে  
ছাত দ্বারা আমি করিব হরণ, তাহার কারণে এত হৃৎক্লেশে !

৫৪

ক'টু ক'র্থা পাণ্ডব জিনিতে ? ক্রীড়াকালে তুমি দেখো হুঁয়োধন,  
যতই অজিজ্ঞ হউক না কেন, না পাইবে বাজী কুস্তির নন্দন ।

৫৫

মম সঙ্গে খেলে কে আছে এমন ? ছাতে কে জিনিতে পারিবে আমারে ?  
যে খেলিবে সেই হারিবে নিশ্চয়, সর্বস্বান্ত হ'তে হইবে তাহারে !

৫৬

পণ মম বল, অক্ষ নোর ধন, অকের দমন দৃঢ়তর গুণ,  
কপটতা মোর দিব্য যুদ্ধরথ, কৌশল আমার অক্ষরত্ন-তুল ।

৫৭

শীঘ্র যুধিষ্ঠিরে করহ আত্মদান, যতই বলিষ্ঠ হ'ক শক্রগণ ;  
ছাতযুদ্ধ যদি হয় মোর সঙ্গে, কারো অব্যাহতি নাই হুঁয়োধন ।

৫৮

আমার সঙ্গেতে ছাতযুদ্ধ যদি করেন বাসব, অনন্ত আপনি,  
বাজীতে বাজীতে করিব পরাস্ত ! এই যে তোমার মাতুল শকুনি

৫৯

যার তার মত রয়েছে বসিয়া,—দেখো কার্যকালে বিক্রম আমার !  
জীবন্তেতে এই, মৃত্যু হ'লে পরে মম অস্থিও লয়ে যাহুকর—

৬০

দেখাইবে যাহ ! শুন হুঁয়োধন, সত্তর আত্মদান কর যুধিষ্ঠিরে,  
এক বাজী নয়—শত শত বাজী জিনিব জিনিব কুস্তির কুমায়ে । ”

৬১

বিগুণ উৎসাহে হয়ে উৎসাহিত কহে হুঁয়োধন, “অহো কুরুপতি !  
অহো দেব, শুন মাতুল যা বলে, অহো ভাত । রাখ পুত্রের মিনতি ! ”

৬২

মহাপ্রাজ্ঞ রাজা ধৃতরাষ্ট্র তবে কহিল “রে পুত্র ! হরো না চকল ।  
প্রজাশিক্ত্রাজ্য বিহ্বলের সঙ্গে পুনর্বার এই কার্য ফলাফল,

৬৩

কর্তব্যাকর্তব্য করিব বিচার, হয়ে অবস্থিত বিহুরের মতে ।  
তার পর চিন্তে চিন্তিয়া বিশেষ যুক্তিযুক্ত কথা কহিব পশ্চাতে ।

৬৪

শুনি পিতৃবাক্য কহে তুর্ধ্যোধন, হে তাত ! দাসের রাখ নিবেদন,  
নহেক হিতৈষী বিহুর তোমার শত্রুদের করে হিত অঘেষণ ।

৬৫

শত্রুহিত চিন্তা করে যেই জন, কদাচ তাহারে মন্ত্র ভবনেতে,  
প্রবেশিতে নাহি দিবে প্রাজ্ঞ জন, মন্ত্রগুপ্তি করি অতি দৃঢ়মতে

৬৬

তাহার সহিত সম্ভাষা বিধেয়, নতুবা অবশ্য নিকট মরণ ।  
হেন ব্যক্তি যদি হয় মন্ত্রেশ্বর, কি হয় তা হলে, জানে প্রাজ্ঞ জন ।

৬৭

বিহুরের সঙ্গে কবিলে মন্ত্রণা, এ মহৎ কার্যে হইবে না মত ।  
বিশেষতঃ দেব, কার্য্য বিষয়েতে জুই ব্যক্তি কভু নহে এক মত ।

৬৮

পুরুষ হইয়া কর্তব্য চিন্তনে, স্বাধীন সচ্ছন্দ হওয়া আবশ্যক ।  
অন্যের উপর নির্ভর করিলে—মনোবৃত্তি জ্ঞাত হয় বহু লোক ।

৬৯

সর্বদা পরের চিন্তায় চালিত, আত্ম নির্ভরেতে অপটু মানব,  
নীতিজ্ঞ-সমাজে হয় হেয়-মান, তর্কল বলিয়া না পায় গৌরব ।

৭০

পর-পরামর্শ করি পরিহার, দাও অনুমতি ছাত্ত্রীড়া তরে,  
কত্রিয় আনরা, শঙ্কা কি বিবাদে ? মৃত্যু শঙ্কা ? কেবা ডরায় মৃত্যুরে ?”

৭১

প্রাজ্ঞ ধৃতরাষ্ট্র পুত্র-বাক্য শুনি— বিবাদ বিমূঢ় অভিজ্ঞত প্রায়,  
অণেক নীরবে চিন্তিয়া আবার কহিল “ হে পুত্র ! কাজ নাই তার !

৭২

পাণ্ডবেরা অতি বলিষ্ঠ চরিত্র ! ঘনিষ্ঠের সঙ্গে করিতে বিবাদ,  
কদাচই ইচ্ছা হয় না আমার, পশ্চাতে তা হলে ঘটবে প্রমাদ ।

৭৩

শক্রতা কখনো নহে প্রিয়স্বর, শত্রুতা হইতে সমস্তই হয়,  
শত্রুতা বিকার জন্মে দেয় মনে, তাহা হ'তে শেষে হয় কুলক্ষয় ।

৭৪

হে কুমার ! তুমি বুঝিছ না চিত্তে ছাতক্রীড়া অতি সর্বনাশ কর  
কলহের মূল, অনর্থ-নিধান, ছাত হতে কিছু নাই ভয়স্বর !

৭৫

অহি বিনির্মিত পাষ্টিকয়থানি,— দেবিতে সামান্ত ; তাহার ভিতর  
রয়েছে ভীষণ বজ্র শত শত ! তীক্ষ্ণ মর্শ-ভেদী জীবনান্তকর—

৭৬

শায়ক সকল রয়েছে নিহিত ! কিরূপে এ কার্য্যে করি অমুমতি ?  
জানিয়া শুনিয়া অনর্থ ঘটাতে কোন রূপে মোর হয় না প্রযুক্তি ।”

৭৭

শুনি পিতৃবাণ্য পান্ধবীমল্লন কহিল “হে তাত ! রাখ নিবেদন,  
উপস্থিত কার্য্যে দিও না ক'বাধা, না হইবে ইথে অনর্থ ঘটন ।

৭৮

ছাতক্রীড়া যদি হইত কুকার্য্য, তা'হলে পূর্ব্বের প্রাজ্ঞ নরগণ  
কেন এ ছক্খিয়া করিতেন তবে ? কেন হ'ল ছাতক্রীড়া প্রশমন ?

৭৯

ছাত হত্যাকাণ্ড ঘটে নাই কভু, ক্রীড়ার সংগ্রাম হরয়েছে কোথায় ?  
পণে অগ্নী হব—পণে অগ্নী হব, অত্যহিত হয় কখনো কি তার ?

৮০

ছাতক্রীড়া করি হব শক্রজয়ী— কৌশলে সাধিব মহৎ ব্যাপার,  
হইবে অতিষ্ঠ সিদ্ধি অনায়াসে, হইবে বিশ্বকর্ষণের ছয়ার ।

৮১

অতএব প্রভু হইয়া প্রসন্ন, মাতুলের বাক্যে হয়ে আস্থাবান,  
সভা নির্মাইতে করুন আদেশ, কোরবের ইথে হইবে কল্যাণ ।

৮২

বিধাতা প্রসন্ন হয়েছেন, তাই হয়েছে ঈশ্বর উপায় কল্পিত ।  
হে তাত ! আপনি হউন প্রসন্ন— তবেই মঙ্গল হইবে নিশ্চিত !”

৮৩

বারম্বার অন্ধ—বুঝিলেন পুত্রে বারম্বার তাহা খণ্ডি হুয়োদন,  
কুচক্রসঙ্কুল কুটিল পথেতে যদৃচ্ছা ভাবেতে চলিল, তখন

৮৪

অপত্যা প্রবুদ্ধ অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র— অপ্রসন্ন ভাবে হইয়া সম্মত,  
কহিলেন, “পুত্র ! শুনিলে না বাক্য— হাত-ক্রীড়া কিন্তু অতীব গর্হিত !”

৮৫

কদাচই এই অস্ত্রায় প্রস্তাবে প্রবৃত্তি আমার নাই হুয়োদন,  
বাহা ভাল বুঝ, তাই কর তুমি— শেষে সস্তাপিত হবে বিলক্ষণ ।

৮৬

ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্য হাতক্রীড়া, কখনো ইহাতে হবে না মঙ্গল,  
সহাপ্রাজ্ঞ ভ্রাতা বিহ্বল পূর্বেই— বুঝেছেন এই কার্য্য কলাফল ।

৮৭

এ সেই ক্ষত্রিয়-জীবনাত্তকর ভয়ের কারণ হ’ল উপস্থিত,  
সর্ব্বনাশ-সূত্র হ’ল এত দিনে, যহো ! কি কহিব—দৈব বিড়ম্বিত !

৮৮

হুয়োদন তব ইচ্ছা যা তা কর, করিব না আর নিবেধ তোমারে,  
দৈব বশে বিশ্ব চালিত সত্যত, দৈবে বা ঘটাবে অস্ত্রধা কে করে ?

৮৯

জ্ঞান পারাবার রাজা ধৃতরাষ্ট্র, দৈব ভাবে মুগ্ধ হইয়া অন্তরে,  
শৃঙ্খল আবদ্ধ শাস্ত্রের প্রায় অচ্ছেদ্য অপত্যা মেহের নিগড়ে,

## জ্যোপদী নিগ্রহ ।

২৬

৯০

হইয়া বিবদ্ধ পুনঃ দৃঢ়মতে ভৃত্যগণ প্রতি কহিল তখন,  
“শীঘ্র দিব্য সজা করিয়া নির্মাণ হৈ সুদক্ষ্যুত তরে কর আয়োজন !”

৯১

রাজ আজ্ঞা ক্রমে হইয়া সত্তর সহস্র সহস্র শিরকারগণ,  
হৈম বৈদূর্যাদি চিত্রিত সুন্দর, তোরণ “স্কাটিক” নামে মনোহর—

৯২

প্রস্তরে নির্মিত বিপুল বিস্তৃত সভা সুপ্রস্তুত করিয়া তাহাতে  
বিবিধ বিচিত্র রত্নাদি খচিত— নানা বর্ণাঙ্কক আসন যত্নেতে

৯৩

বিছাইয়া, পরে হইয়া সত্তর— নিবেদন কৈল অঙ্গ সমীপেতে ।  
“মহারাজ ! যথা অমুমতিক্রমে হয়েছে প্রস্তুত সভা ; বিধিমতে

৯৪

আয়োজন সব হয়েছে, এখন জ্যেষ্ঠ রাজপুত্র দেখিয়া নয়নে  
হইলে সন্তুষ্ট হইব কৃতার্থ— সফল প্রয়াস হবে শিরগিণে,”

৯৫

অতঃপর প্রাজ্ঞ অশ্বিকানন্দন, বিহুরে ডাকিয়া কহিল বচনে ;—  
“হে ভ্রাতঃ কৌরবহিতৈষী বিহুর ! গিয়া ইক্ষুপ্রস্থে স্থরিত গমমে ।

৯৬

যুধিষ্ঠিরে এথা কর আনয়ন, আসি পাণ্ডুপুত্র ভ্রাতৃগণ সনে,  
মম রত্নসভা করিয়া দর্শন, সুদক্ষ্যুত ক্রীড়া করুন এখানে !

৯৭

মহাপ্রজাবান ধর্ম্মাশ্রয় বিহুর, জ্যেষ্ঠের এ হেন অজ্ঞার আজ্ঞাতে,  
হইয়া ব্যথিত কহিল তখন— “মহারাজ এই গর্হিত কার্য্যেতে

৯৮

প্রীতি আমার হতেছে না প্রভো ! কদাচ এ কার্য্য কর না কর না,  
স্নাত হ’তে হবে কলহ নিশ্চয়, কলহ হইতে কি হবে জান না ?

৯৯

হবে রক্তপাত সংগ্রাম হর্ষার, শেষে বংশ নাশ হইবে তাহাতে,  
বিহ্বলের কথা শুন মহারাজ, নহে সম্ভাপিত হইবে পশ্চাতে !”

১০০

তুনি ভ্রাতৃবাক্য কহে অন্ধরাজ ; “অহো ভ্রাতঃ ! তুমি হও না চিন্তিত  
দৈব অমুকুল থাকে যদি, তবে কখনো হবে না ইথে অত্যাহিত !

১০১

দৈব ঐতিকুল হয়ে থাকে যদি, হবে বংশ নাশ, অন্তথা কে করে ?  
দৈব বলে বিশ্ব চালিত হইয়া অদৃষ্ট পন্থায় ঘুরে চক্রাকারে ।

১০২

সংসার স্বাধীন নহেক কখনো, দৈবেই সমস্ত হয় সম্পাদিত ।  
দৈব নিয়োগেতে নিয়োজিত জীব চেষ্টিত হইয়া ভ্রমে অবিরত ।

১০৩

অথ কি সৌভাগ্য, দুঃখ কিম্বা শোক, সমস্ত দৈবেতে রয়েছে নিহিত,  
হবে যা, তা হবে, কে করে অন্তথা ? অতএব ভ্রাতঃ ! হয়ে স্মরণিত

১০৪

গিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আন যুধিষ্ঠিরে, সুহৃদ্যাতারস্ত হউক সভাতে,  
দৈব সুপ্রসন্ন থাকে যদি, তবে কভু অত্যাহিত হবে না তাহাতে !

ইতি পঞ্চম সর্গ ।

## ষষ্ঠ সর্গ।

১

রাজ আঁজাক্রমে হয়ে অমরুদ্র, অনিচ্ছাক্রমেতে বিহর বীমান  
বাতবেগী দিব্য অখারুদ্র হয়ে ইজ্রপ্রহরুখে করিলা প্রহান।

২

হস্তিনা হইতে হইয়া বাহির, মানা অমঙ্গল দেখিয়া মরনে,  
উৎকণ্ঠা আকুল হইয়া বিহর, বিবিধ আশঙ্কা চিন্তিলেন মনে।

৩

যায় যায় আর থমকি থমকি নীড়ার তুরঙ্গ চমকিত ভাবে,  
শির হৈতে বসি পড়িল উষ্ণীয়, শৃগাল কুকুর কীদে ঘোর রবে।

৪

উর্দ্ধমুখী হয়ে ডাকে গাভীগণ, উড়ে গগনল মাথার উপরে।  
আকাশ হইতে ধসে উৎকপিণ্ড ! বিনা মেঘে শূন্য গরজে গম্ভীরে।

৫

চিন্তিত হইয়া চলিলা বিহর কানন প্রান্তর অতিক্রম করি,  
ক্রমে দূর হ'তে হইল লক্ষিত কাঞ্চনকিরীটী পাণ্ডবনগরী।

৬

বাতবেগী অশ্ব দেখিতে দেখিতে যমুনা পুলিনে হ'ল উপনীত।  
দেখি যমুনার অপূর্ণ মাধুরী, বিহর আফ্লাদে হইলা মোহিত।

৭

নবনীলজলধর যিনি কান্তি কালিন্দী, অধুর তরঙ্গ হৃদয়ে  
চল চল শ্যাম শোভাময়ী, কিবা কুলু কুলু স্বধা সংগীতে জাগারে,—

৮

ভাবুক হৃদয়,—প্রবাহিত ! ভীরে কাঞ্চনকিরীটী পাণ্ডবনগরী  
ইজ্রপ্রহ মর্ত্যে ক্রিংশ আলয় জিনি বৈজয়ন্ত পাণ্ডবের পুরী।

২

রতন কাকনে খচিত পতাকা সহস্র সহস্র উড়ে রনোরম !  
কালিন্দীর গাঢ় সুনীল সলিলে পুরী প্রতিবিম্ব পড়ি অছুপম—

১০

মাধুরী বিকাশে, দেখিরা বিহ্বল অতি বিমোহিত হইয়া অন্তরে ।  
করি পাওবের কল্যাণ কামনা প্রবেশিলা প্রাজ্ঞ সেই রত্নপুরে ।

১১

বৈজয়ন্তধামে দেবেন্দ্র যেমতি দেবতার দলে হয়ে পরিবৃত্ত,  
সদা শান্তি স্থখে পালেন প্রকৃতি, ইন্দ্রপ্রস্থে যুধিষ্ঠির সেই মত,—

১২

দেবতা জিনিয়া ভ্রাতৃগণ সহ প্রাজ্ঞ মণ্ডলীতে হয়ে পরিবৃত্ত,  
সদাগরা পৃথী পালেন স্নানর স্বাধীন সচ্ছন্দ সদানন্দ চিত ।

১৩

অখপৃষ্ঠ হতে হয়ে অবতীর্ণ দ্বিজাতি কর্তৃক হয়ে পূজ্যমান,  
রাজসভা মধ্যে করিলা প্রবেশ সত্য ধর্ম্মনিষ্ঠ বিহ্বল ধীমান ।

১৪

দেখিরা বিহ্বরে অতীব সজ্জমে, ভ্রাতৃগণ সহ রাজা যুধিষ্ঠির—  
হইয়া প্রণত পূজি বিধিমতে, কহিলেন পরে “হে মহাত্মা ধীর,—

১৫

প্রাজ্ঞ চূড়ামণি ! কুশলত সব ? অগ্রসর চিত্ত দেখিতেছি কেন ?  
সর্বস্বমঙ্গলে আছেন ত তাঁর ? রাজ-অকুশল ঘটনিত কোন ?

১৬

ধার্ত্তরাষ্ট্রগণ বৃতরাষ্ট্র প্রতি, অমুকুল ভাবে আছেন সকলে ?  
প্রজাবর্গ তাঁর আছে ত সুবোধ ? পুরবাসীগণ আছে ত মঙ্গলে ? ”

১৭

বিহ্বল কহিল “হে বিজয়ি শ্রেষ্ঠ ! ইন্দ্রকর মহামনা কুরুপতি,  
জ্ঞাতিগণ স্থখে হয়ে পরিবৃত্ত সর্ব স্বমঙ্গলে আছেন সম্ভ্রতি ।

১৮

বিনীত বিনম্র পুত্রগণ হারা হরে শ্রীত শোকশূন্য দূচমন,  
হইয়া অনন্যচিত্ত স্থিরভাবে আত্মোৎকর্ষে ত্রীতী আছেন ; রাখন !

১৯

কুঙ্গরাজ তব কুশল জিজ্ঞাসি, জিজ্ঞাসি রাজ্যের বৃত্তান্ত বিশেষ,  
কর্তব্য প্রকৃতি পালন বিষয়ে মনোযোগী হ'তে দিয়া উপদেশ ;

২০

এই কথা কটী বলেছেন—“পুত্র ! ভ্রাতৃগণ তব বহু যত্ন করি,  
“ দিব্য সভা এক করেছে নির্মাণ, তোমার সভার অনুরূপ করি !

২১

“অতএব তুমি আসি হস্তিনার এই দিব্য সভা কর দরশন ।  
“তব সম বিজ্ঞ সভ্য সমাগমে সভার সৌন্দর্য্য হইবে বর্দ্ধন ।

২২

“এই সভামধ্যে ভ্রাতৃগণ সবে সুহৃদ্যুত ক্রীড়া কর আনন্দেতে ।  
“তোমা সভা সমাগমে পৌরজন হবে সমধিক আক্লানিত চিত্তে !

২৩

“সমাগত সচ্চরিত্র কৌরবেরা নিমন্ত্রিত যত রাজগণ সবে  
“শ্রীত প্রফুল্লিত হইবেন চিত্তে এখা সমাগত দেখি তোমা সবে !”

২৪

হে বিজরি শ্রেষ্ঠ উদার সুদীর ! ধৃতরাষ্ট্র ধৃত দ্যুতকারগণে  
করেছে নিযুক্ত, দেখিবে সতর্কে ! এইজন্য আমি এসেছি এখানে !

২৫

কুঙ্গরাজ আজ্ঞা করিয়া পালন হস্তিনানগরে চল যুধিষ্ঠির !  
সবিশেষ কথা কহিলাম এই, যাঁহা শ্রেয় যত্ন, কর তাহা স্থির ।”

২৬

বিহ্বরের কথা শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন “তাত ! দ্যুতক্রীড়া হলে  
হবে বিষমাদ প্রমাদ ঘটনা, হেন কার্য্যে রত হইব কি বলে ?

২৭

জানিয়া গুনিয়া ভুজঙ্গের মুখে কি প্রকারে হস্ত করিব অর্পণ ?  
জানিয়া গুনিয়া কি প্রকারে প্রাজ্ঞ, করেছে লইব অলস্ত দহন ?

২৮

এ কার্ষো আপনি কি বলেন ? মোরে বলুন সে কথা ; আমরা সকলে  
আপনার মতে আছি অবস্থিত, আপনার বাক্য ব্রহ্মবাক্য বলে

২৯

মানি, জানি তাহা অভ্রান্ত অটল, হে তাত !—মহাত্মা মহাপ্রজ্ঞাবান ।  
ধার্মিককূলের আদর্শ ধর্ম্মাত্মা ! পাণ্ডবে বিপদে রক্ষার নিদান !

৩০

আসন্ন বিপদ শঙ্কল প্রস্থাবে কি আত্মা পাণ্ডবে করেন আপনি ?  
বিহুর বিমর্ষে কহিলেন তবে “দ্যুত যে অনর্থ নিদান তা জানি,

৩১

উপস্থিত ক্ষেত্রে নিশ্চয় কলহ হইবে, অনর্থ হইবে তাহাতে ;  
এইরূপে কত বুঝাইয়াছিহু, তথাপি রাজন তোমার লইতে

৩২

পাঠালেন মোরে, হে বিদ্বান ! ইথে— যাহা শ্রেয় বুঝ কর সেই কাজ,  
সমস্ত বিদিত করিলাম আমি,—কর্তব্য যা হয় কর মহারাজ ।”

৩৩

বিহুরের বাক্য শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন “তাত ! জিজ্ঞাসি আবার,  
ধার্ত্ত্যরাষ্ট্রপণ ব্যতীত তথায় আর কোন কোন ধূর্ত্ত ছাতকার

৩৪

ক্রীড়ার্থে আহুত হইবে সস্ত্রতি, বাহাদুর সঙ্গে শত শত ধন  
পণরাজি আমি খেলাইব অক্ষ ?” বিশেষ আমায় বলুন বিদ্বান ।

৩৫

যুধিষ্ঠির বাক্য শুনিয়া বিহুর কহিলেন “বলি শুন পৃথীবর !  
অক্ষতস্বান্তিঃ কৃতহস্ত চক্রৌ মর্যাদা-বিলোপী গান্ধার-দৈবর ।

৩৬

ঘৃষ্ঠচূড়ামণি শকুনি, আপনি— রাজা বিবিশতি, চিত্রসেন আর  
সত্যব্রত, পুরুষোত্তম, জয় আদি ঘৃষ্ঠ প্রবন্ধক যত দ্যাতকার

৩৭

ক্রীড়ার্থে প্রস্তুত রয়েছে তথায় ।” শুনি মুখিষ্ঠির চিহ্ন অকুশল,  
কহিলেন “ প্রাজ্ঞ ! তবেইত, যত ভীষণ কুচক্রী দ্যাতকার দল

৩৮

রয়েছে তথায় !—থাকুক, তা বলে কি করিব আর ? উপায় ত নাই ।  
দৈববশে বিশ্ব চালিত সত্তা, দৈবে যা ঘটাবে ঘটবে তাহাই ।

৩৯

হে কবে ! জনক, সর্বদা পুত্রের ইচ্ছা অন্নগামী স্নেহ পরাধীনে ।  
পুত্র পক্ষপাতী কুরু রাজবাক্যে চাহি না প্রবৃত্ত হইতে দেবনে ।

৪০

আপনি যে আজ্ঞা করিবেন, তাই করিব, হে প্রাজ্ঞ, হিতৈষী সূজন ।  
পরন্তু শকুনি প্রগল্ভ হইয়া ক্রীড়ার আহ্বান করিলে তখন

৪১

অবশ্য খেলিব, আহত হইলে, পরাধুখ না হইব কোন মতে,  
ইহাই আমার চিরন্তনব্রত, কিন্তু ইচ্ছাক্রমে শকুনি সহিতে

৪২

করিব না ক্রীড়া, ইচ্ছায় কে কবে বিপদে আহ্বান করে সংসারেতে ?  
অহো দৈব ! তুমি সকলের মূল ভোমার শাসন কে পারে লজ্জিতে ?”

৪৩

ভবিষ্য কায় কিরূপ কে জানে ? কে জানে কি কার্যে ঘটবে কি ফল ?  
কে জানে কখন কোন নিয়মেতে ঘটে জীব ভাগ্যে কুশলাকুশল ?

৪৪

ভবিষ্য দ্বার মুক্ত হত যদি— থাকিত জীবের প্রবেশাধিকার—  
তাহলে কি বিশ্ববৈচিত্র্য থাকিত ? হত দুঃখময় এ নর সংসার ।

৪৫

মহাপ্রাজ্ঞ সত্যধর্মপরায়ণ ধর্মপুত্র মহারাজ যুধিষ্ঠির  
মানব-স্বভাবে হইয়া বিজ্ঞান্ত— অধীন হইয়া অন্ধ নিয়তির,

৪৬

কৌরবের চক্র বুঝেও, কেবল দৈবের উপরে করিয়া নির্ভর,  
অনর্থের মূল ছাতক্ৰীড়া তরে হইয়া সম্মত, হইয়া তৎপর,

৪৭

গমনোপযোগী আয়োজন তরে করিলেন আজ্ঞা অমুচরগণে ।  
পরদিন প্রাতে ভ্রাতৃমাতৃসহ, দ্রৌপদী প্রভৃতি প্রিয়তমাগণে,

৪৮

অমুচর আদি, ব্রাহ্মণমণ্ডলী, সকলেরে সঙ্গে লইয়া রাজন,  
বাহিন্য প্রদত্ত রথে আরোহিয়া হস্তিনাভিমুখে করিলা গমন !

৪৯

রত্নময় ভূষা দিব্য পরিচ্ছদ রাজলক্ষ্মী দ্বারা হয়ে দীপ্যমান,  
ইন্দ্রকল মহাবাহু পঞ্চ ভাই বিদুরের সঙ্গে করিলা প্রস্থান !

৫০

হস্তিনানগরে হয়ে উপনীত প্রথমতঃ যথা ন্যায় সমাদরে,  
ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, অশ্বখামা সহ সম্মিলিত হইয়া, সবারে

৫১

বন্দনালিঙ্গন করি বিধিমতে ; পরে সোমদত্ত, শল্য, দুর্খ্যোধন,  
গান্ধারাবিপতি শকুনি প্রভৃতি, হুঃশাসন আদি যত ভ্রাতৃগণ,

৫২

জয়দ্রথ আদি কুরুগণ সবে, সমাগত যত নরপতিগণে,  
যথা রীতি করি প্রিয় সস্তাষণ, অন্তঃপর যত ভ্রাতৃগণ মনে—

৫৩

হয়ে পরিবৃত্ত, রাজগৃহ মধ্যে— যথা প্রজ্ঞাবান কৌরবের পতি  
ধৃতরাষ্ট্র দীর আছেন বসিয়া সেই স্থানে গিয়া পার্শ্ব মহামতি

৫৪

প্রণত হইয়া পান্দপদে যত্নে, দেবোপম অঙ্গে করিলা পূজন,  
অন্ধ শকলেরে আশীর্বাদ করি, করিল সাদরে ললাট চুম্বন ।

৫৫

তদন্তর রাজ্ঞী গান্ধারী যথায়, সুবাগণ সহ হয়ে পরিব্রতা,  
পুষ্পবীথিকায় যেন পারিজাত ! আছেন বসিয়া, গিয়া সবে তথা

৫৬

ভক্তিভারে সেই পতিব্রতা পদে, হইয়া প্রণত, হলেন সম্মীত ।  
পাণ্ডবদিগকে দেখিয়া নরনে কুরুবৃদ্ধগণ হ'ল হর্ষান্বিত ।

৫৭

দেবি সেই সব পুরুষ-সিংহেরে কাহার অন্তরে আচ্ছাদ না হয় ?  
পুরুষ গুণেতে বিভূষিত সেই ইন্দ্রকল্লরূপে কোন্ সদাশয়

৫৮

না হয় মোহিত ? নীচাশয় জন, গৌরবান্বিত হয়ে সজ্ঞাপিত হয় ।  
ভাবে শত্রু বলে, কিন্তু সেই মৃত জানে না সৌন্দর্য্যে গর্ব্ব চূর্ণ হয় ?

৫৯

পাণ্ডব সৌন্দর্য্যে ক্রুর দুর্ঘোষন অসদৃষ্ট, দহে সস্তাপ-অনলে  
পাণ্ডবের তাহে কি হইবে বল ? কাঞ্চন পুড়িয়া দিগুণ উজলে !

৬০

বদ্বগণ সবে শ্রোপদীর সেই দীপ্তিমতী মহামহিমা মণ্ডিত  
জগতদ্রুত রূপরাশি হেরি অবশ্য হৃদয়ে হ'ল সজ্ঞাপিত ।

৬১

সহজে অবলা সৌন্দর্য্যের দানী, যাহাদের ইহ সংসার মধ্যেতে,  
সৌন্দর্য্যই আশা অবলম্ব যষ্টি, যারা দিবানিশি সৌন্দর্য্যের শ্রোতে,

৬২

ভাসিয়া ভাসিয়া বিকাসে মাধুরী, সৌন্দর্য্য-গর্বেতে করে টলমল !  
কোবলাদী—কিসলয় কমকান্তে ! কতক্ষণ ? রূপ জুয়ারের জল ।

৬৩

ক্ষণিক সঙ্কল্প পরম্পর বারি টলমল ভাবে বিকাসি মাধুরী,  
তিতরে অসার অপদার্থ, আঁধি পলকে মিলায় ! এ হেন সুল্লরী

৬৪

অন্তর অতুল সৌন্দর্য্য নিরখি হবে যে ঈর্ষিতা সন্দেহ কি তাতে  
রূপ অভিমানী অবলা তাহারা ! গুণ অভিমানী পুরুষ জগতে

৬৫

সমস্তই ; যেই পরের সঙ্গুণে না হয় সমস্ত, সেই সদাশয় ।  
পরগুণে যেই অন্ধ, সেই অতি সংকীর্ণহৃদয় অবলার প্রায়

৬৬

নিজ ক্ষুদ্রতায় আবদ্ধ সত্য, নীচতা তাহার বড় ভয়ঙ্কর !  
হৃদ্যোধন এই ধাতুতে নিষ্পিত, যার নামে ঘৃণা করে থাকে নর !

৬৭

গৌরবাহুভব উন্নতির মূল, কিন্তু সর্ক্ষক্ষণ হয়ে সাবধান,  
আত্মবৎ পর গৌরবের প্রতি করিও স্মবিজ্ঞ মর্যাদা বিধান ।

৬৮

আত্মগৌরবেতে না হইয়া অন্ধ, পরের গৌরব বুঝে যেই জন,  
তিনিই মহাত্মা, চিন্তবৃত্তি তাঁর বিস্তৃত প্রশস্বে পরশে গগন !

৬৯

গর্ব্ব আর আত্মগৌরব উভয়ে একবস্ত, নয় স্বতন্ত্র দুয়েতে ।  
আত্মগৌরবেতে অন্ধ হয়ে যেই পরের গৌরব না পায় দেবিতে,

৭০

সেই সে গর্ব্বিত, সংসার কণ্টক ! আপনার সহ পরের মর্যাদা  
বুঝে যেই নর, গালে বিধিমতে, মহাত্মা সে, ইহা নহেক অন্তথা ।

৭১

বাহা হোক সেই পুরুষসিংহেরা লয়ে অহুমতি করিয়া বিশ্রাম  
(রত্নমন্দিরেতে) তদন্তর সবে কষ্টচিত হয়ে করিয়া ব্যায়াম

৭২

স্নান দাম পূজা ভোজনাদি করে নিত্যকৃত্য সব করি সমাপন,  
পরম স্নেহেতে যাপিল। যামিনী, ক্রমে প্রতিভাত প্রভাত লক্ষণ ।

৭৩

গৃহে স্নান মণিময় দীপপ্রভা গগনে সুধাংশু ক্রমে পরিম্লান,  
ক্রমে পরিম্লান নিবুনিবু ভাতি— ক্ষুট তারাবণী, উষার নিশান

৭৪

হেমাষুদ দাম পূর্বাকাশপটে প্রভাসিত ! বিশ্ব হাসিছে আনন্দে,  
বহিছে মুহূল প্রাতঃসমীরণ, কুসুম সুরতি মকরন্দ গন্ধে

৭৫

আমোদিয়া দিশি ! গাইছে প্রভাতি প্রকৃতির পিক পাপিয়া ময়ূর,  
‘ছ—কুছ, পিও—পিও, কেকা গানে, (জাগিছে ভারত গগন সুদূর !)

৭৬

গাইছে প্রভাতি মধু মাতয়ারা অলি, ফুলবধু প্রেমভাব ভরে,  
শুনি সে সঙ্গীত তরুত্রততীর পল্লবে পল্লবে নীহারশ্রবণে ।

৭৭

গাইছে প্রভাতী বন্দী রাজগৃহে, জাগাইতে পাণ্ডুরাজ পুত্রগণে,  
“গা তোলা প্রতীপকুলরত্নধ্বজ যুধিষ্ঠির, রাজরাজেন্দ্র ! এক্ষণে

৭৮

প্রভাত শরীরী, জাগ্রত প্রকৃতি, প্রফুল্লিত পৃথ্বী নরনারীদল,  
বহিছে স্নিগ্ধ প্রাতঃসমীরণ বিতরি সুরতি পুষ্প পরিমল,

৭৯

ডাকিছে দৈয়াল, ডাহক, ডাহকী, ফিঙ্গা, শুক, শারী, শামা, পারাবত  
পাপিরী, কোকিল, অলিকুল কিবা করিছে মধুর বীণার সঙ্গত !

৮০

পূর্বাকাশপটে রক্তরাগচ্ছটা অরুণ অলক্ষে উজলি ভূবন  
উঠিল হে ! উঠ উঠ পৃথ্বীপতি, চেয়ে দেখ স্বর্ঘ্য-সুবর্ণ-কিরণ

৮১

প্রসাদ পাদপচূড়ে প্রতিভাত ! বাষ্পধবলিত জাহ্নবী-সলিলে  
ভাসে রবিরশ্মি, যেন দ্রবীভূত তপ্তকাঞ্চনের স্রোতঃ ঢলঢলে

৮২

বয়ে যায় ! উঠি দেখ পৃথ্বীপতি, আর কতক্ষণ রহিবে শয্যাতে ?  
ভ্যজি মিজা ঐ অন্ধণের সহ কিরণ বিস্তার কর ভুবনেতে ।

৮৩

সর্বলোক চক্ষু ভাস্করের প্রায় তুমিও পৃথ্বীর চক্ষু পৃথ্বীপতি !  
সৃষ্টিস্থিতিগয় হয় সূর্য্যকরে, তব করে প্রভু হয় সৃষ্টিস্থিতি ।

৮৪

নাশের বাসনা নাই তব তাই, নতুবা তোমার প্রচণ্ড প্রভায়,  
কতক্ষণ সৃষ্টি থাকে মহাবাহো ? তোমার প্রভাব অলজ্য ধরায় !

৮৫

মহারাজ ! গা তোল হে, সুপ্রভাত ! পর রাজবেশ প্রকৃতিরঞ্জন ;  
ন্যায়, সত্য, ধর্ম্ম, দিব্য পরিচ্ছদে সুসজ্জিত হয়ে প্রকৃতি পালন

৮৬

কর হে ধর্ম্মাশ্রা ! মহাশ্রা, তুমি হে প্রতীপকূলের প্রদীপ্ত ভাস্কর,  
সমৃদ্ধি, সম্মানে, সদগুণে হে তুমি অতুল পৃথ্বীতে, পুণ্যের আকর !

৮৭

গাতোল হে জ্যেষ্ঠ পাণ্ডব ! রজনী প্রভাত, প্রভাত অরুণ কিরণ,  
মুক্ত বাতায়ন পথে ধীরে ধীরে প্রবেশিছে দেখ মেলিয়া নয়ন ।

৮৮

তপ্তকাঞ্চনাভ বর্ণেতে তোমার, হইয়া বালার্ক কিরণ সম্পাত,  
বিগুণিত জ্যোতিঃ প্রকাশে ! গাতোল, গাতোল হে, ওহে পাণ্ডবের নাথ !

৮৯

উঠ মহাবাহো মধ্যম পাণ্ডব ! বিক্রমকশরী বীরচূড়ামণি !  
ব্রাহ্মধর্ম্মভক্ত, উদার, তেজস্বী, অসমসাহস সমরে অগ্রণী ।

৯০

তব সম যুদ্ধবীর ভূমণ্ডলে আর নাই, তব বিক্রম প্রভাতে  
ইন্দ্র, চন্দ্র, বম, বরুণ, অরুণ, সকলে নিশ্চিভ, সমুখ রণেতে

৯১

কালান্তক গদা লয়ে যবে করে, দাঁড়াও সক্রোধে ওহে মহাবল !  
কোন্ দেব, নরাসুর, কোন্ অস্ত্রি, কোন্ মহাসিদ্ধ থাকে হে অটল ?

৯২

ওহে বীরত্বাস, মহাযোধ ভীম ! আর কতক্ষণ রহিবে শয়নে ?  
সুপ্রভাত সুখ্যামিনী, দেখ হে অলিন্দ উজলে অরুণ কিরণে ।

৯৩

সুপ্রভাত সুখ্যামিনী, গাতোল ছুতীয় পাণ্ডব বীরেন্দ্র বিজয়ী  
ত্রিভুবন-ত্রাস মহারথকুল- অগ্রগণ্য, মহাতেজস্বী, বিনয়ী,

৯৪

একাধারে সত্ত্ব রজঃ তমো আদি পরস্পর সুবিরোধি গুণত্রয়  
প্রাপ্ত পরিপাক ! চন্দ্রবংশে প্রভো নর নারায়ণ ! জ্ঞানের আলয় ।

৯৫

ভ্রাতৃধর্মতত্ত্ব জিতেন্দ্রিয় বীর, জিতআত্মা, জগদীশ প্রিয়মিত্র !  
যোগেন্দ্র, রাজেন্দ্র, বীরেন্দ্র, ধীরেন্দ্র ! যোগিরাজ, প্রাজ্ঞকুলপূজ্যপাত্র !

৯৬

নবজলধর বরণ সুন্দর, বিশাল আয়ত পদ্মপত্র নেত্র,  
বিশাল প্রশস্ত কপাল, কপোল— কোমল শ্যামল চলদল পত্র—

৯৭

জ্যোতির্ময় ! তাহে বিস্ময়িত কিবা হেম মণিময় কুণ্ডল কণ্ঠেতে  
মণিময় হার হলেছে উরসে, যেন তারাবলী শ্যাম গগনেতে—

৯৮

প্রকাশিছে দ্যুতি ! আহা হেনরূপে কার চিত্ত নাহি হয় বিগলিত ?  
সুপ্রভাত সুখ্যামিনী, অর্জুন ! গা তোল হে, রূপ কর প্রকাশিত ।

৯৯

সুপ্রভাত সুখ্যামিনী, গা তোল নকুল সুরথ মন্থথ মুরতি,  
মহাবাহো, মহাপ্রাজ্ঞ, ধর্ম্মান্ সত্যনিষ্ঠ ভ্রাতৃভক্ত মহামতি ।

১০০

সুপ্রভাত সুখ্যামিনী, গা তোল সহদেব! সাধুচিত্ত বীরবর !  
জ্ঞানধর্ম্মে বিভূষিত আয়নিষ্ঠ, ভ্রাতৃধর্ম্মভক্ত ঔদার্য্য-আকর ।

১০১

সুপ্রভাত সুখ্যামিনী, গা তোল ভুবনবোহিনী যাজ্ঞসেনী সতী,  
বীরবালা, বীরদলনী, সম্রাজ্ঞী, পাণ্ডবগৃহিণী মহাশুভবতী,

১০২

নাবীকুলনিধি, রাজ্ঞীকুলসিংহী, বীরা তেজস্বিনী, বীরবিনোদিনী !  
সত্য-ধর্ম্ম-জ্ঞানরত্নে বিভূষিতা, রাজনোতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞা, পদ্মিনী,—

১০৩

পদ্মগন্ধা, পদ্মপলাশনয়না, নীলপদ্মনিভ নীরদবরণী,  
সুদীর্ঘ সুনীল কুটিলকুন্তলা, নধর যৌবনা, গুরুনিতম্বিনী ।

১০৪

শ্রবণে কচির হৈমরত্নময় কুন্তল, কণ্ঠেতে মণিময়হার,  
মৃণাল কোমল করে মণিময় কঙ্কণ, কটিতে চন্দ্রমণিহার ।

১০৫

পরিধান দিব্য পীতপট্টবাস রতন-কাঞ্চন-জড়িত, যে মরে  
শ্রাবণপ্রভার দল্ললিতা লতা, আচ্ছাদিত পীত কুসুম আন্তরে ।

১০৬

সুপ্রভাত সুখ্যামিনী, গা তোল পাণ্ডব মহিষী যাজ্ঞসেনী সতী !  
উঠ উঠ, চেয়ে দেখ বরাজনে ! গগন প্রাঙ্গণে গগনের ভাতি ।

১০৭

উঠ চেয়ে দেখ গবাক্ষের পথে, স্বচ্ছ শ্রাগছাতি সরসীর নীরে  
বারাক কিরণ হইয়া সম্পাত, ফুটে স্নহাদিনী কমলিনী ধীরে ।

## জ্যোপদী নিগ্রহ ।

৮১

১০৮

সুপ্রভাত সুখযামিনী, গা তোল পাণ্ডবমহিষি ! দেখ নেত্র মেঘি  
মুক্ত বাতায়নে প্রাতঃসমীরণ প্রবেশি শয্যায় করিতেছে কেলি

১০৯

করিতেছে কেলি তব কেশদামে, গণ্ডস্থল স্পর্শি অলকার স্তরে,  
নানা ফুলরেণু মকরন্দকণা ফুলে ফুলে আহরিয়া সমাদরে

১১০

সাধিছে তোমার ! নিকুঞ্জ হইতে, অলিকুল, আহরিয়া ফুলমধু।  
তব পদ্মগন্ধ মুখপদ্মোপরে বসিতেছে উড়ি, উঠ বীরবধু !

১১১

অগুরুচন্দন আদি গন্ধরস অঙ্গরাগ যাহা ছিল যামিনীতে  
এবে মুছে গেছে, বিশ্ব ওষ্ঠাধরে তাহুলের রাগ মলিন প্রভাতে ।

১১২

চরণ অলক্ত রাগ শয্যাস্পর্শে প্রভাহীন, উপাধান সংঘর্ষণে  
সখীস্মরচিত রুচির কবরী বিশিখিল, কণ্ঠহার বিমর্দনে

১১৩

পীনোন্নত স্রুচির উরসিজে কমনীয় চিহ্নরাজি অলঙ্কৃত  
ঋতির কুণ্ডল কমগণ্ডস্থলে চাপি মনোহর দৃশ্য রেখাঙ্কিত ।

১১৪

আর কেন ? উঠ উঠ পৃথীখরি ! সুপ্রভাত সুখযামিনী এক্ষণে  
তব নিদ্রা ভঙ্গ হেতু ঐ শুন প্রকৃতি আপনি গায় কুঞ্জবনে ।

## ইতি ষষ্ঠ সর্গ ।

## সপ্তম সর্গ।

১

অপূর্ব দর্শন স্ফটিক তোরণ— স্থপতি বিদ্যার সীমা সুখধাম ।  
বৈদ্য রতনে উজ্জ্বল কাঞ্চনে খচিত বিচিত্র চিত্ত অভিরাম ।

২

অতি সুশোভন রতন কাঞ্চন জড়িত বিচিত্র আস্তরণ তায়  
বিস্তৃত স্নান, শোভে তদুপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আসন, বাহায়

৩

বিবিধ রতনে উজ্জ্বল কাঞ্চনে সাগরাবর্তীয়া মুকুতা ঝালরে,  
সুন্দর শিল্পিগণে অতীব যতনে করেছে সজ্জিত জীবন্ত আকারে ।

৪

এ হেন আসন শোভে অগণন উপবিষ্ট তায় রাজন্য মণ্ডল  
বিভ্রশ্রেষ্ঠগণ হয়ে একমন উপবিষ্ট, ইন্দ্রকল্প মহাবল

৫

কৌরবের পতি অক্রমহামতি অগ্রে, পরে ভীষ্ম জ্যেষ্ঠ মহাবীর,  
মহাপ্রজ্ঞাবান বিহুর্ দীমান, কৃপ-কর্ণ-অশ্বখামা-শল্য ধীর ;

৬

সহ ভ্রাতৃগণ রাজা দুর্যোধন শকুনি প্রভৃতি ছাতপ্রাজ্ঞ যত  
ক্রুরচক্রীদল ! জিনি আখণ্ড পঞ্চভ্রাতা সহ হয়ে সমবেত

৭

কি অপূর্ব শোভা হয়েছে সভার ! রত্নগৃহে রত্ন আসনে স্নানর,  
রত্নময় দিব্য পরিচ্ছদধারী সিংহগ্রীব বীরকান্তি মনোহর,

৮

রাজেন্দ্রগণেতে হয়ে সমবেত ! যেন সুরলোকে বৈজয়ন্তপুরে  
একত্রিত বত দেবতা মণ্ডল ! কোন গুঢ় কার্য সম্পাদন তরে ।

৯

একতান-মন-গভীর নিস্তর ! শব্দমাত্র ঐত হয় না সভাতে,  
প্রলয়ের পূর্বে যেন মহাসিদ্ধ অক্লান্ত গভীর ! অথবা তা হ'তে

১০

গুরুতর মহাপ্রলয় পূর্বেতে যেন শুরু স্থির নির্মল গগন !  
সহসা চৌদিক কম্পিত করিয়া নরকষ্ট ধ্বনি হইল তখন !

১১

গান্ধার্যধিপতি শকুনি সম্মুখে করি সম্বোধন কহিল পার্শ্বেরে,  
“হে রাজেন্দ্রে, সত্যব্রত যুধিষ্ঠির ! এই দিব্য সভা ছাতক্ৰীড়া তরে

১২

সমবেত, চেয়ে দেখ মহারাজ দর্শনার্থী আর ক্রীড়ার্থীগণেতে  
সমাকীর্ণ, সভা সাগরসদৃশ গভীরদর্শন, তব অপেক্ষাতে,

১৩

সভাগণ সব উপবিষ্ট, তবে ক্রীড়ার নিয়ম করি অতঃপর  
কর ক্রীড়া, আর বিলম্ব কি জন্য ? এই লও পার্শ্ব ! অক্ষ মনোহর !”

১৪

শকুনির বাক্য শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন “শুন গান্ধারের পতি,  
কপটতাপূর্ণ ক্রীড়া পাপকর্ম— হেন কর্ম্মে মোর হয় না প্রবৃত্তি ।

১৫

অস্ত্রিয় বিক্রম নাই কিছু ইথে, নাহিক নৈতিক ফলের সম্ভব ।  
প্রাজ্ঞনিবন্ধনীর পহিত কুকার্য— দুর্স্বপ্নের অবলম্বন কৈতব ।

১৬

কিতবের বাহা গৌরব সংসারে, বৃথা সে গৌরব ! বঞ্চনা হইতে  
জন্মে বাহা, তাহা অবশ্যই পাপ পাপের প্রশংসা কে করে জগতে ?

১৭

হে গান্ধার্যধিপতি ! করি কপটতা— অজ্ঞায়ের পরাস্ত ক'র না পাওবে ।  
বৃশংসের মত করিয়া ব্যভার সংলিপ্ত আমায় কর না কৈতবে !”

১৮

শকুনি কহিল “হে বিজয়শ্রেষ্ঠ ! বুধা কেন নিলা করিছ কৈতবে ?  
ধনের মমতা করিয়া যদ্যপি শঙ্কা ক’রে থাক কাজ নাই তবে !

১৯

জয় পরাজয় মর্ম্মজ্ঞ যে জন, সেই জন জানে ক্রৌড়ার গৌরব ।  
পুরুষার্থহীন ভীক গ্রন্থকীট— ক্রৌড়ার মহিমা কি বুঝিবে সব ?

২০

হে রাজেন্দ্র ! তুমি পুরুষকেশরী হইয়া নিতান্ত অপদার্থ প্রায়,  
বালকের মত ভীত হয়ে কেন কৈতবের নিলা করিছ সত্য ?

২১

ভীত যদি হও হইলাম ক্ষান্ত ! আবশ্যক কিবা ? চাহিনা খেলিতে ।  
হইয়া আহত ধনের মায়ায় হলে পরাশ্রয় সভার মধ্যেতে ?

২২

আহো ! কি অধ্যাত্তি ? ক্ষত্রিয় সন্তান ! আহত হইয়া হইলে বিমুখ ?  
প্রাণের মমতা করে না ক্ষত্রিয়, সামান্য ধনেতে বাধিলে না বুক ?”

২৩

ভনি শকুনির কপটোক্তি, ধীর প্রাজ্ঞ সত্যসন্ধ কুন্তীর কুমার—  
কহিলেন “গুন গান্ধার রাজন ! পাণ্ডব যে ভীক জানে তা সংসার ।

২৪

অক্ষক্রীড়া কভু নয় বীরধর্ম্ম, ধর্ম্মসহকারে যুদ্ধে জয়ী হলে  
পুরুষার্থ ! সেই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম সংসার তাহারে পুজে বীর ব’লে !

২৫

ক্রৌড়তা শঠতা নহে ক্ষত্রধর্ম্ম— ধর্ম্মযুদ্ধ মাত্র ক্ষত্রিয়ের ব্রত ।  
ধনের মমতা করি নাই আমি— কৈতবে কিছুই নাহিক মহত ।

২৬

অবশেষে যায় ক্ষুষ্টি, সংসারেতে পুরুষার্থ যায় কিছুমাত্র মাই,  
এ হেন যা কার্য্য দুর্গলের বৃত্তি— কৈতবের আমি নিলা করি তাই ।

২৭

শঙ্কায় বিমূৰ্খ হইবে পাণ্ডব ? আহত বধন হয়েছি এখায়,  
পরামুখ নাহি হইব কদাচ, অবশ্যই ক্রীড়া করিব সভায় ।

২৮

দৈব বশবর্তী সংসার সতত যা হবার হবে বিধাতা-ইচ্ছায় !  
অকার্য্য সুকার্য্য সকলি কর্তব্য, নিয়তির লক্ষ কে বুঝে ধরায় ?

২৯

কার সঙ্গে মোর হবে ছাতক্রীড়া ? মম প্রতিপক্ষে কে রাখিবে পণ ?  
হেন সভা বল কে আছে এখানে ? মমপ্রতিপক্ষ হবে যেই জন ?

৩০

বল অগ্রে, ক্রীড়া হইবে পশ্চাৎ, ধন অপচয়ে ভরে না পাণ্ডব ।  
ধর্ম্ম অপচয়ে আশঙ্কা কেবল ! ধর্ম্মই আমার অমূল্য বৈভব ।

৩১

ক্ষুদ্রজনসেবী ধন ত সংসারে, রত্নকাঞ্চনাদি জন্মে অবনীতে ।  
ধর্ম্ম ধন অতি অমূল্য—স্বর্গীয় ! স্বর্গেও হুল্লভ ! ধর্ম্মের জন্যেতে,

৩২

এই পক্ষীভূত মাংসপিণ্ড দেহ, এই যে চৈতন্য, বিধাতৃজীবন,  
তৃণবৎ ত্যজ্য করিতেও পারি ! হে শকুনে ! তুমি ভেবনা তেমন ।

৩৩

খল কার সঙ্গে হবে মোর ক্রীড়া ? পণের মীমাংসা হ'ক অতঃপর,  
ধর্ম্মে অগ্রবর্তী করি সাবধানে দেবন আরম্ভ হ'ক তারপর ।

৩৪

শুনি দুর্ব্যোধান কহিল তখন “ হে বিজয়ী শ্রেষ্ঠ রাজধুরন্ধর !  
আমি ধনরত্ন দিতেছি সমস্ত, আমার নিমিত্তে গান্ধার ঈশ্বর ”

৩৫

জাতুল আমার করিবেন ক্রীড়া, ফলভোগী আমি হইব তাহার ।  
পরাস্ত হইলে দিব রত্নধন, অথবা হইবে সমস্ত আমার ! ”

৩৬

শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন পুনঃ একথা কখনো নহে স্মরণত ;  
একের ক্রীড়ার অন্তে ফলভোগী হইবে, ইহা কি ব্যবস্থাসঙ্গত ?

৩৭

হে বিদ্বন ! তুমি করিয়া বিচার, বল দেখি একি স্মরণত হয় ?  
নিভাত্তই যদি হয় তাই শ্রেয়, আপত্তি কি ? তাই হউক না হয় ! ”

৩৮

হ্যাতক্রীড়া স্থির হইল তখন, সভাগণ অতি কৌতূহলী সবে ।  
কিন্তু ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য আর ধর্ম্মায়া বিহর বিমর্ষ নীরবে,

৩৯

অতি মৌনভাবে উপবিষ্ট ! এঁরা যথার্থ মহাত্মা, এঁই চারি জন  
কুরুপাণ্ডবের যথার্থ হিতার্থী, কাজেই ইহঁরা বিরসবদন !

৪০

অতঃপর পৃথ্বীপতি যুধিষ্ঠির— কহিলেন “ অহো রাজা ছর্ব্বোদধন !  
“ এই যে সাগর আবর্ত্ত সন্তুত রত্নময়—মহামূল্য স্নদর্শন—

৪১

রত্নহার মম কণ্ঠে রহিয়াছে, এই হার আমি রাখিলাম পণ ।  
বিলম্বে কি কার্য্য ? সত্ত্বর হইয়া হ্যাতক্রীড়া তবে হউক এখন । ”

৪২

অতঃপর সেই মহাক্রুরমতি— অক্ষতব্রবিদ গাকার রাজন,  
লয়ে অক্ষসারি ফেলাইয়া, ধূর্ত- - কহিল সদন্তে “জিনিলাম পণ” !

৪৩

শকুনির সেই দন্তোক্তি শুনিয়া কহিলেন সেই কুন্তীর কুমার ;—  
“সৌবল ! কাপট্যে হইয়া বিজয়ী— বুধা কেন গর্জ কর পুনর্কার ?

৪৪

আচ্ছা, এস দেখি খেল পুনর্কার ! সহস্র সহস্র রাখিতেছি পণ ।  
নিক পরিপূর্ণ অসংখ্য মথুয়া— কোষপরিপূর্ণ শৈলাকৃতি ধন ।

৪৫

শৈলাকৃতি স্বর্ণ রৌপ্যময় ধাতু— আছেটুবহুতর পরিমাণ নাই,  
খেল দেখি ভূমি গাঙ্গার রাজন ! এ বাজীতে পণ রাখিলাম তাই । ”

৪৬

শুনিয়া শকুনি লয়ে পাঠিসার কপটতা করি ফেলায়ে আবার,  
কহিল সদন্তে “দেখ মহারাজ ! এ বাজীও জিত হয়েছে আমার ! ”

৪৭

কহিল কৌন্তেয় “কি হইবে তার ? খেল পুনর্বার, রাখিলাম পণ—  
জলদ-জলধি-নিিনাদী গভীর, সহস্রেক রথ তুল্য হৃদর্শন,

৪৮

ব্যাঘ্রচর্য্যাবৃত রত্ন সম্বরিত কাঞ্চন-কিষ্কিণী জাল বিভূষিত,  
হৃদয়াঙ্কলান অপরূপ দর্শন রাজরথ যার তুলনা রহিত

৪৯

অবনীমণ্ডলে, যাহাতে আরোহি— সম্প্রতি আমরা এসেছি এখানে,  
যার ঘোরতর গতি বিক্রমেতে কাহারো নিস্তার নাই ত্রিভুবনে ;

৫০

কুমুদসদৃশ কান্তি বনোরম রাষ্ট্র প্রশংসিত অশ্ব চতুষ্টির  
যাহারে বহন করে মহাবেগে, সেই জয়শীল রথসহ হয়,

৫১

রাখিলাম পণ ক্রীড়ার কারণে ; জিত দেখি বাজী গাঙ্গার ঈশ্বর ! ”  
শুনিয়া শকুনি করি কপটতা ফেলাইয়া অক, হইয়া তৎপর

৫২

কহিল “এবারো জিনিলাম পণ, এই দেখ পার্থ ! ” শুনি যুধিষ্ঠির—  
কহিলেন “জিন, কি হইবে তার ? পুনর্বার খেল দেখি ধৃত বীর !

৫৩

অকেশী—ষোড়শী—হৃদরীর শেষ স্বর্ণ রত্নময় ভূষণ ভূষিতা,  
অগদ্য চর্চ্চিতা কচিত্র বসনা চতুঃষষ্টি কলা শিক্ষিতা, পণ্ডিতা,

৫৪

নৃত্য সংগীতাংগি নিপুণা, প্রাসন্ন্য, মধুরভাষিণী গুণবতী অতি—  
এক লক্ষ দাসী আছে রাজগৃহে, দেব দ্বিজ রাজ শুভ্রবায় ত্রী ;

৫৫

সেই সব দাসী রাখিলাম পণ, খেল দেখি, বাজী জিত পুনর্বার ?  
শুনিয়া শকুনি কহিল সদন্তে, “এই আমি বাজী জিতিছু আবার !”

৫৬

কহিল কোন্ডেয় “রাখিলাম পণ সহস্র সহস্র ভদ্র দাসগণ,  
বয়সে তরুণ—প্রাজ্ঞ বুদ্ধি—দীর্ঘ— কার্য্যপটু—প্রিয় বিশ্বাসী, স্তম্ভন

৫৭

রঞ্জন করিতে নিযুক্ত সতত, সতত নিযুক্ত অতিথিসংকারে,  
সতত সংকর্ষ কুশল, এ হেন দাসগণে পণ রাখিছু এবারে ।”

৫৮

শুনিয়া শকুনি করি কপটতা ফেলাইয়া অক্ষ কহিল দন্তেতে,  
“এবারো আমার হইয়াছে জয় ! সত্য মিথ্যা এই দেখুন চক্ষেতে ।”

৫৯

শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন পুনঃ— “হে সৌবল ! দম্ব করিও পশ্চাতে,  
খেল পুনর্বার কতই জিতবে ? পুনঃ আমি এই ধরিছু পণেতে,

৬০

নব মেঘ তুল্য বর্ণ মনোরম হেমমালা দিব্য পদ্মক রঞ্জিত  
হল দণ্ড তুল্য দম্ব—মহাকায় মত্তহস্তী মোর আছে বহু শত,

৬১

সংগ্রামে তাহারা শব্দসহ, অতি বিক্রান্ত ! সমর্থ পুর ভেদনেতে,  
প্রত্যেকের আট আট মাতঙ্গিনী আছে বিদ্যমান, সে সব সহিতে

৬২

ধরিলাম পণ, শুনিয়া শকুনি বেন উপহাসি কহিল পার্শ্বরে,  
ইহাও জিতি ছু দেখ মহারাজ ! আর বাহা তাহে বলুন সখরে,

৬৩

শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন পুন “যত হতী মম, সেই পরিমাণ  
হেমদণ্ডাঘিত পতাকা শোভিত অশিক্ষিত অশ্বযুক্ত যুদ্ধযান,—

৬৪

প্রত্যেকেই রথ উপপন্ন রথী— সংগ্রামে অটল মহাবলাধার,  
হেন রথী সহ সেই সব রথ পণীভূত মম হইল এবার ।”

৬৫

শুনি কৃতবীর জ্বর চুইচিহ্ন শকুনি সমস্তে ফেলি পাণ্ডিনার  
কহিল, “রাজন ! এই দেখ চক্ষে এবারেও জিত হইল আমার ।”

৬৬

শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন পুন “মম অগণিত যান বাহনাদি  
শ্রেষ্ঠ রথ আরো আছে বহু শত, আছে লক্ষ লক্ষ বীর-ভীমযোধী ।

৬৭

ভীম পরাক্রমী অরিন্দম, ঘোর মল্ল—ভল্ল যুদ্ধে আঁটে কোন্ জন ?  
এই সব যানবাহনাদি সহ বীরগণে আমি রাখিলাম পণ ।”

৬৮

শুনিয়া শকুনি করিয়া কপট অক্ষ নিক্ষেপিয়া কহিল দস্তেতে,  
“এই ত এবারো জিনিলাম বাজী— সত্য কি অসত্য নিরখ চক্ষেতে !”

৬৯

শুনি যুধিষ্ঠির কহিলেন পুন “হে সৌবল ! দস্ত করিও পশ্চাতে,  
খেলিতেছ, তাই খেল ধীরে ধীরে, পাণ্ডবের ধন কত লবে জিতে ?

৭০

তাম্রপত্রাবৃত চারি শত নিধি আছে মম, যাহা অমূল্য সংসারে,  
জাতরূপস্বর্ণে নিশ্চিন্ত, প্রত্যেক পঞ্চদ্রোণ পরিমিত (স্তপাকারে ।)

৭১

সেই সব নিধি রাখিলাম পণ, হে সৌবল ! ক্রীড়া কর পুনর্বার ।  
শকুনি সমস্তে অক্ষ নিক্ষেপিয়া কহিল “এবারো জিতিলু আবার !”

ইতি সপ্তম সর্গ ।

## অষ্টম সর্গ ।

১

এইরূপ যথা সর্বস্বাপহারী ঘোর ছরোদর হলে প্রবর্তিত,  
মহাপ্রাজ্ঞ ঞায়দশী স্পষ্টবাদী— বিহর ধীমান হইয়া ক্রোধিত,

২

সেই সভামধ্যে সযোধি অন্ধরে কহিলেন অতি পঙ্কজবচনে,  
“মহারাজ! দিব্য নিশ্চিন্তে বসিয়া দেখিছ কোতুক! ভাবিছ কি মনে?

৩

নির্কংশ হইতে নাহিক বিলম্ব! এই যে তোমার পুত্র হৃষ্যোধন,  
কুল নাশকারী পাপাত্মা পাবও মাতৃগর্ভ হ’তে ভূমিষ্ট যখন

৪

হয়েছিল, মনে আছে মহারাজ? গর্ভভের শব্দ করিল তখন,  
সেই দুর্ভিক্ষট শব্দ শুনি আমি— বাহা বলেছিহু আছে কি স্মরণ?

৫

“বলেছিহু—এই পাপাত্মার জন্ম বংশ নাশ হেতু নাহিক সন্দেহ,  
এই বেলা এরে বিনাশ, নহিলে তর্পণ করিতে না রহিব কেহ!

৬

মহারাজ! সেই ভবিষ্যত কথা সকল হইতে চলিল এখন,  
এখনো উপার আছে, যাহা বলি— অসংশয় চিত্তে শুহুন রাজন!

৭

এখনো ইহারে করি পরিত্যাগ, কুল রক্ষা কর হয়ে সাবধান,  
একে ত্যাগি রক্ষা কর বহুজনে, নতুবা কাহারো নাই পরিজ্ঞান!

৮

হে রাজন! হয়ে মোহপরবশ অকিঞ্চিৎকর ধর্মের কারণে,  
পাণ্ডব নিগ্রহ-কার্য বিগর্হিত ক’র না ক’র না শুনহু অবশে

৯

ভাজি এই মুঢ় পাণ্ডা সন্তানে পাণ্ডবের রক্ষা কর মহারাজ,  
শৃগাল বললে কিন সিংহহৃৎ, কাকের বললে কিন হংসরাজ ।

১০

হে রাজন ! তুমি নির্মম কুঠারে ছেদন কর না দিব্য পুষ্পবন,  
অঙ্গারকারের বৃত্তি পরিহারি মালাকার-বৃত্তি করহ গ্রহণ,

১১

পাণ্ডব তোমার ফলিত পুষ্পিত উদ্যান পাদপ, না করি বিনাশ,  
নিত্য নব নব ফল পুষ্প তুলি— হও মহারাজ ! দ্বয়ে উন্নাস ।

১২

তাহা না করিয়া নিজ হস্তে যদি কুঠাব-আঘাতে নাশ তরুবরে,  
পশ্চাতে অরিবে বিহ্বরের বাক্য ভাসিয়া দ্বারুণ শোকের সাগরে ।

১৩

এই ছাত্ত্রীড়া সর্কনাশ-মূল মহাভয়ঙ্কর কলহের হেতু,  
দুস্তর নরক বর্ষাভয়ঙ্কর, যমালয় যেতে বৈতরণী-সেতু ।

১৪

মহারাজ ! ঘোর সেনা সমন্বিত প্রতীপবংশীয় শত্রুহৃৎহতেরা,  
বাহলীক প্রভৃতি রাজবর্গ আর বৃদ্ধ যোবা শিশু আদি ভারতেরা,

১৫

এই পাণ্ডাচার অপরাধে সবে কষ্টের সাগরে ভাসিবে নিশ্চয় !  
মহারাজ ! শীঘ্র হও সাবধান, নিশ্চিন্তে বসিয়া থাকা কর্ত্তন নয় ।

১৬

মদমত্ত হয়ে ব্রহ্মত বেরূপ আপনার শূদ্র ভগ্ন ক'রে ফেলে,  
তরুণ তোমার পাণ্ডা সন্তান মদমত্ত হয়ে আপনার বলে

১৭

আপনি বিনষ্ট হ'ল মহারাজ ! শাস্ত্রিরে তাড়ায়ে দিল রাষ্ট্র হ'তে,  
ক্ষত্রিয়-জীবন-অন্তকারী ভয় আস্থান করিয়া আনিল গৃহেতে !

১৮

বালক-চালিত তরঙ্গী আরোহি সমুদ্র তরীতে চাহে যেই জন,  
বিপদ ডাহার সহচর, সেই কুলেই তরঙ্গী হয় নিমগন।

১৯

তরুণ আপনি হয়ে প্রজ্ঞাবান, কবি বীরশ্রেষ্ঠ, উপেক্ষি প্রজ্ঞারে,  
পর চিন্তাধীন হয় যেই জন বিপদ সতত সঙ্গে তার ফিরে।

২০

মৃত্তা ধ্বংসে যুধিষ্ঠির সঙ্গে পণ রাখি ক্রীড়া করি প্রতিবারে,  
হইতেছে জয়ী, তাহাতেই তুমি— প্রীত প্রফুল্লিত হতেছ অন্তরে ?

২১

একবার চিন্তা করিছ না মনে, এই জয় হ'তে হবে সর্বনাশ !  
হবে ঘোর যুদ্ধ, মহারক্ত পাতে— উৎপন্ন করিবে মহা ঘোর ত্রাস !

২২

হে প্রতীপবংশী শান্তমুহুর্তেরা ! কোরবের এই সভার মধ্যেতে,  
মম প্রোজ্জ্বলিত হিতবাক্য শুন, মহাপাপী ধ্বংসের সঙ্গেতে

২৩

সংস্রব সবে কর পরিহার ! করিয়া উহার পাপাশুবর্তন,  
ঘোর প্রজ্বলিত হতাশন মধ্যে কর না প্রবেশ, হইবে নিধন !

২৪

ধর্ম্মাশ্রয়ী সুধীর যুধিষ্ঠির যদি অক্ষমদে অভিভূত চিত্ত হয়ে  
ক্রোধ সম্বরণ না করেন, শেষ বুকোদর আদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ে,

২৫

হইবে দারুণ ক্ষিপ্ত ক্রোধাধিত ! নিকলিবে অগ্নি ললাট-কলকে,  
প্রলয়ের ভীম ঘন ঘোর রাবে বজ্র নিকলিবে, বিজ্যত আলোক—

২৬

চমকিবে দিশি ! হেন মহা ঘোর তুমুল সমরে দাঁড়াবে কোথায় ?  
বিপর্যস্ত হবে আকাশ মেদিনী—তখন সবার কে হবে আশ্রয় ?

২৭

মহারাজ ! এই বিহ্বলের কথা শুনিয়া সত্বর হও সাবধান,  
নিজে হরে ধনাকর, রত্নাকর, কেন এ পাণ্ডব নিগ্রহ বিধান ?

২৮

ক্ৰীড়ার বদ্যাপি জিন বহু ধন, তাহাতেই কিবা হইবে রাজন ?  
অমূল্য পাণ্ডবধনে রক্ষা করি—ধূলু অক্ষয় রত্ন-প্রশ্রবণ !

২৯

সৌবলের ক্ৰীড়া বৃত্তান্ত বিশেষ অবগত মোরা আছি বহুদিন,  
এই পার্শ্বতীর ছাত্তের হলনে অতি সুনিপুণ বকনা প্রবীণ ।

৩০

মহারাজ ! এই চতুর শকুনি যথা হৈতে আসিয়াছে, সেই স্থানে  
করক প্রস্থান, এই মম ইচ্ছা, হ্যাতক্ৰীড়া আর না হয় এক্ষণে ।”

৩১

শুনি বিহ্বলের পক্ষযোক্তি, ক্রোধে অধীর হইয়া কহে চুর্যোধন,  
“কন্ত ! জানি তুমি পণ্ডিত ধীমান ! জানি তুমি বত হিতৈষী জ্ঞান !

৩২

ধর্ত্তিরাষ্ট্রগণে নিম্নি দিবানিশি, শত্রুদের স্নান কর শতযুধে !  
সভার মধ্যেতে বা ইচ্ছা বকিছ, বিন্দুমাত্র ভয় হয় না ক বুকে ?

৩৩

আমাদিগে মহামূৰ্খ জ্ঞান করি— নিয়ত উপেক্ষা করে থাক তুমি—  
মঙ্গলাভিলাষ ভান মাত্র তব, কে তোমার প্রিয় জানি তব আমি !

৩৪

শত্রুর কুশল কামনা বাহার, হেন দুৰ্জনেদের না দিবে আশ্রয় ।  
যে দেয়, সে করে ক্রোড়ে কালসর্প ! মৃত্যু তার প্রতি হয়েছে সদয় !

৩৫

হে কপট ! তুমি কালসর্প প্রায় কৌরবের ক্রোড়ে লয়েছ আশ্রয় !  
হে ক্রুর ! তোমার বিশ্বাস কেবল সর্বনাশ হেতু নাহিক সংশয় !

৩৬

স্বামীজ্যোহী! স্বামীজ্যোহ মহাপাপে বিন্দুমাত্র ভয় না হয় হৃদয়ে ?  
যার আশ্রয়েতে হতেছ পালিত, তাহারি অনিষ্ট চিন্তিছ নির্ভয়ে ?

৩৭

ওহে ক্ষত! আমি শত্রুজয়ী হয়ে সহজে পেতেছি গুরুতর কল,  
ইথে তুমি বুধা হও কেন ক্রিষ্ট ? কেন বা প্রলাপ বকিছ বিফল ?

৩৮

শত্রুজয় কার্যে দিও না ক বাধা, কোঁরবে অস্ত্রার না বলিহ আর,  
হে কঠোরভাষি! কঠোর বাক্যেতে হৃদয়ে যন্ত্রণা দিও না আমার।

৩৯

শত্রুদের সঙ্গে সমতা করিতে বুধা উপদেশ দাও বারম্বার,  
সেই মোহে মুগ্ধ হয়ে অল্পমতি, বুধা বাক্য জাল কর না বিস্তার।

৪০

হে নির্লজ্জ! তুমি আশ্রিত হইয়া— কি জন্ত উঠেছ মন্তক উপরে ?  
যাহা ইচ্ছা, তাই বলিতেছ মুখে কাহাকেও শঙ্কা কর না অন্তরে !

৪১

অহে ক্ষত! তুমি বুদ্ধদের কাছে জ্ঞানী বলে হইয়াছ সম্মানিত,  
লোকমধ্যে দিব্য হয়েছ যশস্বী, তাইতে কি এত হয়েছ স্পর্ধিত ?

৪২

স্পর্ধা করে তাই সাজিয়াছ প্রভু পরুষোক্তি করি সভার মধ্যেতে,  
আমাসবাজনে করিছ অবজ্ঞা, হে নির্লজ্জ! লজ্জা হয় না মনেতে ?

৪৩

হিতবাক্য যবে অধাৰ তোমার, বলিও তখন, আপনা হইতে  
কর্তৃত্ব বিস্তারি বক কেন বুধা ? ও শাসনবাক্য কে শুনে কর্ণেতে ?

৪৪

বিশেষে ঈশ্বর সকলের শাস্তা, অজ্ঞ কেহ নাই করিতে শাসন,  
তাঁহারি শাসন অদ্ব্যবর্তী হয়ে অদৃষ্ট-পথেতে করি বিচরণ।

৪৫

একমাত্র সেই সৰ্বশক্তিমান নিযুক্ত সত্যত বিশ্ব শাসনেতে;  
পৰ্জনব্যাক্ষেপে শরিত পুরুষো— শাসিত পালিত ভীহারি আত্মাতে !

৪৬

সেই ঈশ্বরের নিয়োগে সত্যত সলিল বেক্ষপ নিম্নাভিমুখেতে  
হয় প্রধাবিত, তজ্জপ মানব ভ্রমিতেছে সদা সংসার ধর্ম্মেতে ।

৪৭

ঈশ্বরপ্রদত্ত স্বাভাবিক বুদ্ধি সকলেরি আছে, এ নর সংসারে,  
সেই বুদ্ধিবলে সদস্য কর্ম করে থাকে নর কে শিখায় কারে ?

৪৮

তুমি মনে কর সংসারের মধ্যে— আমিই কেবল বুদ্ধির সাগর !  
আর সব মুখ—অপদার্থ ! তাই বল কত কথা করি আড়ম্বর ।

৪৯

কাহারে কিরূপ উপদেশ দেয় জান না, কেবল করি আড়ম্বর ।  
রূঢ়কব্যায়িত বাক্য বিস্তারিয়া— আপনা আপনি হও বিজয়র !

৫০

বলে বুঝাইতে চেষ্টা করে যেই, জিগীষার বুদ্ধি করে সেই জন,  
প্রোজ্ঞানে তারে উপেক্ষে নিয়ত, বৈবরানল সেই করে উদ্দীপন ।

৫১

হে নিলজ্জ ! তুমি শত্রু গুতাকাজ্ঞী, গুরুতর শত্রু আমি সবাচার ।  
যথা ইচ্ছা তথা যাও তুমি চলি !— কোরব তোমাতে চাহেনাক আর ।

৫২

কৌরবের গৃহে কালসর্প প্রায় রহিয়াছ তুমি করিতে দংশন ।  
তোমাতে পোষিয়া হবে সর্পনাশ, ভুজ্জলেতে বাধ্য করে কোন্ জন ?

৫৩

অসতীনারীতে শত যত্ন কর তথাপি স্বামীতে উপেক্ষে নিয়ত,  
পর প্রতি সেই হয়ে অমরকতা— কদম্বচই নাহি হয় বনীভূত !

৫৪

মুঢ় সেই স্বামী, পুনঃ সে পক্ষীরে বিশ্বাস করিয়া রাখে ছদ্ম'পরে ;  
মৃত্যু-প্রতি তার নাহিক আশঙ্কা ! সাথে সাথে সেই আত্মহত্যা করে ।

৫৫

অহে ক্ষত্ৰু ! তুমি তাহ'তে ভীষণ, স্বামিদ্রোহী—পরসেবী—কুর মন,  
তোমা'হে ন জনে পরিত্যাগ শ্রেয়, যথা ইচ্ছা তব করহ গমন ! ”

৫৬

দুর্যোধন বাক্য শুনিয়া বিহ্বল কহিলেন “ বলি শুন দুর্যোধন !  
নিতান্ত দুর্গতি হইয়াছে তোর, নিতান্তই দেখি নিকট মরণ ।

৫৭

স্পষ্ট'কথা তোরে মিষ্ট না লাগিবে, নীতিবাক্য কেন শুনিবি দুর্গতি ?  
মন্তকেতে তোর মৃত্যু নাচিতেছে, মহৌষধে রুচি হবে না সম্প্রতি ।

৫৮

রে হুম্মলবুদ্ধে রাজপুত্র ! তুই— গর্বে অন্ধ হয়ে চিনিলা না মোরে ?  
অশ্রাংগম মায়ে হয়েছ সর্ব্বজ্ঞ ! তাইতে উপেক্ষা করিলি বিহ্বরে ?

৫৯

রে দুর্গতি ! আমি আনি ভালমতে রাজাদের চিত্ত বড়ই চঞ্চল !  
অশ্রুতে সাধনা করিয়া তাহার। পশ্চাতে মন্তকে প্রহারে মূঘল ।

৬০

পূর্ব্বদিন যারে ডাকে মিত্র বলি, পরদিন তারে শত্রু ব'লে ধোষে ।  
তাহাতেও শাস্তি না হয় যদ্যপি— অপবাদ দিয়া দূর করে গেবে !

৬১

রে হুম্মলবুদ্ধে রাজপুত্র ! তুই স্পষ্ট পথ্য কথা শুনিলা না কানে ।  
কেন বা শুনিবি ? মনোমত বাক্য— হইত যদ্যপি শুনিতে তৎক্ষণে ।

৬২

শ্রোত্রিয়ের গৃহে ভ্রষ্টা জীর মত, উপদেশ দিয়া মল্ল যুঝি অধৈর্য  
কল্যাণের পক্ষে অনিবার্য হৈছে, বিকল সর্ব্বদা কেনা তাহা জানে ?

৬৩

রে সর্দীশচেতা ! বৃক স্বামী প্রতি কুমারীর পূহা হয় না যেমতি,  
তজ্জন রে পাপী অনার্যচরিত, তোমারো অশ্রুতা উপদেষ্টা প্রতি !

৬৪

অতঃপর সব হিতাহিত কার্যো প্রিয়বাক্য যদি শুন চূর্যোধন !  
পুরুষে সে কথা জিজ্ঞাস না তবে, পুরুষের স্পষ্ট—অপ্রিয়—চন ।

৬৫

অবলা কি অন্ধ জড় কিছা ধঞ্জ অথবা তাদৃশ দুর্বল মানবে  
জিজ্ঞাসিও নীতি, কবে মনোমত প্রিয়বাক্য শুনি চিন্তে স্থখী হবে ।

৬৬

দিব্য প্রিয়ভাবি চাটুকার ঘোর বঞ্চকের সংখ্যা অধিক সংসারে ।  
অপ্রিয় স্ববক্তা নীতিপ্রোক্ত শ্রোতা, উভয়ি ছন্নত পৃথিবী ভিত্তরে ।

৬৭

যে জন প্রভুর প্রিয় বা অপ্রিয় করি পরিহার ধর্ম অমুসারে  
অপ্রিয় হলেও কহে পথ্য কথা, সেই ত মহাত্মা এ বিশ্ব সংসারে ।

৬৮

রে স্বমন্দবুদ্ধে রাজপুত্র ! তোরে এখনো যা বলি, শোন্ সাবধানে ।  
কর্তব্যের প্রতি হরে অবহিত, বলে নির্দাসন কর নু কল্যাণে ।

৬৯

সাধুদের যাহা পেয় সেই কটু প্রতপ্ত, হর্গন্ধ, রক্ষ তিক্ত আর  
মর্শচ্ছেদী তীব্র হৃদিজ্বালাকর নীতি মহৌষধি পান কর, যার ।

৭০

সুখাসমগুণে বিকার-মত্ততা কাটিবে এখনি ওরে চূর্যোধন !  
মৃতরাষ্ট্র-পুত্র, তুই, তাই তোর বারবার সঙ্ক করি কুবচন ।

৭১

মমতার পাশে আবদ্ধ হইয়া হিত উপদেশ দিতেছি আবার ;—  
আর-আর কিছু বলিব না, এই পাশপথে তোর করি নমস্কার !”

\* ইতি অষ্টম সর্গঃ ।

## নবম সর্গ।

১

অন্তঃপর ঘোর দৃশ্যতি শকুনি অতি দম্ভভরে কহিল তখন ;—  
“ওহে কুন্তিপুত্র ! পাণ্ডবের তুমি— হারিলে বিস্তর সম্পত্তি, এখন

২

আর যদি কিছু থাকে তাহা বল ; শুনিয়া কৌন্তেয় কহিল তখন  
“হে সুবল পুত্র শকুনে ! তুমি কি ভেবেছ পাণ্ডব হয়েছে নির্ধন ?

৩

কি নিমিত্তে তুমি ধনের উল্লেখ কর বারম্বার ক্ষুদ্রজন প্রায় ?  
কত ধন তুমি জিতেছ সৌবল ? অন্তেতেই এত দম্ভ ? হায় ! হায় !

৪

অযুত প্রযুত কোটি কি অর্কুদ ধর্ম কি নিখর, শত্রু, পদ্ম আর  
মহাপদ্ম মধ্য পরাঙ্ক, তাহতে বেশি পণ এই রহিল এবার ।

৫

এই ধনদ্বারা করিতেছি ক্রীড়া, খেল পুনর্বার সুবলনন্দন !  
ধনের মমতা দেখ পাণ্ডবের ? সামান্য ধনেতে মুগ্ধ ক্ষুদ্রজ্ঞান !”

৬

শুনিয়া শকুনি হয়ে কষ্টচিত্ত ফেলাইয়া অক্ষ কহিল দম্ভভে ;—  
“এই দেখ বাজী জিতেছি রাজন,” কহিল কৌন্তেয় “পার্বাসা হইতে

৭

সিদ্ধ পূর্বতীর পর্য্যন্ত, অসংখ্য— গোউ, অশ্ব, ধেনু, হাগ মেঘ, আর  
যে কিছু সম্পত্তি আছে পাণ্ডবের সমস্তই পণ রহিল এবার ।”

৮

শুনিয়া শকুনি অতি দম্ভভরে ফেলাইয়া অক্ষ কহিল আবার ;—  
“এই দেখ পড়িয়াছে পঞ্চদশ ! এবারেও জিত হইয়েছে আমার

## জৌপদী নিব্রহ ।

১৯

কহিল কোন্তের “ব্রাহ্মণের ভিন্ন— পুর জনপদ ভূমি ধন আর  
ব্রাহ্মণ ব্যতীত সাম্রাজ্যের মধ্যে— সমস্ত পুরুষ অধীন আমার ;

১০

সেই সব পণ রহিল এবার, খেল পুনর্বার সুবল তনয়।”  
শুনিয়া শকুনি—ফেলাইয়া অক্ষ কহিল “এবারো হইয়াছে জয়।”

১১

কহিল কোন্তের “যদ্যরায় এই রাজপুত্রগণ ভূষিত হুন্দর,  
হেন মহামূল্য রত্নকাঞ্চনাদি বিনির্মিত রাজভূষণ নিকর

১২

পণ রাখি ক্রীড়া করিতেছি আমি, শুনিয়া সহর্ষে সুবল তনয়,  
ফেলাইয়া অক্ষ কহিল অমনি, “এই ত আমার হইয়াছে জয়।”

১৩

শকুনির কথা শুনিয়া কোন্তের কহিলেন “এই উপবিষ্ট ধীর,  
শ্রামাঙ্গ, লোহিতনেত্র, সিংহস্বক, মহাবাহু যুবা শত্রুজয় বীর,

১৪

নকুল সদৃশ অমূল্য রত্নেরে, ক্রীড়ার কারণে রাখিলাম পণ।”  
শুনিয়া শকুনি করি কপটতা ফেলাইয়া অক্ষ কহিল তখন—

১৫

“এই ত আমার হইয়াছে জয়, প্রিয়পাত্র তব নকুল সুধীর  
আমা সবাংকার হইলেন বাধা, আর যাহা আছে বল ধর্মবীর !

১৬

কহিল কোন্তের “এই যে ধর্মাত্মা প্রাজ্ঞ অগ্রগণ্য সহদেব, যিনি  
রূপেতে মন্থণ গুণে রত্নাকর যে রত্ন প্রভায় উজ্জলে অবনী,

১৭

এ হেন অতুল্য অমূল্য রতন পণের অযোগ্য হইলেও এঁরে,  
পণ রাখি আমি করিতেছি ক্রীড়া,” শুনিয়া শকুনি নম্রসহকারে,

১৮

কেলাইরা অক্ষ কহিল কণ্ঠে “এ রাজীও জয় হইল আমার,  
সহস্রব বাধ্য হলেন মোদের, বোধ হয় ভীম অর্জুন ভোমার

১৯

মাত্রীপুত্রদ্বয় হ’তে প্রিয়পাঙ্গ ।” শুনি যুধিষ্ঠির কহিল তখন  
“রে মূঢ় বর্কর ! নীতি অতিক্রমি, আমাদের ভ্রাতৃশোহাদ্দ বন্ধন

২০

ছিন্ন করিবার অভিলাষে তুই বলিলি যে কথা, ক্ষমিহু এবার,  
পুনর্বার যদি বল এই কথা, কখনই ক্ষমা করিব না আর ।”

২১

শুনিয়া শকুনি কহিল বিনয়ে “হে রাজন ! দোষ ক’র না গ্রহণ,  
মত্ত হলে গর্ত্তে পড়ে থাকে লোক, নীতিভ্রষ্ট হয়ে কহে অকথন,

২২

হে রাজন, মম বয়োজ্যেষ্ঠ তুমি গুণেও গরিষ্ঠ জ্ঞানের জলধি,  
করি নমস্কার ক্ষম মম ক্রটি, কিতবের কথা শুননাক সুধী ।

২৩

কিতবেরা যাহা বলে ক্রীড়াকালে মন্ততাবশতঃ প্রলাপ সে সব,  
জাগ্রতের কথা দূরে থাক, তাহা অপ্রোক্তেও নাহি হয় অনুভব ।”

২৪

কহিল কোন্তের “উপবিষ্ট এই রাজপুত্র রাজরাজেন্দ্র ; রূপেতে  
নবজলধর শ্রীমলমুন্দর বরণ, বিশাল আয়ত নেত্রেতে

২৫

ক্ষুরিত প্রতিভা, সূন্দর প্রশস্থ জদয় ললাট, যার বাহুবলে  
অবনী কম্পিত, শঙ্কিত দেবেন্দ্র, যার সমকক্ষ নাই ভূমণ্ডলে,

২৬

যিনি ষোরতর সমর সাগরে, তরঙ্গীর প্রায় আমি সবাজনে  
পরপারে লয়ে যান অনায়াসে ! হেন লোকবীর সোদর অর্জুনে

২৭

পণ রাখি আমি করিতেছি ক্রীড়া, খেল পুনর্বার সুবল ভ্রমর !”  
শুনিয়া শকুনি দস্তে অক্ষ ফেলি কহিল “এবারো হইয়াছে ভ্রম ।

২৮

হে রাজন ! এই প্রধান ধাতুকী ধনঞ্জয়ে আমি জিনিলাম পণে,  
অবশিষ্ট আছে মধ্যম পাণ্ডব, এ বাজীতে পণ রাখ ভীমসেনে ।”

২৯

কহিল কৌন্তের এই যে বসিয়া রাজপুত্র সিংহঙ্কর মহাবল  
সন্নতক বক্রদর্শী, সংগ্রামেতে অগ্রণী প্রমত্ত অটল অচল ।

৩০

যিনি বজ্রপাণি বাসবের তুল্য একমাত্র আমা সবার আশ্রয়,  
বিপদসাগরে যিনি পাণ্ডবের এক মাত্র সেতু, শঙ্কটে অভয়,

৩১

যার সহ গদাযুদ্ধে জয়ী হয় হেন মহাবীর নাই ভ্রমণ্ডলে,  
ভূচর খেচর জলচর আদি কাহারো নিস্তার নাই যার বলে,

৩২

যিনি ভক্তি স্নেহে বালিকা প্রকৃতি, ক্রোধ অভিমানে আঘেয় ভূধর,  
একাধারে উগ্র শাস্তি দুই রস প্রাপ্ত পরিপাক অপূর্ণ সুন্দর,

৩৩

হেন সহোদর ভীমসেন মোর পণের অযোগ্য হইলেও, এঁরে  
পণ রাখি আমি করিতেছি ক্রীড়া ।” শুনিয়া শকুনি প্রহর অন্তরে

৩৪

করি কপটতা দস্তসহকারে ফেলাইয়া অক্ষ কহিল তখন,  
“এই ত এবার জিনিলাম ভীমে ! পুনর্বার কিসে খেলিবে রাজন ?

৩৫

রাজ্য, ধন, জন, ভ্রাতৃগণ সহ সমস্ত হারিলে ! অতঃপর আর  
অবিজিত কিছু থাকে যদি তাহা ব্যক্ত করি ক্রীড়া কর পুনর্বার ।”

৩৬

কহিল কৌন্তের “রহিয়াছি আমি, ভ্রাতৃগণ জ্যেষ্ঠ প্রেমাস্পদ অতি,  
আপনিই পণ রহিছ এবার, খেল পুনর্বীর পাকারের পত্তি।”

৩৭

গুনিয়া শকুনি করি কপটতা ফেলাইয়া অক্ষ কহিল তখন,  
“এই ত আমার হইয়াছে জর এবার শরং হারিলে রাজন !

৩৮

আত্মপরাজয় অধর্মের মূল, অতএব যদি থাকে অস্ত্র জন,  
পুনর্বীর ক্রীড়া করিয়া সত্বরে আত্মোদ্ধার কার্য সাধুন রাজন !

৩৯

হে রাজন ! তব প্রেয়সী এখন রয়েছে অজিতা, রূপদম্বত্বারে  
পণ রাখি ক্রীড়া করি পুনর্বীর, আপনা উদ্ধার করুন সত্বরে।”

৪০

অক্ষমদে মত্ত হতরাজ্যধন হতবুদ্ধি রাজা কহিল অমনি,  
“সেই নাতিদীর্ঘা, নাতিধর্মাকৃতি নকুশা, নহুলা, মুকুতা ঘোবনী,

৪১

হৃদীর্ঘ স্থনীল কুটিলকুন্তলা উৎপল পলাশনেত্রা স্তম্ভাবিণী,  
শারদ উৎপলগন্ধা মনোরমা, রূপে লক্ষ্মী গুণে সৌভাগ্য রূপিণী।

৪২

ধর্ম, কাম, অর্থ, সিদ্ধি প্রয়োজিকা, দয়া স্নেহ প্রেমময়ী সুহাসিনী,  
কি রূপে, কি গুণে অভুল্যা অগতে, সেই রাজরাজেশ্বরী রাজেন্দ্রাণী,

৪৩

গৃহিণী, সচিব, সখীস্ব একত্রে বিরাজিত যাতে, সংসার মধ্যেতে  
পাণ্ডবের প্রাণসর্বস্ব জৌপদী জৌপদীয়ে পণ রাখিছ ক্রীড়াতে।

৪৪

হে সৌবল ! যার বিন্দু বিন্দু স্নেহ বিজড়িত কুলবদনমণ্ডল,  
কমলে মল্লিকা নিভ শোভমান, সেই স্তম্ভময়া, স্নেহেশী, বিমল

৪৫

শ্রামল সুন্দর জলধরবর্ণা, দ্রৌপদীয়ে পণ রাখিছ এবার !”  
শুনিয়া শকুনি হরে আত্মাদিত মন্ত সহকারে ফেলি পাণ্ডিসার,

৪৬

কহিল সহর্ষে “এই ত জিনিষ—!!” ইহা বলি অক্ষ লইল করেতে ।  
ধিক্ ধিক্ ! শব্দ করিল বৃদ্ধেরা, মহা ক্ষুব্ধমান সভা আচম্বিতে ।

৪৭

রাজগণ সব হইল শোকার্ত— ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ আদি গুরুজন  
কাঁপিলেন চিত্তে, শীহরিল সবে, দেহে ঘর্ম্ম-স্রোত বহিল, তখন

৪৮

বিহ্বল করেছে ধরিয়া মস্তক বসি অধোমুখে যেন অচেতন ।  
ভূজঙ্গের মত বেগে ঘন ঘন ছাড়িতে লাগিলা নিশ্বাস জীবন ।

৪৯

আনন্দে উৎফুল্ল রাজা ধৃতরাষ্ট্র মনোবৃত্তি গুপ্ত রহিল না আর,  
“জয় কি হইল ? জয় কি হইল ?” এই প্রশ্ন উক্তি কৈল বারবার ।

৫০

হৃষ্যোধন কর্ণ দ্রুপদ আদি অতিমাত্র হর্ষ হইল অন্তরে !  
অস্ত্রাস্ত্র সকল সভ্যদের চক্ষে দৃষ্টি বারিধারা ঝর ঝর করে ।

ইতি নবম সর্গ ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

## দ্বিতীয় খণ্ড ।

### দশম সর্গ ।

১

অতঃপর সেই কুরুকুলান্দার দুর্ঘোষন হর্ষে সখোষি বিহুৱে  
কহিল “হে ক্ষত ! যাও শাস্ত করি, আন গিয়া সেই দাসী জ্যোপদীরে ।

২

পাণ্ডবের মনোমোহিনী জ্যোপদী আসিয়া কোঁরব-রাজ-অন্তঃপুরে,  
দাসীদের সঙ্গে গৃহমার্জ্জনাদি করুক, ভজনা করুক আমাৱে ।

৩

পাঞ্চালী ত আর নহে রাজেন্দ্রাণী, পণেতে বিজিতা দাসী সে এখন ।  
নির্ভয়ে তাহাৱে লয়ে এস এখা, কি করিবে তার দাস স্বামিগণ ?”

৪

শুনিয়া বিহুৱ অতিমাত্র ক্রোধে কহিল “রে মলমতি কুলান্দার !  
মুঢ় তুই, তাই হেন চুর্সাকোতে কলঙ্কিত কর জিহ্বা আপনার ।

৫

রে নারকী ! তোৱ রসনা জীবন্ত— জলন্ত হুর্গন্ধ নরক ভীষণ ।  
জাননা পাপাত্মা নিকট নিপাত ? নির্বংশ হবি যে তাহাৱ লক্ষণ ।

৬

যে প্রপাতে তুমি হয়েছ লবিত, বৃষিছ না চিন্তে হইয়াছ খুণী ;  
শীঘ্রই পড়িয়া অত্যাধ হইতে একেবাৱে চূর্ণ হবে অস্থি রাশি !

৭

শৃগাল হইয়া ব্যাজগণে জুই অত্যন্ত কোপিত করিলি পামর ।  
জানিস না এই পুরুষসিংহেরা নখে কণ্ঠ-নলি ছিঁড়ে থাবে তোৱ ?

৮

কোপাবিষ্ট মহাবিষ ভূজঙ্ঘেরা শিরোপরে তোৱ করিছে গর্জন,  
পুনঃ তাহাদিগে করিয়া কোপিত, বমালয়ে আৱ কর না গমন ।

৯

বিনাশকালেতে বিপরীত বৃদ্ধি হয়েছে তোমার ওরে দুর্ভাগ্যন !  
তাহা না হইলে মদমত্ত হয়ে পাণ্ডবেরে কেন কবে কুবচন ?

১০

গৃহেতে অনল জলিয়া উঠেছে, নির্দোষের চেষ্ঠা কর স্বরাতরি,  
তাহা না করিয়া ফুৎকারে অনল দ্বিগুণ জ্বালায়ে পোড়াও না পুরী ।

১১

পরমর্ষভেদী পরবোক্তি করি— পুরুষার্থ কিছু হয় না, পামর !  
হৃদয় জনের রসনায় তাহা— ক্রীড়া করে, কিন্তু অস্ত্রের অন্তর ।

১২

পোড়ে বিষদাহে ! অতএব আর দুর্ভাগ্যের উক্তি করি বারম্বার,  
পাণ্ডবের চিত্তে দিলে পরে ব্যথা, কদাচই তোর নাহিক নিস্তার ।

১৩

রে সম্মলবুদ্ধে রাজপুত্র ! তুমি যে দুর্ভাগ্য উক্তি করিছ পাণ্ডবে,  
এখনো উহার্য্য করিতেছে সহ,— অসহ্য হইলে বলত কি হবে ?

১৪

শৃঙ্গল-আবদ্ধ শাদ্দুলের প্রায় ধর্ম্মপাশবদ্ধ পাণ্ডুপুত্রগণ  
নীরবে বসিয়া করিতেছে সহ— তাইতে হৃদয়িত বল কুবচন ?

১৫

মহাক্রোধী ভীম একবার যদি— সুপ্তোখিত ঘোর শাদ্দুলের প্রায়  
ছকার ছাড়িয়া দাঁড়ায় সম্মুখে, তখন কে রক্ষা করিবে তোমায় ?

১৬

রে দুর্ভাগ্য ! তুই কুরুরের মত, গৃহী বানপ্রস্থ প্রাজ্ঞ ভগবান্নীয়ে,  
সকলেই বলি রূঢ় কুবচন, দারুণ ব্যথিত করিস অন্তরে ।

১৭

এবার সুশিক্ষা পাবি ভালমতে, যমালয় যেতে দেরি নাই আর ।  
অরে কুলদ্বার ! তোর অপরাধে কুরকুল ধ্বংস হইবে এবার !

১৮

হুঃশাসন আদি মহাবৃষগণ এই কুকার্যোতে বড় তুষ্ট মনে ।  
থাক থাক অরে দুর্বৃত্তের দল ! বিদুরের কথা থাকে যেন মনে ।

১৯

সুহৃদবর্গের এই নীতি উক্তি মদমত্ত হয়ে শুনিছ না কানে,  
এখন এ কথা অতি তুচ্ছ, কিন্তু— স্বরণ হইবে সমরপ্রাঙ্গণে !”

২০

শুনি বিদুরের পরুষোক্তি, ঘোর দর্পভরে মত্ত হয়ে হুয়োখন  
কহিল “কৃতারে ধিক শতবার !” হে নির্মজ্জ তীর কুমতি দুর্জন !

২১

জানিলাম তুমি আশঙ্কা করিয়া— বারম্বার রূঢ় বলিছ আমারে ।  
অহে প্রতিকামী ! শীঘ্র যাও তুমি— আন গিয়া সেই দাসী দ্রৌপদীরে ।

২২

দাসত্বে বিজিত স্বামিগণ তার, কদাচ আশঙ্কা কর না কাহারে ।  
বিবহীন ফণি, শৃঙ্খলিত ব্যাঘ্র— কোপিত হইয়া কি করিতে পারে ?

২৩

ক’র না বিলম্ব, শীঘ্র যাও তুমি— যেমন যাইবে, আসিবে তেমনি ;  
কোনরূপে যেন কর না অপেক্ষা, দ্রৌপদী এখন মহে রাজেন্দ্রাণী ।

২৪

দাসী সে, দাসীত্ব করুক আসিয়া। কৌরবের অন্তঃপুরের মধ্যেতে,  
দাসীদলসহ হইয়া মিলিত গৃহ মার্জনা দি করুক স্বরিতে ।”

২৫

রাজ-আজ্ঞাক্রমে প্রতিকামী তবে, সশঙ্কিতভাবে যান ধীরে ধীরে ।  
কুকুর যেমন সিংহের সদনে প্রবেশে, তদ্রূপ কম্পিত অন্তরে ;—

২৬

রাজরাজেন্দ্রাণী ভুবনমোহিনী দ্রৌপদী বখায় রত্নহর্ষা মাঝে,—  
কৌমুদীর দলে সুধাংগুর প্রায় নারীদল মধ্যে আনন্দে বিরাজে—

২৭

সেই স্থানে উপনীত প্রতিকারী, দ্রৌপদীর মহামহিমামণ্ডিত  
দীপ্তিমতী রাজরাজেশ্বরী রূপ— মাধুরী হেরিরা হইয়া মোহিত,

২৮

অভবৎ ভাবে রহিল দাঁড়ারে ! কি বলিতে হবে হ'ল না স্মরণ ।  
বহুক্ষণ পরে হয়ে প্রকৃতিস্থ— ভয়-বিজড়িত কঠেতে তখন,

২৯

সেই প্রতিকারী কহিল “মহিষি ! কহিতে শঙ্কার কাঁপিছে অন্তর ।  
কিস্ত কি করিব ? রাজ-আজ্ঞা দেবি ! না পালিলে মোর নাহিক নিস্তার ।

৩০

হ্যাতমদে মত্ত হয়ে মহারাজ শকুনির সঙ্গে ঘোর ছুরোদরে  
হইয়া প্রবৃত্ত হারিয়াছে তোমা ছর্ষণাধন তাই পাঠালেন মোরে

৩১

তোমার লইতে, চল রাজেন্দ্রাণি ! দাসীস্ব করিতে হইবে তোমার ।  
দূত আমি, দোষ লওনা আমার, দেবি ! সভামধ্যে চলহ সত্বরে ।”

৩২

শুনি দূতবাক্য পাণ্ডবমহিষী জ্ঞানশূন্য, শূন্য দেখিল নয়নে ।  
ঘুরিল ব্রহ্মাণ্ড, শতবজ্র বেন পড়িল মাথার, চমকিল প্রাণে ।

৩৩

ঘন দীর্ঘশ্বাস বহিল নাসায়, দরদর ঘর্ষ করিল অন্ধেতে,  
মুহমুহ চিত্ত উঠিল চমকি, কণ্টকিত তরু লাগিল কাঁপিতে ।

৩৪

শ্বেদবিজড়িত বদনমণ্ডল কমলে মল্লিকা নিজ মনোরম,  
রান আরক্তিম শঙ্কা বিজড়িত ভুবনমোহিনী শোভা অমুপম ।

৩৫

উৎপন্ন পলাপ নিজ নেত্রদ্বয় নিম্পদ, ললাটে শিরা সুশোভিত ।  
অকস্মাৎ সেই রূপের সাগরে মহাঝড়বাত ! বাতবিক্ষোভিত—

৩৬

তরঙ্গে তরঙ্গে সেই দেহলতা সেই অল্পম পারিজাত নাম,  
কম্পিত শ্লাবিত আহা মরি মরি ! সেই প্রভাময়ী নবধন স্ত্রী

৩৭

কোমলাঙ্গী, সেই রাজরাজেশ্বরী, পাণ্ডবের প্রাণসর্বস্ব সুন্দরী,  
শ্রৌণদী ক্রমেতে হয়ে প্রকৃতিহী, প্রিয়স্বদা প্রিয় সঞ্চোধন করি—

৩৮

বীণা-বিনিমিত মধুর বচনে কহিলেন “দূত ! একি কথা শুনি ?  
কোন রাজপুত্র ভার্য্যা পণ রাখি—করে হ্যাতক্রীড়া বল দেখি শুনি ?

৩৯

হ্যাতমসে মস্ত হয়ে মহারাজ নিঃসন্দেহ মুগ্ধ হইয়া চিত্তেতে,  
করেছেন হেম কার্য্য বিগর্হিত, নতুবা কিছু কি ছিল না রাজ্যেতে ?

৪০

সঙ্গার ধরা করস্থা ঘাঁহার, ধনে জনে যিনি অতুল সংসারে,  
হেন রাজপুত্র রাজেশ্বর কখনো ধনাভাবে পণ রাখেনি ভার্য্যারে ।”

৪১

শুনি প্রতিকামী কহিল আবার “একে একে রাজ্য রাজ্য, ধন, জন,  
ভ্রাতৃগণ সহ আপনি হারিয়া, পশ্চাৎ তোমারে রাখি অক্ষপণ

৪২

হেরেছেন, দেবি ! চলুন সত্বরে, বিলম্ব করিতে নাই অহুমতি ।”  
শুনিয়া পাঞ্চালী কহিল তখন “প্রতিকামী ! আমি স্বধাই সম্প্রতি—

৪৩

অগ্রে রাজপুত্র হইয়া বিজিত, পশ্চাৎ কি মোরে হেরেছে পণেতে ?  
কিবা অগ্রে আমি হইলে বিজিত, রাজপুত্র নিজে বিজিত পশ্চাতে ?

৪৪

পুনর্বার ফিরে যাও সভাষ্যে, এই প্রশ্ন মম জিজ্ঞাসি কিতবে,  
আন সহস্রর, তার পর আমি অভিপ্রায় বুঝি যাইব নীরবে ।”

৪৫

তুনি প্রতিকামী হয়ে প্রত্যাগত, দ্রৌপদীর প্রশ্ন করি নিবেদন,  
যুধিষ্ঠির প্রতি কহিল “রাজন ! সহস্রর বাহা বলুন এখন ।”

৪৬

যার পদাশ্রিতা সঙ্গরা পৃথী, গুণে, জনে, ধনে, মানে, সমৃদ্ধিতে,  
সহারে, প্রতাপে অদ্বিতীয় যেই, সেই যুধিষ্ঠির সমরচক্রেতে

৪৭

হইয়া চালিত অতি ভয়ঙ্কর ভবিতব্য বোর দুর্গম পথেও  
উপনীত ; দেখে বিচিত্র ব্যাপার নিয়তির ক্রীড়া কে পারে বুঝিতে ?

৪৮

রাজহুস্র যজ্ঞে যেই যুধিষ্ঠিরে পৃথিবীর যত নরপতিগণ  
মহার্য সম্মান ধন রত্ন দিয়া প্রণত হইয়া করিল পূজন,

৪৯

যেই যুধিষ্ঠিরে করিতে দর্শন, বহু আয়াসেও না পাইয়া স্বার,  
কত কত রাজ মহারাজগণ অদৃষ্টে ধিকার দিল আপনার,

৫০

ইহু সমতুল্য সেই যুধিষ্ঠির প্রহরেক মধ্যে রাজ্য ধন জন  
ভাতৃ-ভাৰ্য্যাসহ হারিয়া কৈতবে, শত্রুর দাসত্বে বিক্রীত এখন ।

৫১

ঘোরতর লজ্জা দুঃখ অভিমানে— নীরব নিম্পন্দ নিজ্জীবের প্রায়,  
মুচ্ছা অবনত মাথে উপবিষ্ট— অবিরাম শ্বেদধারা বহে গায় !

৫২

কণে কণে মহা অজগর প্রায় দীর্ঘশ্বাসমাত্র ছাড়ে ভয়ঙ্কর !  
প্রতিকামী বাক্য তুনি যুধিষ্ঠির ভাল মন্দ কিছু দিল না উত্তর ।

৫৩

হর্ষোদন তবে কহিল হাসিয়া “আপনি পাঞ্চালী আসিয়া সভাতে  
অভিপ্রায় ব্যক্ত করুক যা হয়, মীমাংসা তাহার হইবে পশ্চাতে ।

৫৪

যাও প্রতিকারী ! যাও পুনর্কার স্বরাতরি পিরা আন জৌপদীরে ।  
কি করিবে-দুত ? রাজ-আজ্ঞাক্রমে পুনর্কার পিরা জৌপদী-আগারে

৫৫

কহিল অতীব ব্যথিত কদরে, "রাজেশ্রাবি ! ভয় হতেছে বলিতে,—  
কিন্তু দূত আমি কর্তব্যের দাস, রাজআজ্ঞা মোরে হইবে পালিতে ।

৫৬

তোমার লইতে এসেছি আবার, রাজআজ্ঞা ক্রমে চলহ সভাতে,  
অভিপ্রায় যাহা ব্যক্ত কর তথা, অনুমতি নাই বিলম্ব করিতে ।

৫৭

হে দেবি ! হতেছে বিবেচনা মোর কৌরবের ধ্বংস হইবে স্বরায়,  
কুললগ্নী তুমি—তোমায়ে যখন ত্রয়োদশ লয়ে যেতেছে সভায়,

৫৮

তখন তাহার শ্রেয় নাই আর, পারিল না রাজসমৃদ্ধি রাখিতে,  
অতি লঘুচেতা রাজপুত্র সেই বিনাশের হেতু প্রমত্ত চিত্তেতে—

৫৯

ঈদৃশ ছত্রিয়া করিতেছে দেবি ! একবার চিন্তা করিছে না চিত্তে—  
চতুর্দিকে ঘোর কোপিত সিংহেরা রয়েছে উদ্ভূথ বিনাশ করিতে ।"

৬০

কহিলেন দেবী জৌপদী তখন "বিধাতার বিধি কে লঙ্ঘিতে পারে ?  
বিশ্বনিয়ন্তার ইচ্ছায় সতত কুমতি স্তমতি প্রাপ্ত হয় নরে ।

৬১

প্রাজ্ঞযোগ্য কবি ধার্মিক জনেরে কঠোর কঠোর পরীক্ষার ভরে  
হৃৎ লাহনার সাগরে ভাসান্নে বিবিধ যাতনা দেন, তার পরে

৬২

বিবেকের ভেলা ধরিয়া যে জন হৃৎখের সাগর পারে তরিবারে,  
সেই কৃতকার্য হয়, পরিণামে হৃদয় ধর্মগতি বৃদ্ধিবারে পারে ।

৬৩

বারম্বার দৃষ্ট হইয়া যেমন কাঞ্চন বিগড় হয় অতিশয়  
অন্ধন তরুণ ছুঃখের অনলে পুড়িয়া পুড়িয়া অবিগড় হয় ।

৬৪

বিধাতার বাহা ইচ্ছা, তাহা হবে, ধর্ম বেন ত্যাগ না করে পাণ্ডবে,  
মহাত্মা ধর্মাত্মা ধর্মপুত্র ধীর করেছেন বাহা অস্তথা না হবে ।

৬৫

আজিও সধর্ম্ম আছে কৌরবেরা, যাও দূত ! গিয়া বল তা সব্বারে,  
ঋতুমতী হয়ে আছি একবদ্রা— কিরূপে যাইব ? এস জিজ্ঞাসিয়ে !”

৬৬

শুনি প্রতিকামী আসিয়া সত্য সমস্ত বৃত্তান্ত কহিল তখন,  
দুর্যোধন-ভয়ে হেঁটমাথে বসি নীরবে রহিল যত সভাগণ ।

৬৭

দুর্যোধন অতি ক্রোধিত হইয়া, ঘুরাইয়া রক্ত চক্ষু ভয়ঙ্কর  
কহিল “রে ভীকু প্রতিকামী ! শীঘ্র আন সে দাসীকে আশঙ্কা কাহার ?

৬৮

শুনি প্রতিকামী কহিল তখন “মহারাজ ! রাজ-আজ্ঞা থাক শিরে,  
কৃষ্ণারে আনিতে সাধ্য নাই মোর, ভিক্ষা মেগে যদি খাই দেশান্তরে—

৬৯

তাও শ্রেয়, তবু সেই ভয়ঙ্কর— সিংহিনীর কাছে যাব না ক আর ।  
দুইবার অতি সাবধানে আমি— আশ্রয়ক্ষা করে এসেছি, এবার

৭০

আবার বদ্যপি—যাই তার কাছে, নিশ্চয় কোপিতা হইবে সিংহিনী,  
সেই বিশ্বধ্বংসকারিণী-কটাক্ষে স্ফটিক-স্থিতি-লয়, আমি ক্ষুদ্র প্রাণী

৭১

প্রাণেতে বদ্যপি বাঁচি মহারাজ ! অনেক দাসক বুটবে সংসারে,  
যা হয় তা প্রভো ! করুন আপনি, কি সাধ্য আমার আনি পাকালীরে ?”

৭২

প্রতিকামী-উক্তি শুনি হৃষ্যোথন হৃঃশাসন প্রতি কহিল তখন,  
অন্নমতি এই প্রতিকামী হ'তে হবে না, তুমিই যাও হৃঃশাসন !

৭৩

যেমন অবস্থা হউক না কেন, দাসী সে, দাসীরে আন কেশে ধ'রে,  
অস্বাধীন শত্রু, বিবহীন কণী— কোপিত হইয়া কি করিতে পারে ?

৭৪

কোনরূপে শঙ্কা কর না চিন্তেতে, বলেতে ধরিয়া আন দ্রৌপদীরে,  
যদুচ্ছা প্রভু আছে তার প্রতি, যা ইচ্ছা, তাহাই করিব তাহারে !”

৭৫

শুনি হৃঃশাসন কালাস্তক প্রায় লোহিত নরনে করিয়া উত্থান,  
ক্রান্তগতি গেল দ্রৌপদীর গৃহে ; দেখি দ্রৌপদীর শিহরিল প্রাণ !

৭৬

হাসি হৃঃশাসন কহিল “পাঞ্চালি ! এস এস, পণে পরাজিতা তুমি,  
লজ্জা এর পর করিও এখন, চল সভামধ্যে, লয়ে যাব আমি ।

৭৭

হে কৃষ্ণে ! বিশাল কমল নয়নে হেরগে এখন রাজা হৃষ্যোথনে,  
পাণ্ডবে তোমার নাই অধিকার, ভজনা করগে সুখে কুরুগণে ।

৭৮

ধর্ম্মানুসারেতে আমরা তোমা'য় করিয়াছি লাভ, চল যাজ্ঞসেনি !  
দাস পাণ্ডবেরে কাজ কি তোমার ? চল, হবে গিয়ে কৌরবের রাণী !”

৭৯

হৃঃশাসন-বাক্য শুনিয়া দ্রৌপদী, ব্যাকুল বিবশা পাণ্ডলিনী প্রায়,  
করি গাত্রোত্থান দ্রৌড়িলেন বেগে বৃদ্ধা মহাদেবী গান্ধারী স্বাধায় ।

৮০

ব্যস্তমুখ হ'তে কাতরা কুরুদ্বী কতদূর যাবে ? ছুট হৃঃশাসন  
পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া দারুণ ক্রোধকষায়িত বিকট তর্জ্জন

৮১

করিয়া কেশেতে ধরিল অমনি ! যেই নীল নববন-তরঙ্গিত  
সুদীর্ঘ কুণ্ডলধন্যম রাজস্বয়ে মন্থপ্ত জলে হয়েছিল সিক্ত,

৮২

যেই কেশপাশ স্পর্শিলে পবন, পাণ্ডবের লজ্জা হইত না চিতে,  
সেই সে ভ্রমরকৃষ্ণকেশপাশ কলকিত আঙ্গ শিশাচেব হাতে !

৮৩

বিশ্বরিমোহিনী রাজরাজেশ্বরী দ্রৌপদীর কেশে ধরি ছুঃখানন,  
বেগে লয়ে যার অনাধার প্রায় পাঞ্চালী ভূতলে লুটায় তখন,

৮৪

কাতর ব্যাকুলা ভয়েতে বিহবলা, ঋতুমতী রক্তারক্ত বসনেতে,  
যেন ছিন্ন লতা ধূলিধ্বরিতা আনীতা হইল সভার মধ্যেতে ।

৮৫

যত রাজগণ যত গুরুজন, অগণন বিজ্ঞ প্রাজ্ঞ, সকলেতে  
সমুদ্র সমান সত্য শোভমান, অবাতকোভিত ভীষণ দৃষ্টান্তে

৮৬

পূর্ণিত ! তাহাতে ক্রোধদগ্ধচিত্তে শূন্যলিত মহাশাব্দলের প্রায়  
ধর্মশূন্যলেতে বজ্র দৃঢ়মতে নর-ব্যাসগণ অতি দুর্দশায়

৮৭

উপবিষ্ট, মুখে নাই কোন কথা, অন্তরে অলিছে যন্ত্রণা-অনল,  
যক্, পেশী, মাংস, অস্থি ভেদ করি প্রবেশি তিতরে কয় নিরীকণ,

৮৮

অন্তঃকলস্পর্শী সন্তানস্বকারী মহাভয়ঙ্কর ঘোর বজ্রানল  
জলে ধুধু ললে পাণ্ডব-হৃদয়ে, ইহাভেই লজ্জা হইবে লকল ।

৮৯

ঐ বৃকোদর, ক্ষুধিত শাব্দীন ! যে অনল ওর অগ্নিছে বকেতে,  
সহজে কি উদ্ধা হইবে দীর্ঘনিশ্বাস ? শূন্যতাই শব্দ পুত্র-কধিরেতে

৯০

নিভাবে ও বহি! হবে ভীষেন হুঃশাসনবন্ধ করি বিদারিত  
ভীষণ আঘেয় রক্ত-তৃষ্ণা শাস্তি করিবেন, তবে হবে নুহ চিত।

৯১

হুঃশাসন কেশে ধরিয়া কৃষ্ণারে তর্জন করিয়া করে আকর্ষণ,  
দ্রৌপদী নমিত করি দেহযষ্টি, কাতর কণ্ঠেতে কহিল তখন,

৯২

“অরে মন্দবুদ্ধে! আছি একবস্ত্রা, আমি স্বতুমতী, ছেড়ে দে আমারে,  
এই লজ্জাকর কদর্যা দশায় গুরুজনাবিত সভার ভিতরে

৯৩

আনি ছরবস্ত্রা করিস না আর! ছাড় ছাড় ওরে ছাড় হুঃশাসন,  
বাজিছে কেশেতে, ছাড় রে দুর্মতি! দিস না রে লজ্জা, আছে গুরুজন!”

৯৪

শুনি হুঃশাসন ক্রোধকষায়িত তর্জন করিয়া বল সহকারে  
ধরি কেশপাশ বেশি নিগৃহীত করিতে করিতে কহিল কৃষ্ণারে,—

৯৫

“রে দাসি! তোমার লজ্জা কি আবার? একাধিক স্বামী যার সংসারেতে,  
সে ত বেঙ্গা ঘোর যদৃচ্ছাচারিণী— তার লঘু গুরু আছে কি পৃথীতে?

৯৬

ছাতে পরাজিতা হঠরাছ তুমি, - যদৃচ্ছপ্রভু আছে তব প্রতি,  
পাণ্ডবেরা তব স্বামী নহে আর, ঐ যে বসিয়া কৌরবের পতি

৯৭

হুঃখ্যাধন, ঐ দেখে আঁখি মেলি, উঠাঁরে তজ্জিতে হবে অন্তঃপর,  
স্বামিগণ তব দাস আমাদের, দাসপত্নী হওয়া বড় নিশ্চাকর!

৯৮

ভেব না—হবে না দাসীত্ব করিতে; হবে রাজরাণী থাকিবে স্নেহেতে,  
পাণ্ডব-মহিষী ছিল ইন্দ্রপ্রস্থে, কৌরবের রাণী হবে হস্তিনাতে!”

২৯

কাতর কণ্ঠে জ্যোৎস্না তখন বিপদ ভঞ্জন ঈশ্বরের প্রতি—  
কহিল “হে ঐতিহাসিকানা-নিধান ! লজ্জা নিবারণ করুন সম্মতি ।

১০০

আজ গুরুগণ সম্মুখেতে আমি— একবজ্রা অতি জঘন্য দশায়,  
হুঃশাসন হাতে হই নিপীড়িতা দয়াময় ! রক্ষা করুন আমায় ।

১০১

কাতরে ঈশ্বরে ডাকে রাজপুত্রী ; পাপমতি বোর ছুই হুঃশাসন  
অঙ্গ ভঙ্গ করি ব্যঙ্গ সহকারে নানা মন্দ উক্তি করিয়া তখন,

১০২

কহিল “রে দাসি ! বুধা কেন আর ঈশ্বরে ডাকিয়া করিস্ রোদন ?  
ঋতুমতী একবজ্রা, কি বিবজ্রা, যাহা কেন হও, পণেতে যখন

১০৩

পরাজিতা তুমি হয়েছ, জ্যোৎস্না ! তখন তোমার রক্ষা নাই আর !  
দাসী তুমি প্রভু-ইচ্ছায় চালিতা, তোমার আমরা যদৃচ্ছা ব্যভার

১০৪

করিব, কে রক্ষা করিবে তাহাতে ? স্বামিগণ তব দাসত্বে বিক্রীত,  
বিষহীন ফণী, শূল্যলিত ব্যাঘ্র কি করিতে পারে হইয়া কোপিত ?

১০৫

দাসদের স্থান পদতলে, তারা প্রভুর আজ্ঞায় ভূজ্যাম্বের প্রায়  
পদে পদে পরিচালিত সতত, কে তা’দিকে গণে ? কেই বা স্মরণ ?”

১০৬

হুঃশাসন এই দুর্জাকোর সহ বারবার কেশ করি আকর্ষণ,  
বলে নিগৃহীত করিছে কৃষ্যারে, নীরবে বসিয়া দেখে সভাগণ ।

১০৭

বিকর্ণকুলনা পতিভাঙ্গিবালা লজ্জা অমর্ষেতে বিদগ্ধা স্মদরী,  
জ্যোৎস্না কাতরে ধীরে ধীরে পুনঃ কহিল “রে মূঢ়—নীচ কণ্ঠকারী !

১০৮

সভাস্থিত এই প্রোক্ত ক্রিষ্ণাবন্ত ইন্দ্রকল্প মহামাক্ত রাজগণ,  
সকলেই গুরুহানীত, অনেকে পূজা পিতৃভুল মহাপুরুজন।

১০৯

রে দুর্জতি নরাধম ছঃশাসন ! হেন গুরুজন সম্মুখে আমার  
অনিয়া একপে বাহু-নিপীড়িতা অনাশ্রিতা হিন্নাত্ততীর প্রায়

১১০

পদবিদলিতা করিস না আর, কর না উলঙ্গ ছাড়রে বসন।  
ক্ষান্ত হ'রে কেশ ছাড়রে দুর্জতি ! রে নিষ্ঠুরকর্মকারী ছঃশাসন !

১১১

যে অঙ্গলে তুই নিয়াছিস হাত, যেই মহাবিষ আশীষিকগণে,  
নোষ্ট্রি নিক্ষেপিয়া করেছিল কষ্ট, যে নিত্রিত সিংহে যষ্টির পীড়নে

১১২

আগাইলি তুই, ওরে ছঃশাসন ! তা হইতে তোর নাই অব্যাহতি,  
ইন্দ্র যম আদি দেবতা সকলে হয় যদি তোর সাহায্যেতে ব্রতী,

১১৩

তথাপিও তোরে রাজপুত্রগণ না করিবে ক্ষমা, কহিলু নিশ্চয়,  
নে-পাপাত্মা—বোর দুর্জত ! তোমার আসন্ন মৃত্যুতে নাই কি রে ভয় ?

১১৪

ধর্ম্ম অবস্থিত ধর্ম্মপুত্র ধীর, ধর্ম্ম অতি সূক্ষ্ম পদার্থ সংসারে,  
নিভানায় জনে কি বুঝিবে তাহা ? ধার্ম্মিক যে, সেই বুঝিবারে পারে।

১১৫

স্বামিকৃত কার্য্যে হয়ে কষ্টজন্য ক্ষুত্র নীচ বুদ্ধি অবলার মত  
স্বামিগুণরাশি হইয়া বিহ্বত বাক্যে, ভুগাক্ষরে, বিম্ব পরিমিত

১১৬

দোষারোপ নাহি করিব কদাপি মহাপ্রাজ্ঞ ধর্ম্মপুত্র চরিত্রজ্ঞে,  
রে দুর্জতি, পাপী, অনার্য্য-চরিত ! তুই যে আমার এই অবহাতি,

১১৭

এই রজঃসিক্ত বস্ত্রে কেশে ধরে উল্লসিতভাবে আনিয়া সভাতে,  
এখনো বলেতে করিস পীড়ন, কুরু বৃদ্ধগণ বসিরা চক্রেতে

১১৮

দেখিছেন তাই, ইহাই বিচিৎর ! কারো কোম কথা ক্রিই না যুধে,  
কেহই তৎসনা করিছে না, বসি এ হেন অকার্য্য দেখিছেন স্নেহে !

১১৯

বোধ হয় তোর এই নিদারুণ কার্য্য অস্বপ্নেই হয়েছেন সবে,  
নতুবা ঈদৃশ ঘোর অভ্যাচার সমুদে, সকলে বসিরা সীরবে

১২০

কেন বা কোতুক দেখিবে ? হা ধিক ! যখন ঈদৃশ সভার মধ্যেতে,  
কুলবধু আনি, আমারে আনিয়া করে ধর্ম নষ্ট, তাই সচ্চক্রেতে

১২১

কুরুবীরগণ দেখিছেন চক্রে, ইথে বিবেচনা হতেছে আমার,  
ভারতবর্ষীয় নৃপতিগণের ধর্ম প্রতি আহা নাই কারো আর ।

১২২

দূষিত হয়েছে ক্ষত্রিয়ের ধর্ম ! রাজগণ ঘোর মতিভ্রষ্ট এবে ।  
মহাশূর ভীষ্ম, দ্রোণ, বিহুরাদি মাহাত্মারা বুঝি স্বত্বহীন সবে ?

১২৩

হা ধিক ! কি কব কুরুবৃদ্ধগণে ? সকলে স্বতবে হয়েছে বঞ্চিত ।  
হায় ধর্ম ! তুমি একেবারে বুঝি পৃথিবী হইতে হ'লে অন্তর্হিত ?

১২৪

হায় ! হায় ! হরে রাজরাজেশ্বরী অনাশ্রিতা হিন্দা ব্রতভীর প্রায়  
পিশাচের পদে বিদলিতা এবে, এ দারুণ ছঃখ কহিব কাহার ?

ইতি দশম সর্গ ।

## একাদশ সর্গ।

১

এইরূপে কৃষ্ণা কাদিতে কাদিতে দারুণ কোপিত স্বামিগণ পানে  
লজ্জা, ঘৃণা, কোপ মিশ্রিত কটাক্ষে চাহিল দারুণ সজ্জাপিত মনে।

২

মর্যছেদী, সৃষ্টিবিক্ষংসপ্রমুখ, তীব্র বিছিন্নিত ঘোর কটাক্ষেতে  
কোপপূরিতাক্ষ পাণ্ডবদিগকে সন্নিপিত করি ভুলিল চিত্তেতে।

৩

শৈলভেদী সেই বিষম কটাক্ষ মরমে মরমে বিধিল সবার,  
উদ্বেলিত হ'ল বিবাদ-তরঙ্গ উথলিল হৃদে অধি-পারাবার।

৪

রাজ্য, ধন, জন, জীবন, সর্বস্ব— ষাউক, সন্তাপ নাহিক তাহাতে।  
জীবন অধিক প্রিয়তমা ভার্যা। দ্রৌপদীর সেই কটাক্ষ বিহ্বাতে,

৫

বিষম সন্তপ্ত হইল পাণ্ডব; কি করে আবদ্ধ ধর্ম শৃঙ্খলেতে।  
আগ্নেয় পর্বতগর্ভে ভয়ঙ্কর, অগ্নির প্রবাহ, তরঙ্গ সংঘাতে

৬

ঘোর উদ্বেলিত হইতেছে, কিন্তু হৃর্ভেদ্য কঠিন পাষণ্ড হৃদয়  
এখনো বিদীর্ণ হতেছে না, থাক হইবে, হইবে, হউক সময়!

৭

সময়ে সকলি হয়ে থাকে ধীর, সময় প্রতীক্ষা কর দৃঢ়মনে,  
“সহিষ্ণুতা” “কালপ্রতীক্ষা” উভয়ে স্বতন্ত্র, সহিষ্ণু সহ্যে সব প্রাণে!

৮

যত উৎপীড়ন করই না কেন সহিষ্ণু সমস্ত সহ্যে অকাতরে,  
মান অপমান সমান তাহার, দেবতা সে, কিম্বা হীন পক্ষান্তরে।

৯

কেহ পদাঘাত করিল তোমার তুমি পদাঘাত না করি তখন,  
দিন-মাস-বর্ষ—যুগযুগান্তর কাল প্রতীক্ষায় রহিলে, যখন

১০

উপযুক্ত মত পাইলে সময়, তখনি দারুণ বজ্র পদাঘাতে  
মস্তকের খুলি করি চূর্ণমান সময়ের জীড়া দেখালে অগতে !

১১

“সহিষ্ণুতা” “কাল-প্রতীক্ষা” উভয়ে এতই অন্তর; পাণ্ডব যুদ্ধে,  
যেই ভয়ঙ্কর অগ্নির প্রবাহ গর্জিতেছে তাহা অবশ্য সময়ে

১২

বাহিরিয়া ঘোর উত্তাল তরঙ্গে সৃষ্টি ছার ফারে দিবে এক দিন  
সে অনল স্রোতে কোরবগণেরা পতঙ্গের প্রায় হইবে বিলীন !

১৩

দীনভাবাপন্ন স্বামিগণ প্রতি বারম্বার ক্রমা কাতর নয়নে ।  
চাহিতেছে, দেখি হুঃশাসন কোতুক বিভোর আনন্দিত মনে,

১৪

সমধিক বল দত্ত সহকারে, উচ্চ স্বরে হাস্য করি বারম্বার  
কহিল “রে দাসি ! দেখ হৃৎযোধনে দাসদিগে দেখে কি হইবে আর ?”

১৫

জ্যোৎস্না ব্যাধায় হইয়া বিবশা সহকার চ্যুত মাধবীর প্রায়  
ভূতলে লুটায় পড়িল, তখন দেখি কর্ণ অতি আনন্দিত, তার ।

১৬

হাঃ হাঃ শব্দে হাস্ত করি হৃঃশাসনে, প্রশংসিল কর্ণ যথা বিধি মতে !  
সুবল নন্দন শকুনি তখন, হাসি আহুত্যা করিল তাহাতে !

১৭

কর্ণ, হৃৎযোধন, হৃঃশাসন, আর শকুনি প্রভৃতি অতি দুষ্ট মন,  
জ্যোৎস্না-নিগ্রহ দেখিয়া নয়নে দুষ্টিত দ্বন্দ্ব অন্য সভ্যগণ ।

১৮

সকলেই কোর বিবাহ বিবাহ নিতরু নীরব অবলম্বিত শিরে  
উপবিষ্ট, দুই জ্যোতিরন ভরে—কাহারো মুখেতে শব্দ না কিছুই হয় ।

১৯

ভীষ মহামনা করি গাজোখান, কহিলেন তবে “জৌপদীর প্রতি  
“কল্যাণি ! কি আমি কবির ইহাতে ? ধর্মের মহান দ্বির হৃদয়পতি,

২০

এই দৃষ্টমান লোক সংসারেতে বুদ্ধিবে সম্যক কে আছে এমন ?  
বলবানে বাহা আচরে সংসারে অধর্ম হলেও তাই সর্বজন

২১

ধর্ম বৈল সম্যক করে থাকে, আর ইহ সংসারেতে ধার্মিক যে জন  
তার ধর্ম রত বধার্ঘ হলেও লোক মধ্যে তাহা প্রলাপ বচন ।

২২

উপস্থিত এই ক্ষর পরাধরে যেই প্রসন্ন তুমি করেছ সভান্তে,  
অতি স্নেহ অতি ক্ষুদ্র প্রেম তাহা চিন্তিমা বিশেষ পারি না বুঝিতে ।

২৩

অধতত্ত্ব ব্যক্তি পরধন পণ রাখিতে কদাচ পায়েরা কল্যাণী,  
অধতত্ত্বারীর জাখ্যায় উপরে সম্পূর্ণ প্রোভুত আছে তাও জানি,

২৪

এই পরম্পর বিরোধী ব্যবস্থা বারম্বার চিন্তে করি আলোচনা,  
ধর্মের মহান স্মৃতি বশতঃ বধার্ঘ কিছুই হয়না ধারণ !

২৫

দেখ, যুধিষ্ঠির সমুদ্র সন্ধ্যায় বহুরূপা ত্যাগ করিবেন, তবু  
প্রাণ মন রক্ত বাস সঙ্ঘি গত ধর্ম পরিত্যাগ করিবেনা কতু ।

২৬

আপনার সুখে বলেছেন উনি পরাজিত আমি হইলাম দ্যুতে,  
এ নিমিত্ত তব প্রেম সবিশেষ বিবেচনা কিছু পারি না বুঝিতে ।

২৭

হাতে অধিতীয় শকুনি সংসারে জানিরা শুনিরা কুস্তির কুমার  
ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হয়েছেন দেবি ! বারবার যবে হারিলেন, আর

২৮

না খেলিলে কিবা করিত শকুনি ? শকুনির ক্রীড়া কপটতাময় !  
তাঁহাও কোন্ঠের তাবেন না মনে, অতএব এই জয় পরাজয়—

২৯

প্রেমের বিষয়ে কি কহিব দেবি ? স্বপ্ন ধর্ম ভাব বিভ্রান্ত চিত্তেতে  
উচিতাহুচিত মীমাংসা কিছুই, হতেছেন, কিছু পারিনা বুঝিতে !”

৩০

ভীমের উক্তিহেতু কহিল জ্যোতিষী, “অহো দেব ! আমি করি নিবেদন,  
কৌশলসম্পন্ন মহাপ্রতারক হুয়ান্সা, অনার্যচরিত দুর্জন,

৩১

হাতপ্রিয়গণ ধর্মপুত্রে যবে আহ্বান করিরা আনিয়া গৃহেতে,  
ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত করেছিল, দেব ! তখন কিরূপে আপনা হইতে

৩২

পণ রাখি ক্রীড়া করিলেন ? অহো ! ধূর্তগণ সব হইয়া মিলিত,  
আর্য্যপুত্রে মুগ্ধ করেছিল, তাই চিত্তেতে হইয়া অত্যন্ত মোহিত—

৩৩

ধূর্তের ধূর্ততা না বুঝি বিশেষ, বারবার হাতে হরে পরাজিত,  
বারবার ক্রীড়া করেছেন, এবে সমস্ত চক্রান্ত হয়েছেন জ্ঞাত ।

৩৪

বাহা হ'ক, এই সত্যের মধ্যেতে, পুত্র, পুত্রবধূ অধীশ্বর সব  
কুলবৃদ্ধগণ আছেন বসিরা সকলেই বিজ্ঞ, সম্মান, গৌরব

৩৫

সকলেরি আছে, আছে বিবেচনা। পুত্রের রাজত্ব হয়নি এখনো,  
এখনো আকাশে উড়িতেছে শূন্য, বহিছে পবন, বহিছে ঘন,

৩৬

এখনো মল্লভ্য সংসারের মাঝে আছে মল্লভ্য, আছে লোকাচার,  
এখনো সকলে মাতা, ভগ্নী, ভাৰ্য্যা, পুত্রবধূ আদি সম্বন্ধ বিচার

৩৭

করিছে সংসারে, অতএব আমি কাতরে আবার নিবেদি সব্বারে,  
উপস্থিত এই ঘটনার সহ মম কৃত প্রহ্ন সম্যক প্রকারে

৩৮

পরি-আলোচনা করিয়া সকলে, বথার্থ-সিদ্ধান্ত করুন যা হয়,  
দুঃশাসন হাতে প্রাণ বার, অহো ! রক্ষা কর যোরে হইয়া সদয় !”

৩৯

এইরূপ উক্তি করিয়া জ্যোপদী, দীন ভাবাপন্ন স্বামিগণ প্রতি,  
পুনর্বার অতি কাতর নয়নে চাহিল, দেখিয়া হয়ে ক্রোধমতি,

৪০

দুঃশাসন অতি বলসহকারে ক্রমকেশপাশ করি আকর্ষণ,  
নীচ অনোচিত অকথা, অশ্রাব্য, কর্কশ, অপ্রিয় নানা কুবচন

৪১

কহিয়া ক্রম্বারে, সমধিকরূপে পীড়ন করিতে লাগিল দুর্জন,  
কি করে জ্যোপদী অচেতন প্রায় পুনর্বার ডুমে লুপ্তিত, তখন

৪২

তাদৃশ দশার অব্যগ্যা, অসহ্য দুর্দশা-দলিতা দেবী জ্যোপদীয়ে  
দেখি বুকোদর, অসহ্য ক্রোধেতে মত্ত সিংহপ্রায় গর্জিয়া গভীরে

৪৩

যুধিষ্ঠির প্রতি কহিল সঙ্কোচে “বহরাজ ! আমি কি কহিব কারে ?  
দ্যুতক্রীড়া করি এই হ’ল শেষ ? ক্রম্বারে আনিয়া সভার ভিতরে,

৪৪

শক্ররা বলেতে করে অপমান ! নীরবে বসিয়া দেখিতেছি তাই,  
পাণ্ডব-গৃহিণী রাজরাজেশ্বরী পাঞ্চালীর ঘেন বিধে কেহ-মাই !

৪৫

অনাধার মত কাঁদে রাজবালা, পিশাচের পদে লুটাইয়া কার,  
নীরবে বসিয়া দেখে বুকের, কি বলিব কারে হার, হার, হার !

৪৬

বায়ু যারে স্পর্শ করিত না ভরে, স্নান হবে ব'লে রবিরশ্মি যারে  
করিত না স্পর্শ, সেই পাণ্ডবের জীবন-সর্বস্ব দেবী দ্রৌপদী

৪৭

শক্রপদতলে সূষ্ঠিত দেখিয়া, কে সহিতে পারে ? অহো মহারাজ !  
ধর্ম মন্তকেতে থাকুক ভীমের, ধর্ম্মেতে এখন নাই কোন কাজ ।

৪৮

শত্রুদের রক্তে প্রাণালি চরণ, অগ্রে ক্রোধ শাস্তি করি, তার পরে  
ধর্ম্মের কাহিনী শুনা যাবে কর্ণে, আর কতক্ষণ রব সহ ক'রে ?

৪৯

মহারাজ ! যত বন্ধক পায়ের শঠতা করিয়া রাজ্য, ধন জন,  
বাহন, পদাতি, দাস, দাসী আর যাহা কিছু ছিল করিয়া হরণ,

৫০

শেষে আমাদিগে লইল জিতিয়া, তাহাতেও কোপ হয়নি আমার,  
যে হেতু আপনি গুরু আমাদের ; আপনার সব আছে অধিকার ।

৫১

কিন্তু দ্রৌপদীকে পণ রাখি ক্রীড়া করেছেন, ইহা বড়ই অজ্ঞার,  
এই রাজবালা কোন প্রকারেই হেন হৃদশার উপযুক্ত নয়,

৫২

মহারাজ ! রাজগৃহে যে সকল পরিচর্যা তরে থাকে দাসীগণ,  
অথবা নগরে যে সকল নারী বেড়াবুত্তি করি কাটার জীবন ।

৫৩

দয়াপরবশে তা'দিগেও কেহ ছাত্তক্রীড়া হেতু রাখে না ক পণ,  
বেড়াদের প্রতি হেন অত্যাচার করিলেও সহ হয় না রাজন !

৫৪

রাজার কুমারী রাজরাজেশ্বরী, পরিত্যক্তা পত্নী আমি সবাচার,  
হেন রূপ-গুণ-সমৃদ্ধিশালিনী নারী-রত্ন প্রতি হেন অবিচার,

৫৫

হেন অত্যাচার অবৈধ নিত্যন্ত, কেন ক্রোপদীয়ে রাখিলেন পণ?  
আপনার জন্ত হেন নারী-রত্ন শত্রুপদতলে লুপ্তিতা, রাজন!

৫৬

পাঞ্চালীর জন্ত আপনার প্রতি ক্রোধ নিপতিত হতেছে আমার,  
সহদেব! শীঘ্র উঠ ত, এখনি— এই হৃদয়ের করি প্রতিকার!”

৫৭

ভীমের ক্রোধোক্তি শুনিয়া অর্জুন মধুর গম্ভীরে কহিল তখন  
“জ্যেষ্ঠ ভীমসেন! এ কেমন কথা? আপনি ত পূর্বে হেন অকথন—

৫৮

কন নাই, আজ একি বিপরীত? অমৃতব করি ছুট শত্রুগণে  
আপনার সত্য ধর্মের গৌরব বিনষ্ট করিয়া দিয়াছে একপে।

৫৯

পরম আরাধ্য গুরু জ্যেষ্ঠ-দেব— ধর্মীয়া মহাশয় লোকসংসারেতে,  
আমা সবাচার অবিতীয় প্রভু, ঈদৃশ জ্যেষ্ঠের তৃপ্তির জন্তেতে

৬০

আত্মোৎসর্গ মোরা করিয়াছি, দেব! তবে কেন বুঝা হইয়া জোড়িত,  
মহান ধর্মের গৌরব ভুলিয়া, শত্রুদের বাহ্য করেন পুণ্ডিত?

৬১

শত্রুগণ হাতে হইয়া আত্মত অজিয়ার জন্ত করিয়া অরণ,  
পরের ইচ্ছার করি ছাত্তকীড়া হেরেছেন তাহে রাজ্য ধন জন।

৬২

বাহুবলে শকা করি শৃঙ্খলেরা— বন্ধনার আল করিয়া বিতার,  
উদার অমিত বলশালী সিংহে বেঁধেছে, তাঁহাতে পৌরুষ কি আর?

৬০

শুগল সদৃশ হীন শক্রগণ বন্ধনা বিস্তারি কি করিতে পারে ?  
আপাততঃ ফের করিছে চীৎকার করুক—সিংহের একই হৃদয়ে

৬৪

কোথায় কে রবে স্থির নাই তার ! হে রাজন ! এই নরসংসারেতে  
হৃর্ষল বলিষ্ঠে করে যে পীড়ন, এ কোতুক অতি স্থলর দেখিতে !

৬৫

পাণ্ডব-সিংহেরে কোরব-শুগল হৃর্ষলের বৃত্তি বন্ধনা বিস্তারি,  
করিছে পীড়ন, ক্ষমতা সবেতে পাণ্ডব তাহাই আছে সহ করি ।

৬৬

পাণ্ডবের ইথে অর্গোরব নাই, বরং মহতী কীর্তির বিবর,  
হে রাজন ! ইথে ক্রোধিত হইলে শত্রুদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ।

৬৭

সিংহের যাদৃশ বিক্রম তেমনি— ক্ষমারো ক্ষমতা আছে বিলক্ষণ,  
হৃর্ষল শুগল কোথা পাবে ক্ষমা ? ভীকু সেই, তার কতটুকু মন ।

৬৮

ক্ষমাবীর ধর্ম অহো বীরবর ! ক্ষমাই বীরের দিব্য অভরণ,  
ক্ষুদ্র শত্রুদিগে করিয়া উপেক্ষা আপাততঃ ক্ষমা করুন রাজন !

ইতি একাদশ সর্গ ।

## দ্বাদশ সর্গ।

১

ধৃতরাষ্ট্র-পুত্র বিকর্ণ তখন— কৃষ্ণার দুর্দশা দেখিয়া নয়নে,  
দেখি কৃত্তমান পাণ্ডবদিগকে অতীব বাধিত হইলেন মনে।

২

বরসে বিকর্ণ তরুণ তথাপি জ্ঞানে গুণে বৃদ্ধসেবী বাকাবীর  
তেজস্বী ধার্মিক কৌরবকুলের গৌরবকেতন অজ্ঞান অধীর।

৩

অবনী-সত্রাট পাণ্ডবের দুঃখ হইল অসহ, ক্রোধিত চিত্তেতে,  
সেই রাজপুত্র বিকর্ণ তখন করিয়া উত্থান সভার মধ্যেতে,

৪

জলদগন্তীর মধুর নির্ঘোষে সঘোষি সভারে কহিল তখন,  
“হে ধার্মিক ধীর! প্রাজ্ঞ মহামাত্র, বিবেকসম্পন্ন সভ্য রাজগণ!

৫

যাক্সসেনী বাহা বলিলেন, সবে সছত্তর তার করুন যা হয়,  
বাক্যের বিচার না করিলে সদ্যঃ নরক হইবে, নাহিক সংশয়!

৬

কুরুগণ মধ্যে বৃদ্ধতম ভীষ্ম অধিকের দোহে হইয়া মিলিত  
বাক্যের বিচার করুন, নহিলে কৌরবের শ্রেয় নাই কদাচিত।

৭

প্রাজ্ঞ রত্নাকর বিহুর ইহাতে ভাল মন্দ কিছু না বলেন কেন?  
সকলের গুরু ভারদ্বাজ বৃদ্ধ বিক্রম-কেশরী মৌন কেন হেন?

৮

সকলের মাজ রূপ মহামতি কেনবা বসিয়া আছেন মৌনেতে?  
শোভনা ক্রপদ-তনয়া কাতরে বারদ্বাজ বাহা বলিল, সভাতে

৯

কেহ সছত্তর না করিয়া শুকে অন্ধমুকলডুবধিরের প্রায়  
উপবিষ্ট, একি বিপরীত ভাব ! ধিক্ এ পুরুষপূর্ণিত সভায় !

১০

পুরুষ যদ্যপি থাকে কেহ এথা— যথার্থ উত্তর করুন প্রশ্নের,  
কেবা, কোন্ পক্ষ বলুন প্রকাশি, মোঁন হয়ে থাকা কার্য্য জীলোকের ।

১১

এইরূপ পুরুষোক্তি সহকারে বারবার রাজপুত্র মতিমান,  
বিকর্ণ সকলে কহিল, তথাপি করিল না কেহ উত্তর প্রদান ।

১২

ভালমন কেহ কহিল না দেখি,— ক্রোধে করে করে করি নিশ্চেষণ,  
দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া বিকর্ণ পুনর্ব্বার সবে কহিল তখন,—

১৩

“হে পার্শ্ববর্গ ! হে কৌরবগণ ! কি জন্ত প্রশ্নের না কর উত্তর ?  
উত্তর কর বা না কর, ইহাতে আমি যাহা বুঝি, বলি অতঃপর ।

১৪

স্পষ্ট ন্যায্য কথা কহিব, তাহাতে কাহারো আশঙ্কা করি না সংসারে,  
পিতা কিম্বা গুরু যিনিই না হ’ন, অন্যায় করিলে বলিব তাঁহারে ।

১৫

কিবা শত্রু কিবা মিত্র সর্ব্বজনে অপক্ষপাতেতে ন্যায্য কথা কব,  
না বুঝিয়া কষ্ট হন যদি কেহ হইবেন,—তাহে কি জন্ত ডরিব ?

১৬

স্পষ্ট পথ্য কথা মিষ্ট নয়, তাই অবিবেক জনে শুনেনা কর্ণেতে,  
পাপপরায়ণ প্রিয়ভাবী নষ্ট চাটুকারণে পুজে বিধিমতে ।

১৭

হে পার্শ্ববর্গ ! রাজনীতিশাস্ত্রে আছে উল্লিখিত “ক্ষতিপতিদের  
পান, ছাতকীড়া, মৃগয়া, হুরতে অত্যন্ত আশক্তি, মহা অনিষ্টের

১৮

নিদান এ চারি, ঠেদুশ ব্যাসনে, কোন মহামতি নৃপতিসন্তান  
আশঙ্ক বদ্যাপি হন, তাহা হ'লে কদাচই তাঁর নাই পরিজ্ঞাপ ।

১৯

ধর্ম্মপথভ্রষ্ট হইয়া সে জন মোহপরবশ বিভ্রান্তচিত্তেতে  
করেন যে কার্য্য, কার্য্যই সে মর, তাদুশ অযুক্ত মনুষ্য হইতে

২০

অমুষ্ঠিত যাহা হয়, তা অসিদ্ধ ! এই যে পাণ্ডব কিতব হইতে  
হইয়া আহুত অতি ঘোরতর ব্যাসনে বিভ্রান্ত হইয়া চিত্তেতে,

২১

জ্যোপদীরে পণ রেখেছেন, ইহা কখনই সিদ্ধ নহে যুক্তিমতে,  
এই অনিন্দিতা অ্রপদভনয়া পাণ্ডবের সাধারণী পরী তাতে ।

২২

বিশেষতঃ এই যুধিষ্ঠির অগ্রে— আপনি বিজিত হইয়া পণেতে,  
কৃষ্ণেরে পশ্চাৎ রেখেছেন পণ, অধিকন্তু ইনি আপনা হইতে

২৩

জ্যোপদীর নাম লন নাই, অগ্রে কপট ক্রীড়ার্ত্তী হুবলনন্দন  
জ্যোপদীর নাম করেন উল্লেখ, পরে যুধিষ্ঠির রেখেছেন পণ ।

২৪

এই সব কথা করি আলোচনা, সবিশেষরূপে বিচারি চিত্তেতে,—  
কৃষ্ণেরে বিজিতা বলি না ক আমি, বলে জ্যোপদীরে আনিয়া সভাতে,

২৫

দৈদুশ হৃদশা করা অতিশয় অন্যায় ! মঙ্গল হবে না ইহাতে,  
এ হেন কুরুধর্য্য বংশের কলঙ্ক হইবে, নির্ঝংশ হইবে শেষেতে !”

২৬

বিকর্ণের বাক্য হইলে নিঃশেষ, মহাকোলাহল উঠিল সভাতে,  
মহাসিদ্ধ বেন হ'ল আন্দোলিত, প্রলয়ের মহা ঘোর ঝঞ্ঝাবাতে ।

২৭

রাজগণ সবে হয়ে কষ্টচিত্ত বিবিধ প্রশংসা করি বিকর্ণের  
শকুনির নিন্দা করিল সকলে, দেখি ক্রোধোদিত হইল কর্ণের ।

২৮

ক্রোধবিমুচ্ছিত হয়ে কর্ণবীর দিব্য বাহুদণ্ড করি আন্দোলন,  
তুলি সিংহগ্রীব বিকর্ণের প্রতি, আরক্ত লোচনে কহিল তখন,—

২৯

“হে বিকর্ণ ! একি দেখি বিপরীত ? একি অসভ্যতা সভার মধ্যেতে ?  
বালক হইয়া জিনিলে যে বৃদ্ধে ? প্রজ্ঞামানী ! তুমি আপনা হইতে

৩০

হয়ে প্রাজ্ঞবর স্পর্ধা কর যেন— সকলের প্রভু পিতামহ পিতা,  
হে বিকর্ণ ! তুমি বালক যেমন, থাক সেইমত—বকিও না বৃথা !

৩১

অরণী সমুত্ত অনলের প্রায় আপনা আপনি পুড়িও না আর,  
হইয়া উদ্ধত প্রগল্ভের মত বাচালতা কেন কর বারম্বার ?

৩২

আরো সব সভ্য আছেন ত বসি, সকলের চক্ষু কর্ণও ত আছে,  
সকলেই অনুরক্ত কৃষ্ণা হ’তে, কিন্তু বল দেখি কেবা কি বলিছে ?

৩৩

সকলেই জানে ধর্ম্মত বিজিতা দ্রৌপদী, কাজেই কি আর কহিবে ?  
হে বিকর্ণ ! শুদ্ধ তুমিই কেবল ক্রোধেতে বিদীর্ণ হও কেন তবে ?

৩৪

হে অকালবৃদ্ধ ! সেজেছ ধার্ম্মিক ? কিন্তু ধর্ম্ম যে কি, ‘পার’না বুঝিতে,  
অরলক্ষা এই দ্রৌপদীকে তাই অবিজিতা বলি সভার মধ্যেতে

৩৫

অতি মন্দ বুদ্ধি প্রকাশিলে তুমি, হে বিকর্ণ ! হবে কুস্তির তনয় !  
সর্ব্বত্র পাণ্ডবে হয়েছে বিজিত, সর্ব্বত্রের মধ্যে দ্রৌপদী কি নয় ?

৩৬

সর্ব্ব যখন হেরেছে কৌন্তের, জ্যোপদী তখন অবস্ত বিজিতা,  
হে বিকর্ণ ! সেই সর্ব্বের মধ্যে জ্যোপদীও গণ্য—নহেক অভধা !

৩৭

কথার কথার জ্বল-নন্দন জ্যোপদীর নাম করিল গ্রহণ,  
আপনি কৌন্তের হইয়া সম্মত, পশ্চাৎ ক্রীড়ায় রেখেছিল পণ,

৩৮

তাতেই কি কৃষ্ণা হ'ল অবিজিতা ? হে বিকর্ণ ! তুমি কোন্ কারণেতে  
পাণ্ডবগৃহিণী কৃষ্ণারে অজিতা নির্দেশ করিয়া কাটিছ রোষেতে ?

৩৯

রজঃসিক্ত একবস্ত্রা অবস্থায় সভার মধ্যেতে এনেছে কৃষ্ণারে,  
এতেই কি তুমি হইয়া হ্রঃবিত হতেছ বিদীর্ণ অতি রোষতরে ?

৪০

এ বিষয়ে আমি বলি যা, তা শুন, হে বিকর্ণ ! বুঝা হও না ক্রোধিত,  
দেবতারী জীর একমাত্র ভর্তা করেছেন বিধি, শাস্ত্রাদি সম্মত

৪১

ব্যবস্থাই তাই, ক্রপদনন্দিনী বিপরীত ধর্ম্মালোক সংসারেতে,  
এক জীর পক্ষস্বামী এ ব্যবস্থা বটে অসঙ্গত বেষ্ঠার পক্ষেতে ।

৪২

জ্যোপদীও সেই বেষ্ঠামধ্যে গণ্য, মান অপমান কি আছে কৃষ্ণাতে ?  
সভায় আনিতে হানি কি উহারে, একবস্ত্রা কিম্বা বিবস্ত্রা কিছুতে

৪৩

কতি নাই ওর ! সমস্ত সঙ্গত, সকলি উহারে শোভে, হ্রঃশাসন !  
প্রজ্ঞা-অভিমাত্রী বালক বিকর্ণ বলে কিহে ? পণে পাণ্ডব যখন

৪৪

রাজ্য, ধন, জন আপনা সহিতে জ্যোপদীয়ে হারিরাছে ধর্ম্মমতে;  
অবলনন্দন শকুনি যখন সর্ব্ব ওদের জিনেছে পণেতে,

৪৫

তখন অধর্ম কি আছে ? বিকর্ণ নিত্যত বালক—বুঝি কি উহার ?  
হুঃশাসন ! তুমি শুন তু সঙ্গর, পাণ্ডবের সহ জ্যোৎস্না বেষ্টার

৪৬

বসন সমস্ত লও ত কাড়িয়া, উল্লস করিয়া ফেল ত কল্যাণে !  
বেষ্টা পাণ্ডালীর কি আছে গৌরব ? স্বরায় বিবদ্ধা কর ত উহারে !”

৪৭

কর্ণের বচন শুনি পাণ্ডবেরা নিজ নিজ দিবা উত্তরীয় সবে,  
আপনা হইতে করি উন্মোচন—হুঃখে নিরাসনে বসিল নীরবে ।

৪৮

মহাপানী বোর হ্রুত নিষ্ঠুর হুঃশাসন শুনি কর্ণের বচন,  
সেই কাম্পমানা লজ্জাবতী অতি, জ্যোৎস্নার বস্ত্র ধরিয়া তখন

৪৯

সমধিক বলদন্তসহকারে টানিতে লাগিল, জ্যোৎস্না তখন  
ব্যাজ-কবলিতা-কুরঙ্গীর প্রায় নিরুপায় হয়ে বিপদভঞ্জন

৫০

অনাথ-বান্ধব পরম ঈর্ষ্যে ডাকিল কাতরে কারমনপ্রাণে,  
“দীনবন্ধো ! সর্বত্র জ্ঞাণ্ডব্যাপিন্ ! নভঃ, পৃথ্বী, শৈল, সাগর, গহনে,

৫১

উদ্যান, প্রান্তরে, মরু কি পাথারে, ভীষণ আঁধার ক্ষুধর-গহ্বরে,  
ভীষণ অশান, মশান হস্তরে, রাজনিকৈতনে, ডয়াল সমরে,

৫২

তরুণাঙ্গে, ফুলে, ফলে, স্বকে, ফুলে, লতা, লতাভঙ্গ, ধূলি, বালুকাতে,  
ক্ষুদ্রকীট-লগ্ন, হৃদয় পরমাণু, মন, প্রাণ, রক্ত, মাংস, অজ্ঞানহিতে,

৫৩

কর্মপ্রাণেন্দ্রিয়ে, বাণে, অহুসানে, শব্দস্পর্শরসসঙ্গদ্বিভেদে,  
এই দৃশ্যমান, বুদ্ধি অদৃশ্যমান, অজ্ঞর, বাহির, বিবর্তনসংসারেতে,

৫৪

সর্বত্রই, সর্বপদার্থেই প্রভো ! পরাংপর ! পরমেশ ! বিরাজিত ;  
দীনবন্ধো, ভবসাগরকাণ্ডারী ! বিপদনাগরে হইয়া পতিত—

৫৫

ভেসে যাই, রক্ষা কর দয়াময় ! হে অনাথবন্ধু, অগতির গতি !  
অনাথার প্রায় গতিহীনা আমি— দারুণ অসহ লাঞ্চার অতি

৫৬

কাতর, কাতরে ডাকি দয়াময় ! গুরুজনাকীর্ণ সভার মধ্যেতে  
দুঃশাসন বলে করিছে বিবস্ত্রা, বিপদভঞ্জন, হেন শঙ্কটেতে

৫৭

রক্ষা কর, নাথ ! কুলবধু আমি— মৃত মহাপাপী, দুই দুঃশাসন  
রাজগণ মধ্যে আনিয়া আমার করিছে বিবস্ত্রা, লজ্জা-নিবারণ !

৫৮

দারুণ লজ্জার মৃত্যুপ্রায় আমি,— সতীর সতীত্ব, লজ্জামাত্র ধন !  
কুলান্ধার দম্ভ্য দুঃশাসন তাহা, হরিতে উদ্যত, যত কুরুগণ

৫৯

উৎসাহিত তাহে ! অহো বিশ্বময় ! সতীর সতীত্ব লজ্জা রক্ষা করি  
আশ্রিতারে ত্রাণ করুন শঙ্কটে, হে করুণাসিন্ধু পরাংপর হরি !

৬০

অন্তর বাহির সর্ব পরিজ্ঞাত, সর্বব্যাপী, প্রভো সজ্জিত চিন্ময়,  
মঙ্গলস্বরূপ স্মৃৎস্বুল সর্ব সর্ব, সর্বজ্ঞান প্রাণ ধ্যানময় !

৬১

নিত্যানিত্যকাল নিবা রাজি উষা, প্রাতঃসন্ধ্যা আর আলোকান্ধকার,  
জলন্ত ভাস্কর, নিশাকর, গ্রহ, নক্ষত্র নিকর, মেঘ, বজ্র, আর

৬২

বিদ্রাৎ, করকা, বৃষ্টি, বজ্রবাত, বরষা, শরত, শিশির, হিমালী,  
বসন্ত, নিদ্রাষ আদি ঋতুচর, সমস্ত সমস্তে, জীবনে জীবনী ।

৬৩

নরকে, স্বরগে না আছি কোথায় ? এই মহাবীর নরকের প্রায়  
কৌরব-সভাতে নাই কি হে তুমি ? থাক যদি, তবে রাখ হে আমায় !

৬৪

সর্বভূত-আত্মা অন্তর্ধামী প্রভো, পরমেশ ! রক্ষা কর শঙ্কটেতে,  
মনোময় ! মম হৃদয় বৈকল্য, সমস্তই স্নাত আছি অলঙ্কটে !”

৬৫

সহসা স্বর্গীয় সৌরভবাসিত মুহু গন্ধবাহ বহিল মধুরে !  
গগনে সুবাদ্য তরঙ্গ উচ্চাস হ’ল, মহাজ্যোতিঃ স্ফুরিল অস্থরে !

৬৬

নিশ্চয় চকিত তইল সংসার মুহূর্ত্তে প্রকৃতি গভীর স্তম্ভিত,  
সহসা জলদমধুর গভীরে হ’ল শূন্যবাণী—শুনিতে অদ্রুত !

৬৭

সেই জ্যোতির্ময় শূন্তের আসনে কে যেন বসিয়া কহিল তখন,  
“কি আশঙ্কা বালে ! স্থির হও, তুমি— সতী পতিব্রতা রমণীভূষণ !

৬৮

কার সাধ্য করে বিবস্ত্রা তোমাংরে ? ধর্ম্মাঙ্গনে ! তুমি ধর্ম্মে অবস্থিত,  
ধর্ম্ম ধর্ম্ম রক্ষা করিবে তোমার, আশঙ্কা কি ?—আমি আছি উপস্থিত !”

৬৯

অতঃপর সেই ছুট ছুঃশাসন, ক্রম্বারে বিবস্ত্রা করিবার তরে,—  
বলে বস্ত্র ধরি করে আকর্ষণ, সাধ্য কি উলঙ্গ করিবে সতীরে ?

৭০

যত বস্ত্র ধরি করে আকর্ষণ ততই বিবিধ বিচিত্রদর্শন  
বস্ত্র রাশি রাশি ধসে কটি হতে, দেখিয়া আশ্চর্য্য হল সর্বজন !

৭১

দিব্য ধেত, নীল, পিঙ্গল, বসন্ত, হরিত, কপিশ, পাটল রঞ্জেতে  
রঞ্জিত সূন্দর বস্ত্র স্তম্ভাকার হল সংগৃহীত সভার মধ্যেতে ।

৭২

এক ছই করি অসংখ্য বসন বাহিরিল, তবু মূঢ় হুঃশাসন,  
বারবার অতি দস্ত সহকারে করিতে লাগিল বাস আকর্ষণ ।

৭৩

পর্কত প্রমাণ স্তম্ভাকার বস্ত্র বাহিরিল, ক্রমে শ্রান্ত হুঃশাসন,  
কত আকর্ষণ করিবে ক্ষুধিত ? শ্রান্তে ক্ষান্ত হয়ে বসিল তখন ।

৭৪

এরূপ অপূর্ণ অঙ্কুত ঘটনা দেখিয়া চক্ষেতে বত সভাগণ,  
বিম্বিত হৃদয়ে পরস্পর সবে মহা কোলাহল করিয়া তখন,—

৭৫

তবঙ্গিত করি তুলিল সভারে, একবাক্যে সবে মূঢ় হুঃশাসনে  
ধিক্ ধিক্ শব্দে নিন্দিয়া, ক্রোধে করিল প্রশংসা বিবিধ বিধানে ।

৭৬

বৃকোদর জোড়ে হইয়া অধীর, বোর সিংহনাদ কবিয়া তখন,  
মহাভীম দৃষ্ট পর্কতের প্রায় দাঁড়ারে সভাতে, ভীষণ দর্শন

৭৭

অগ্নি-গোলা সম অলবর্ণি নেত্র, নাসারক্ত দিয়া বলকে বলকে  
ক্ষরে তেজঃপুঞ্জ মহাতরঙ্গর ! কটাক-সমুত বিছ্যত-আলোকে,

৭৮

চমকে সভরে সমস্ত সংসার ! প্রতি লোমকূপ দেহ রক্ত পথে  
বিছ্যতের শিখা বাহিরায়, ঘন ধোর ছহঙ্কার-অশনি-সম্পাতে

৭৯

টলমল ক্ষিতি কাঁপে ঘন ঘন ! সঘনে নিশ্বাস বহে ঘোরতর,  
প্রায়-পয়োধি উথলিতে যেন মহা ঘোর বাত্যা বহে ভয়ঙ্কর !

৮০

বলে করে করে করে নিশেষণ, ধরধর ওষ্ঠ কাঁপে ভয়ঙ্কর,  
মহামেঘশব্দে দস্ত কড়মড়ে,— বাহিরায় অগ্নি, অতি ঘোরতর

৮১

বিকট কঠোর বহাভীম নামে জ্যোৎস্নাস্ত ভীম কহিল তখন,  
“হে ভুবনবাসি ক্ষত্রিয় সকল ! অহো দিগ্দেশীয় সভ্য রাজগণ !

৮২

অদ্য আমি বাহা করিতেছি উক্তি, হেন উক্তি কেহ করেনি পূর্বেতে,  
এমন কঠোর অটল প্রতিজ্ঞা— করিতে নারিবে কেহ ভবিষ্যতে !

৮৩

হে ভুবনবাসি ক্ষত্রিয় সকল ! অহো দিগ্দেশীয় সভ্য রাজগণ !  
এই সভ্যমধ্যে, সভার সাক্ষাতে আমি বৃকোদর করিতেছি পণ,

৮৪

মহাসমরেতে এই ছুরাশ্বার— এই ধৃতরাষ্ট্র পুত্র হুঃশাসনে,  
এই দ্রুপদের প্রতিকূল আমি দিব দিব দিব—গুন সর্ব জনে।

৮৫

রণস্থলে আমি এই ছুরাশ্বার বলেতে বিদীর্ণ করি বক্ষঃস্থল,  
আকর্ষ পুরিরা পিব উষ্ণ রক্ত— নির্ঝাণ করিব তৃষ্ণার অনল।

৮৬

রণস্থলে যদি এই ছুরাশ্বার জন্ম বিদীর্ণ করিয়া বলেতে,  
রক্তপান আমি না করি, তা হলে গতিভ্রষ্ট বেন হই সংসারেতে

৮৭

পিতৃপিতামহগতি প্রাপ্ত বেন হই না ক আমি, হই নীচশামী,  
এ প্রতিজ্ঞা যদি না হয় সম্পন্ন— বৃথা পিতৃদীর্ঘ্য—ক্ষত্রি নই আমি।

৮৮

দৃষ্টিও যদি পি হই বিপর্যস্ত, পূর্বের ভাবের উঠে পশ্চিমেতে,  
তথাপি আমার প্রতিজ্ঞা অটল— হুঃশাসনরক্ত পিব বিধিমতে।

৮৯

ইন্দ্র, বশ আদি দেবতার যদি রক্ষিবারে যত্ন করে হুঃশাসনে,  
তথাপি আমার প্রতিজ্ঞা অটল— পিব রক্ত ওর মহা ষোড়শে।

৯০

হিমাদ্রির মধ্যে কিঞ্চিৎ সিদ্ধগর্ভে যেখানে লুকাবে, সেই স্থান হ'তে  
বাহির করিয়া বিদারিয়া বন্ধ, রক্ত গান গুর করিব বলেতে !

৯১

বজ্রগদাঘাতে চূর্ণি হিমাদ্রিরে গঙুবে নিঃশেষ করি সিদ্ধনীরে,  
প্রতিজ্ঞা সফল করিব, তথাপি ছাড়িব না ঐ বধ্য পাপাত্মারে !

৯২

জননী কুস্তির কোলেতে যদি লুকার পাপাত্মা, তথাপি উহার  
বিদারিয়া বন্ধ পিব উষ্ণ রক্ত, কোনরূপে গুর নাহিক নিস্তার।

৯৩

এই পাঞ্চালীর পুনতলে যদি লুটায় আশ্রয় লয় কুলাকার,  
তথাপিও গুরে করিব না ক্ষমা— পিব রক্ত—এই প্রতিজ্ঞা আমার !

৯৪

শুনে থেক সবে—না হবে অত্যাধা, যদি কোনরূপে অপারগ হই,  
(পুনর্বার বলি) তাহা হলে পরে গতিভ্রষ্ট হব—ক্ষত্রি আমি নই !”

৯৫

এইরূপ ভীম করিল প্রতিজ্ঞা, সভাগণ সব শঙ্কায় স্তম্ভিত,  
থর থর থর কাঁপিল সন্ত্রাসে, কুরু বৃদ্ধগণ হইলেন ভীত।

৯৬

এই ভয়ঙ্কর মহাক্রুদ্ধভাবে, ভয়ঙ্কর লোমহর্ষণ বাক্যোতে,  
সাগরসদৃশ কোরবের সভা প্রলয়ের মহা ঝোঁক ঝঞ্ঝাবাতে

৯৭

মহাকল্লোলিত হইল তখন, রাজগণ সবে অশবাস্ত হয়ে  
বিবিধ বিধানে স্তব করি ভীমে, ভূয়সী প্রশংসা করিল সভয়ে।

৯৮

হুঃশাসনে অতি নিন্দা করি সবে প্রশ্নের দীর্ঘাংসা হইল না বলে,  
আক্রোশের সহ অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রে বহুবিধ নিন্দা করিল সকলে।

১১

অতঃপর সর্বধর্মজ মহাত্মা বিহর ধীমান করি গাজোখান,  
যুগ্ম ভুজদণ্ড করি উৎক্ষেপণ, লজ্জা ঘৃণা ক্রোধে হয়ে দগ্ধমান,

১০০

কহিলেন “অহো ! সত্য রাজগণ ! ক্রপদতনয়া সভার মধ্যেতে  
প্রশ্ন করি অতি কাতরা ব্যাকুলা কুললক্ষ্মী ভাসে হৃদশার স্রোতে,—

১০১

রাজার নন্দিনী রাজরাজেশ্রী, আমা সবাচার গৃহলক্ষ্মী সতী,  
হেন নারীরদ্বৈ আনি সভামধ্যে কুরুকুলান্নার হুঃশাসন অতি

১০২

জঘন্ত ভাবেতে করিছে পীড়ন ; নীরব নিম্পল নিজ্জীবের প্রায়  
সভ্যগণ তাই দেখিছেন চক্ষে ? কি কহিব কারে ? হায় ! হায় ! হায় !

১০৩

ধর্ম ! তুমি বুঝি ত্যজেছ সংসার ? নতুবা এখনো ছুট হুঃশাসন  
ধর্মশীলা পতিব্রতা দ্রোপদীরে করিছে সবলে ঘৃণিত পীড়ন।

১০৪

সঙ্গে সঙ্গে এই দারুণ কার্যের প্রতিফল কেন দিতেছ না ? হায় !  
কেন একেবারে শতবজ্রাঘাত হতেছ না এই হৃদ-মাথায় ?

১০৫

সত্যগণ ! কেন নীরবে বসিয়া ? প্রশ্নের উত্তর করুন বা হর,  
দ্রোপদীর দশা দেখিয়া, দয়াতে কোন্ নিদারুণ মনুষ্য-হৃদয়

১০৬

বিগলিত নাহি হয় ? বোধ হয়, পাষাণো গলিয়া যায় অনাস্রাসে,  
ওহে সভ্যগণ ! মনুষ্য তোমরা কিরূপে নীরবে রহিয়াছ বসে ?

১০৭

ধিক্ তোমাসবে ! হে নির্দয়গণ ! পাষাণ অপেক্ষা পাষাণ-হৃদয় !  
বহি ভাববাক্য কহিতে সকলে পাপী হৃদযোধনে কর মনে ভয়,

৯

সেই আমি অন্য কোরব-সভাতে, স্থগিত হৃদশা বিবশা বেশেতে,  
ছঃশাসন হাতে হই নিপীড়িতা, অহো! এই শেষ ছিল অদৃষ্টেতে ?

১০

হার! গৃহমধ্যে সূর্য্যও বাহ্যারে দেবিতে পেরে না, আপনি পবন  
পরশিতে বার পারিত না অক, সেই আমি, ঘোর পাণ্ডা হুর্জন

১১

ছঃশাসন-হস্তে হই নিপীড়িতা! পাণ্ডবেরা তাই দেখিছে চক্ষুতে,  
কুরুবৃদ্ধগণ করিছেন সহ, এ হতে আশ্চর্য্য কি আছে অগতে ?

১২

হার! যেই আমি পাণ্ডবমহিষী, ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রিয়ভগ্নী যাক্সসেনী,  
বাসুদেব বার সখা সংসারেতে, ঋপণ বাহার জনক আপনি।

১৩

সেই আমি আজ কোরব-সভাতে ছঃশাসন হাতে হই নিপীড়িতা!  
এই কি অদৃষ্ট-লিখন আমার ? এই কি ললাটে লিখেছ, বিধাতা ?

১৪

হার! যেই আমি পৃথিবী-ঈশ্বরী, মর্ত্যে দেবেন্দ্রাণীসমভাগ্যবতী,  
সেই আমি আজ কোরব-সভাতে দীনহীনাপ্রায়, পাণ্ডা হুর্জিত

১৫

ছঃশাসন-হস্তে হই নিপীড়িতা! অহো ভাগ্য! তব বিচিত্র মহিমা।  
রাজেন্দ্রাণী হয়ে ভিখারিণী আজ! এখনি ছঃধের হয়েছি কি সীমা!

১৬

হার! যেই আমি করিলে কটাক্ষ সৃষ্টি, স্থিতি, লয় হইত অনাসে,  
সেই আমি আজ দ্বাদশে নিযুক্তা হইরা যেতেছি কোরবের বাসে ?

১৭

কি লজ্জা! কি ছঃধ! একি অগমান! না জানি এত্যাগ্যে আরো আছে কত!  
ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, সঞ্জয় আদি মহাশয় কুরুবৃদ্ধ যত

১৮

নির্দীক-নিপাক ! (বেন ধ্যানমগ্ন ! ) দ্রোণ, কৃপাচার্য্য কুল্যাবর্ষ্যদ্বয়,  
অবনত মাথে বসি সভাতলে (জড়বৎ দৃষ্ট ! ) অহো কি বিষয় !

১৯

শল্য, শাশ্ব, সোম, বাহ্লিকাদি ক'রে মহাপরাক্রান্ত নৃপতিমণ্ডল  
দেখিয়া দেখে না, শুনিয়া শুনে না, অভাগীর দশা, অটল অচল

২০

পর্ষত্তের প্রায় বসি বীরবৃন্দ শুনিছে নীরবে অবলা রোদন !  
বিস্মারিতনেত্রে দেখে অভিনয়— ছঃশাসনকৃত কেশান্তিকর্ষণ !

২১

গুরুজনাবৃত রাজসভামধ্যে রজোবতী নারী একবস্ত্রা আমি,  
অনাখার জায় হই উৎপীড়িতা ! বসিয়া সঙ্কল্পে দেখে পঞ্চ স্বামী !

২২

এর চেয়ে আর কি আছে আশ্চর্য্য ? ইন্দ্রজালময় হেরি সভাস্থল,  
বাহুর প্রভাব ভিন্ন কি কুহকে মেঘপালসম কেশরীর দল ?

২৩

শাস্ত মহামতি অহে শাস্তনব ! কুরুকুলস্থর্য্য ধর্ম্মঅবতার !  
জিজ্ঞাসি,—কেমনে দেখিছ নয়নে এ লোমহর্ষণ বীভৎস ব্যাপার ?

২৪

অথবা অবলা-পীড়ন সুকার্য্য, ভাবি মনে বৃষ্টি আনন্দের ভাগী ?  
যেহেতু বৃষ্টি না অবলার মর্ম্ম, হে চির কুমার সংসার-বিরাগী ?

২৫

যে পরশুরাম শাগিত কুঠারে নিঃকজিয়া পৃথ্বী এক বিংশবার  
করি' প্রতিহিংসা সাধিল ভীষণ, অদৃষ্ট, অজ্ঞত, অপূর্ব্ব ব্যাপার !

২৬

সেই সে ভার্গব যেই ভূজবলে হতদর্প, সেই বাহু বলহীন  
এবে কি বার্ককো, বীরচূড়ামণি ! হইরাছে ? তাই নীরবে আগীন

২৭

হইয়া দেখিছ কুলদার-করে তব কুলবধু হয়-বিবসনা !  
ইহা তির অস্ত্র কিবা অভিপ্রায় ? জ্ঞানহীনা আমি বুঝিতে পারি না ।

২৮

হে পতি-পিতৃব্য অধিকা-তনয়, কুকুলোচ্ছল কোরবের পতি !  
আপন সাক্ষাতে কুপুত্রের হাতে ভ্রাতৃ-পুত্রবধু-অসহ দুর্গতি,

২৯

কি লজ্জার কথা ! দেখিছ কিরূপে ? না না, অকু তুমি দেখিবে কেমনে ?  
অকু বট—কিন্তু বধির ত নও ? শুনিতে ত, নৃপ ! পেতেছ শ্রবণে ?

৩০

তবে কেন, হয় ! দ্রবিছে না হিয়া, পশিয়া শ্রবণে বলুন, রাজন !  
নির্দয়-নির্ধর্ম-নিবাদ-নিবদ্ধ কাতরা কুশাসী কুরঙ্গী-রোদন ?

৩১

তুমি রাজা, আমি এবে কান্ধালিনী, ভ্রাতৃ-পুত্রবধু বলি পরিচয়  
দিয়া সভাস্থলে অতীব অকার্য্য করিলাম, প্রভো ! ক্ষমা আজ্ঞা হয় ।

৩২

ভ্রাতৃ-পুত্রবধু ভাবি কাজ নাই, ভাবুন আমারে অনাথিনী প্রজা,  
প্রজা-স্বরক্ষণ শ্রেষ্ঠ রাজধর্ম ! সে মতে বিচার কর, মহারাজা !

৩৩

অহো প্রজাচক্ষু, প্রাজ্ঞ, যতিমান ! পতিপ্রাণা নারী—সভার ভিতবে,  
রাজনীতি শাস্ত্র বলে কি—বলেতে কেশে আকর্ষণ করি' আনিবারে ?

৩৪

অথবা অজ্ঞানা অবলা অধীনা, স্তম্ভ রাজধর্ম—কি বুঝি আমি ?  
রাজধর্ম-মতে, রাজগণ-মধ্যে সুবিচার বুঝি ভুলি সহ আমি !

৩৫

অপত্য-মোহেতে হয়ে বিমোহিত, অহো প্রাজ্ঞ শ্রেষ্ঠ হস্তিনাধিপতি !  
বটালে অনর্থ ! বৃথা নিশি তোমা, কে লক্ষ্যে অলক্ষ্যে লগাট-নিয়তি ?

৩৬

অহো দূরদর্শী মন্ত্রিকুলরত্ন ! ত্রিকালজ্ঞ বিজ্ঞ সূরীর সঙ্গয় !  
তুমিও নীরব কেন, এ সময়ে বসি অধোমুখে ?—বড়ই বিস্ময় !

৩৭

অথবা বিস্ময় কি আছে ইহাতে ? পর-অগ্নে পুষ্ট পরাধীন জন,  
প্রভুপদানত, মনোমত কহে, সাধ্য কি যে কহে অপ্রিয় বচন ?

৩৮

স্বাধীনতাহীন মানব জীবনে নাই সুখলেশ,—কেবল লাহুনা !  
ধরায় থাকিয়া সন্তোষগিতে হয় নিরয়-বাসের অসহ বজ্রণা !

৩৯

আপন অস্তিত্ব হইয়া বিস্মৃত, বেদবাক্যসম অস্ত্রের বচন  
মানে যেই নর, কে না বলিবেক জীবন সম্বন্ধে মৃত সেই জন ?

৪০

কমার আধার, শান্তির আশ্রয়, বয়োজ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ প্রশান্ত গভীর,  
তপস্তা-সমাধি-শব্যায় নিরত, সংযত-ইঞ্জিয় বিনীত সূরীর !

৪১

নানা তর্কাত্তিজ্ঞ, বেদবিশারদ, ধনুর্কোশশাস্ত্রে পারদর্শী অতি,  
তুল্য প্রতিবন্দ্ববিহীন বিক্রমী অতিরথ অগ্রগণ্য মহামতি,

৪২

একাধারে শান্ত রৌদ্র সুরিরোধী রসবয়—সমভাব সমাবিষ্ট,  
ব্রাহ্মকৃত্তেজঃসম্পন্ন প্রসন্ন গভীর মুরতি হে জ্ঞানগরিষ্ঠ

৪৩

গুরো জ্যোৎস্নাচার্য্য ! কি আশ্চর্য্য কথা, আপনিও কেন প্রাকৃতের প্রায়,  
প্রাকৃতিক-চিহ্নে প্রকৃতিবিরুদ্ধ হৃদিবিদারক অতীব অস্ত্রায়

৪৪

এ ভীষণ কাণ্ড দেখিছেন বসি ? প্রভো ! আপনার একি আচরণ ?  
এ গর্হিত কার্য্য নিরর্থ শিষ্যের, উচিত কি নর করিতে শাসন ?

৪৫

আচার্য্য আপনি, শিষ্য হঃশাসন, তবে সে কেমনে আপন সাক্ষাতে  
অদৃষ্ট, অশ্রাব্য, অবজ্ঞ, যুগিত এ হেন দুর্কার্য্য সাধন করিতে

৪৬

নাহি করে ভয় ? অহো ভারহাজ ? কিবা এইরূপ কার্য্য অহুঁচানে  
করেছেন শিষ্যে যয়ে সুশিক্ষিত— ধর্ম্মকর্ম্মসহ বিহিত বিধানে ?

৪৭

অতি অসম্ভব অবিশ্বাস্য ইহা ! বোধ হয় আর হিতাহুশাসন,  
কৃতবিদ্যা-যোগ্য শিষ্যেরা শুনে না ! যদি সত্য তাই হয়, ভগবন্ !

৪৮

তবে সভাত্যাগ সমুচিত এবে ! তাই বা কর্তব্য বলিব কেমনে ?  
থাকিবেন কোথা এ বৃদ্ধ বয়সে— হেন রাজভোগে ? হেন সসন্মানে ?

৪৯

কৃপার নিধান আর্ধ্য কৃপাচার্য্য ! কৃপাপাত্রী দাসী নহে কি এখন ?  
অযোনিসম্ভব ! অনাধ্যের জ্ঞায় যোনিজ জীবের, অযোগ্যাচরণ

৫০

অযোনিসম্ভবা অভাগীর ঐতি নিরখি কেমনে আনতবদনে,  
বিনা বাক্যব্যয়ে সুস্থির জন্মে রয়েছেন বসি ? বৃদ্ধিতে পারিনে !

৫১

অন্যায় অসহ্য খ্যাত চির তব,— জ্ঞান-অভিমानी, হে অশ্বখমন্ !  
দারুণ সংশয় জন্মিতেছে মনে, উদাসীন ভাবে তবে কি কারণ

৫২

সহিতেছ তুমি সুস্থির অন্তরে এ অসহ্য মহাঘোর অত্যাচার ?  
গুরুপুত্র ! মোরে অজ্ঞগ্রহ করি বলুন বৃত্তান্ত থলিয়া ইহার ।

৫৩

বুঝিয়াছি, আর বলিতে হবে না, জনক, মাতুল মৌনে অবস্থিত  
হে শ্রোণে, বাহার ; তাহার সর্কথা নীরবে থাকাই হয় সমুচিত ।

৫৪

শিষ্টের পালন, দুষ্টের দমন, প্রজাহরজন, সুশাসনকারী—  
সমবেত ধত নৃপতিমণ্ডল ! আপনারা কেন এই হুঁচকারী

৫৫

হুঃশাসন-প্রতি হ'ন পরাধুগ উপযুক্ত শাস্তি করিতে বিধান ?  
জী-পীড়ক প্রতি কি হেতু উপেক্ষা প্রবর্ষিছ, অহে রাষ্ট্রপতিগণ ?

৫৬

কে বলিবে রাজা ? কুরুক্রীত দাস ! তোমা সবে তাই কুরুকুলান্দার  
আহ্বান করিয়া সাংকাতে সদর্পে দেবাইছে স্বীয় ক্ষমতা-অপার !

৫৭

ক্ষত্রবংশোদ্ভব মহাবীরবৃন্দ ! ক্ষত্রিয়ের ধর্ম আশ্রিতপালন,  
তবে নিরাশ্রয়া এ হতভাগিনী সজল নয়নে চরণে শরণ

৫৮

লইয়াও কেন, নিমজ্জ নৃশংস ক্ষত্রিয়পদ পাশাঘ্নার করে  
হয় সভামধ্যে ঘোর উৎপীড়িতা, ভ্রায়-বিগর্হিত ঘৃণিত আচারে ?

৫৯

বুঝিলাম আর প্রকৃত ক্ষত্রিয় নাহিক ভারতে, ওহে উরুগণ !  
ক্ষত্রিয় কি ডরে অবলা-উদ্ধারে উৎসর্গ করিতে নব্বর জীবন ?

৬০

হে অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠির ! ধর্মের তনয় ধার্মিকপ্রবর !  
ধন্য ধর্মশিক্ষা করেছিলে, নাথ ! নতুবা কি এই হুঁচকারী পামর

৬১

রাজহুয় যজ্ঞে যে চিকুরদাম অবত্থে সিন্ধু মদ্রপুতনীরে  
হয়েছিল, হায় ! নেই কেশরাশি আকর্ষিতে পারে ধরিয়া সজোরে ?

৬২

নতুবা কি এই অধম কুকুর কেশরী-কামিনী-পৃষ্ঠে পদাঘাত—  
পঞ্চ কেশরীর চক্ষের উপরে— করিবারে পারে, হে পাণ্ডবনাথ ?

৬০

নতুবা, কি হরি ত্রিদিব বৈভব দেবগণে বন্দী করিয়া কৌশলে,  
লয়ে সুরনারী অঙ্গুরের দল, এ জঘন্য খেলা অনায়াসে খেলে ?

৬৪

রাজস্বয় যজ্ঞে, করি দিখিজয়— সসাগরা ধরা বাহুবলে ধারা  
লভিলেন, হেরি এ দুর্দশা মম থাকেন এ ভাবে নতুবা কি তাঁরা ?

৬৫

হ্যাতক্রীড়া অতি অনর্থের মূল জানিয়া তাহাতে কেন হে রাজন্ !  
হইলে প্রবৃত্ত হয়ে মহাজ্ঞানী, রাখি অসম্ভব নিদারুণ পণ ?

৬৬

রাজ্যধন আদি ছরোদর মুখে দিয়াছিলে নাথ ! ক্ষতি নাই তাম্র,  
পাণ্ডবের রাজ্য হ'তে কতক্ষণ, গাণ্ডীব যাদের প্রচণ্ড সহায় ।

৬৭

কিস্ত হে জিজ্ঞাসি,—কে দিল মন্ত্রণা, ইন্দ্রচন্দ্রসম দ্রাতৃচতুষ্টয়ে  
ছরোদরোদরে দিতে বিসর্জন, কোমল হৃদয় পাষণে বাধিয়ে ?

৬৮

হে স্বামিন্ ! তুচ্ছ স্বয়ম্বর-স্থলে, মহামহীয়ান মহীপাল যত  
নির্নিমেষনেত্রে মুহূর্তের তরে নিরখি যাহারে বাহুজ্ঞানহত

৬৯

হয়েছিল, নাথ ! যাহারে কখনো সূর্য্যও স্বতেজে করেনি দর্শন,  
সভয়ে শশাঙ্ক দেখিত যাহারে, ধীরে ধীরে যারে স্পর্শিত পবন

৭০

শীতল সগিলে প্রক্ষালি শরীর, কুমুমসুরভি পরাগ মাখিয়া ;  
সেই প্রাণসমা পাকালীরে আজি কেমনে অকূলে দিলে ভাসাইয়া ?

৭১

ভাসিতেছি, নাথ ! দেখিতেছ বসি, ধর ডুবিলাম ! উদাসীন আর  
ধেক না ; সবলে বাধি কটদেশ, কোরবনমুখে দাও হে সঁাতার !

৭২

জড়পিণ্ডপ্রায় নিশ্চিন্ত বসিয়া এখনো চহিলে, হার হার হার !  
ভর্তার করে না ভাণ্ডার রক্ষণ, এ ছুঃখের কথা কহিব কাহার ?

৭৩

অর্দ্ধাঙ্গ-ভাগিনী রমণী স্বামীর, সম্পদে বিপদে সুখছুঃখভাগী,  
নারীর বিয়োগে অর্দ্ধাঙ্গের নাশ, জানিয়া এ তব, হে ধর্ম্মাহুরাগী !

৭৪

কি কারণে মোরে কর পরিত্যাগ ? যাগ যজ্ঞ আদি পুণ্য কর্ম্ম যত,  
সজ্জীক হইয়া অমুঠান বিধি, তাহাও বিশেষ আছ সুবিদিত ।

৭৫

তবে মোরে ত্যাগ করিয়া কেমনে ধর্ম্মপথে, নাথ ! হবে অগ্রসর ?  
সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম থাকা সুকঠিন, সেই সে কারণে গৃহী সব নর ।

৭৬

পুত্ররূপে স্থানী অন্নে স্ত্রী-উদরে, সে কারণে নারী জায়া নাম পায়,  
বংশধর্ম্মরক্ষামূলীভূতাহেতু রক্ষণীয়া জায়া সতত ধরায় !

৭৭

তবে, ধর্ম্মরাজ ! কোন্ ধর্ম্মমতে সহধর্ম্মিণীর ধর্ম্মোনাশোদ্যম  
হেরিয়া সচক্ষে, রয়েছ স্থস্থির ? বাটেছে কি তব মতির বিলম্ব ?

৭৮

অহে মহারাজ ! নহিলে কি দেখি' রজঃস্রাব একবস্ত্রপরিধানা  
প্রেরণী মহিষী কামুকের করে সত্তার মধ্যেতে হয় বিবসনা—

৭৯

নিশ্চেষ্ট অস্তরে পায় থাকিবারে ? মারামর্জে বৃদ্ধ ভুজঙ্গের মত,  
ভুলিয়া স্বকীয় তীত্র হলাহল ? বাহার প্রভাবে পৃথী অর্জ্জুরিত,

৮০

বিলিতা রমণী বলিয়া কি, নাথ ! করিতেছ মোরে এত অনাদর ?  
কক্রিরের ধর্ম্ম-বলেতে বিবাহ, কক্রিরার পক্ষে ধর্ম্ম স্বরস্বর !

৮১

সুতরাং সব ক্ষত্রিয়কামিনী স্বামীর সমীপে নিয়ত নির্জিতা,  
তা বলিয়া, নাথ ! কোন্ ক্ষত্রিয়ানী পতি-অনুগ্রহে হয়েছে বঞ্চিতা ?

৮২

বেশ্যাকেও কেহ বিবস্ত্রা করিয়া, সভার মধ্যেতে পারে না আনিতে,  
বিহিত বিধানে বিবাহিতা এই অভাগী দ্রোপদী তবে কোন্ মতে

৮৩

উলঙ্গী হইয়া অবস্থিতি-যোগ্যা গুরুজনাবিত সভার ভিতরে ?  
বল, হে স্বামিন্ ! স্তম্ভধর্ম্মজ্ঞানী ! বিশেষ বিচার করিয়া অন্তরে ।

৮৪

ব্যাদিতবদন কৃতান্তের প্রায়, সমদণ্ডোপম গদা ভয়ঙ্কর  
ধরি যোষন্তরে ছুটিলে সমরে, কাঁপে তব ভয়ে বিশ্ব চরাচর,

৮৫

হে ভীম ! তোমার সেই বীরত্বাস সে ভীষণ ভাব কোথায় এখন ?  
কোথায় সে শৌর্য্য, কোথায় সে বীর্য্য ? বজ্র যিনি ভীম গম্ভীর গর্জন ?

৮৬

গিরি বিদারণ কে শুনেছে কোথা ? সদ্যোদ্ধাত শিশু শরীরাজিবাতে ?  
যদি শুনে থাকে সে তোমার কথা, তব সম বীর কে আছে মহীতে ?

৮৭

পর্য্যন্ত উপাড়ি মহাক্রম ছিঁড়ি, মদমত্ত করী ধরি এক করে,  
শুনেছি শৈশবে দেখাতে বিক্রম, সে শক্তি কি আর নাই ও শরীরে ?

৮৮

শত সিংহ যিনি মহাবলবান, বজ্রসম বপুঃ জরাসন্ধ ধীরে,  
মহামল্লযুদ্ধে করি বীর্য্যহীন, ছুই পদে ধরি চিরিলে সজোরে !

৮৯

হিড়িম্ব রাক্ষসে, দুই বকাস্তরে অবলীলাক্রমে করিলে বিনাশ !  
যেই ভীম ভূজে, সে ভূজঙ্গাকার ভূজবয় এবে নিরীক্য-নির্ঘ্যাস ?

৯০

নহিলে কি, নাথ ! নরকের কীট কুরুকুলগানি ছুঁই ছুঁয়াধন  
সভার মধ্যেতে মোরে লয়ে আসি, এত অপমান করে, হে রাজন ?

৯১

হে অর্জুন ! তুমি স্বয়ম্বর-স্থলে শূন্তে দুর্নিরীক্ষ্য লক্ষ ভেদ করি,  
অন্যর অসাধ্য অত্যুক্ত কৰ্ম সাধিয়া লভিলে যে নৃপকুমারী,

৯২

অসংখ্য ক্রোধাক্ত ক্ষিতিপালগণে তৃণসম ভাবি মহাগর্বভরে,  
দেখায়ে অজ্ঞের অপূর্ব পরীক্ষা, হাসিতে হাসিতে উদ্ধারিলে যারে,

৯৩

সেই রাজবালা রাজসভামধ্যে, তোমার সাক্ষাতে সহ্যে অপমান,  
হে নাথ ! কেমনে দেখিতেছ বসি ? এই খেদে মোর বিদরিছে প্রাণ !

৯৪

স্বরাস্বর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষসে— তীক্ষ্ণ অস্ত্রাঘাতে খণ্ড খণ্ড করি,  
জিনি স্বররাজে, জিনি স্বর্ঘ্যায়জে, জিনি পরাক্রমে স্বন্দ—ভীরকারি,

৯৫

অক্লেশে করিলে, (তর্পিতে অনলে) ঘোর অস্ত্রানলে খাণ্ডব দাহন,  
মম কোপানল করিতে শীতল, জালি অজ্ঞানল, তবে কি কারণ

৯৬

দহিবারে ক্ষুদ্র কৌরব-অরণ্য করিছ উপেক্ষা, হে কুন্তিনন্দন ?  
নাই কি গাণ্ডীব, অক্ষয় ভূগীর ? নাই কি বিমান সে কপিকেতন ?

৯৭

অশ্বিনী-কুমারযুগল-সদৃশ মহাবলশালী মাত্রীপুত্রদ্বয় !  
ধিক্ বাহুবলে—ধিক্ তোমাঘের ! লুকাইয়া বাহু কেন এ সময় ?

৯৮

এই নিদাক্ষণ স্তমিত দশায়, সহিতেছি আমি অসহ পীড়ন !  
কোন প্রাণে সহ করিছ তোমরা ? কেম মুখে নাহি সরিছে বচন ?

৯৯

সমীরণ অঙ্গে স্পর্শিলে আমার, সহিত না যেই পাণ্ডুপুত্রগণ,  
হে ধর্ম ! তোমার মর্ম্ম বুঝা ভার, তাঁদের সাক্ষাতে ছুট্ ছুঃশাসন

১০০

তোমারি অনন্ত মহিমার গুণে পায় পরিজ্ঞাণ ধরি' ঘোর কেশে,  
তোমারি সম্মান শিরোধার্য্য ভাবি, এত অপমান সহ্যে, অনায়াসে

১০১

ক্ষমা-ভঙ্গে করি ক্রোধায়ি গোপন পাণ্ডব সকল, নত্বা নিশ্চিত  
ঘোর কোপানলে পড়ি কোন্ কালে— কৌরব-পতঙ্গ হ'ত ভস্মীভূত ।

১০২

কেন নিলি ধর্ম্মে, ধীর ধর্ম্মরাজে ? ভ্রাতৃধর্ম্মভক্ত পাণ্ডুপুত্রগণে ?  
ধর্ম্মই পাণ্ডবকুলের ভূষণ, ধর্ম্মাপেক্ষা প্রিয় কি আছে ভুবনে ?

১০৩

ওরে নরাধম ছুঃশাসন তুই, যেই অপকর্ম্ম করিলি সভাতে,  
তার প্রতিফল দূর নহে, মৃত ! শীঘ্রই হুশিক্ষা পাবি ভালমতে !

১০৪

মৃগাল বিভ্রমে, ওরে কুলান্দার ! কালভুজঙ্গীরে করিলি ধারণ ?  
জানিস্ না এর সবিস্ময় দংশনে হবে কুরুকুল সমুদ্রে নিধন ?

১০৫

কুরঙ্গী ভাবিয়া ধরিয়া সিংহিনী, যথাইচ্ছা রঙ্গে করিছ বিহার,  
সুপ্ত সিংহ কিন্তু হইয়া জাগ্রত ছাড়িবে বধন অশনি-হুঙ্কার,

১০৬

কে তখন তোরে রাখিবে শৃগাল ? কুরু-ফেরুপাল পলাইবে দূরে,  
তীক্ষ্ণ নখে বক্ষঃ চিরি মৃগরাজ, পিবে রক্ত তোর ঢক্ ঢক্ করে !

১০৭

রে কুলপাংসন ছুট্ ছুঃশাসন ! ছাড় কেশরাশি ! সরে যা কুরুর !  
ছাড়িবি না ? এই বামপদাঘাতে—যাবি না কি তবে কৃতান্তের পুর ?”

১০৮

কহিতে কহিতে পাঞ্চালী তখন,— উৎপীড়িতা ক্ষিপ্তা সিংহিনীর প্রায়,  
সে মরালগ্রীবা করিয়া বক্ষিম, দাঁড়াল সতেজে কোরব-সভার !

১০৯

আলুলিত-কেশা, পতিতাক্ষবাসা, তীব্র বিছিন্নিত কটাক্ষে তখন,  
হুঃশাসন প্রতি চাহিল পাঞ্চালী, ললাটে ফুরিল শিরা সুশোভন ।

১১০

দেখি সেই ক্ষিপ্তা সিংহিনীকে চক্ষে, সভাস্থ সকলে হইল স্তম্ভিত,  
হুঃশাসন দূরে দাঁড়াল সভয়ে ! বীরগণ চিত্তে হইলেন ভীত !

১১১

সাক্ষাৎ শক্তির প্রতিমূর্তি যেন আবির্ভূতা হ'ল কোরব-সভাতে  
সে ভাব, সে ভঙ্গী, সে তীব্র কটাক্ষ বীরেন্দ্রাণী ভিন্ন সাজেনা অন্তরেতে ।

১১২

বীরপত্নী বীরেন্দ্রাণী দ্রোপদীর, ব্রীড়া-বিজড়িত মধুর সে ভাব  
কোথা গেল এবে ? কোথা সেই তাঁর রমণী-স্বভাব-সুন্দর বিভাব ?

১১৩

বীরের গৃহিণী বীরেন্দ্রাণী এবে অপীড়িতা ক্ষিপ্তা সিংহিনীর প্রায়,  
পদবিদলিতা ভুজঙ্গিনী যেন ফণা বিস্তারিয়া দাঁড়ায় সভায়,

১১৪

কহিল সরোষে “শোন হুঃশাসন ! যদি হই আমি পতিব্রতা সতী,  
পাণ্ডবমহিষী হই যদি, আর ধর্ম্ম প্রতি মোর থাকে দৃঢ়মতি,

১১৫

তা হইলে এই সভার মধ্যেতে আমি যাক্সসেনী করিতেছি পণ,  
“তোর উষ্ণ রক্তে এই কেশপাশ ভিজাইয়া বেণী করিব বন্ধন !

১১৬

বীরপত্নী যদি হই আমি, তবে এ প্রতিজ্ঞা মম না হবে অন্তথা,  
অন্তথা হইলে অসতী পাঞ্চালী সতীত্বের গর্ক করে থাকে বৃথা !

১১৭

যত দিন তো'র বক্ষের রুধিরে না পারিব বেণী করিতে বন্ধন,  
তত দিন এই কেশপাশ মোর রবে আলুয়িত, ওরে হুঃশাসন !

১১৮

ইন্দ্র, যম আদি দেবতারা যদি একদিক হয় রক্ষিবারে তো'রে,  
তা' হলেও তো'র নাই অব্যাহতি, এই কেশ তো'র বক্ষের রুধিরে

১১৯

ভিজাইয়া বেণী বাঁধিব নিশ্চয় ! যে প্রতিজ্ঞা আমি করিছ সভাতে,  
পুনর্ব্বার বলি অত্রথা হইলে, বীরপত্নী আমি নই সংসারেতে !

১২০

ওনে থেক সবে—না হবে অত্রথা, যে প্রতিজ্ঞা আমি করিছ সভাতে,  
দিন, মাস, বর্ষ, যুগান্তেও ইহা হইবে সম্পন্ন, যবে ঞ্চায়ামতে

১২১

ধর্ম্মপাশমুক্ত হইয়া পাণ্ডব, ঘোর সমারামি ধুধুধুধুধু  
আলিয়া সমূলে দহিবে কোঁরবে, যখন বিধবা যত কুরুবধু

১২২

এলায়ে কবরী ধাবে প্রেতভূমে, মৃতপতিমুখ করিতে দর্শন,  
উন্মাদিনী প্রায় আলুথালু বেশে, তখন করিব এ বেণী বন্ধন ।

১২৩

ভীম গদাঘাতে যবে ভীমসেন মহাবংশ কুরুবংশ ধ্বংস করি,  
ছাড়িবে সহস্রে ঘোর সিংহনাদ সেই দিন আমি বাঁধিব কধরী ।

১২৪

শোণিত-লোলুপ শার্ঙ্গিলের প্রায়, মহারোষে ছাড়ি বোর হুঙ্কার,  
বিদারিয়া নখে হুঃশাসনবক্ষ, ছিঁড়িয়া সবলে ছৎপিও তার

১২৫

পিইয়া শোণিত মিটায়ে পিপাসা, যত দিন ভীম শোণিতাক্ত করে,  
নাহি দিতেছেন বিনাইয়া বেণী, তত দিন,—বলি তিন সত্য করে,—

১২৬

অহো সভাগণ ! শুনে থেক সবে,— মম এ প্রতিজ্ঞা অস্তথা হবে না,  
এ আলুলাসিত কুন্তলকলাপ, বাঁধিব না ! বাঁধিব না ! বাঁধিব না !”

১২৭

এইরূপ কৃষ্ণা করিল প্রতিজ্ঞা, দেখি সভাগণ বিশ্বয়ে স্তম্ভিত !  
অবাক নিম্পন্দ বসিয়া সকলে, কুরুবৃদ্ধগণ হইলেন ভীত ।

১২৮

সকলে সভয়ে শশব্যস্তচিত্তে দ্রৌপদীকে শাস্ত করিবার তরে  
নানা মিষ্ট বাক্য প্রবোধিল, পরে ভীষ্ম মহামনা কহিল সাদরে,

১২৯

“কল্যাণি ! সধর ক্রোধের অনল, সধর করাল ভাব, অতঃপর  
পাপের অনলে পুড়িছে কোঁরব, ইহার উপরে বিশ্বদাহকর

১৩০

তব ক্রোধানল হ’লে নিপতিত, কি যে হবে, তাহা কে জানে কল্যাণি ?  
হে সাধি ! কোঁরব কলুষদহনে শীঘ্র ভস্মীভূত হইবে আগনি ।

১৩১

যে রূপ অধর্ম অত্যাচার, ইথে শীঘ্র কুরুকুল হইবে সংহার,  
শীঘ্র অধঃপাতে যাবে এই বংশ, বিবেচনা এই হতেছে আমার ।

১৩২

যা হ’ক, কল্যাণি ! স্থির হও, সাধ্বী বীরেন্দ্রাণী তুমি, বীরবিনোদিনী,  
মৃত দুঃশাসন শৃগাল হইয়া বাঁটায়েছে তোমা দুর্জ্জয়া সিংহিনী ।

১৩৩

সচরিত্রে ! তুমি কোঁরব হইতে হেন কষ্টকর দুর্দশাপাথারে  
পড়িয়াও ধর্ম্মে আছ আস্থাস্থিতা, সৈদৃশ চরিত্র সর্ব্বতঃ প্রকারে

১৩৪

তোমারই উপযুক্ত, যাক্সসেনি ! দেখ, দ্রোণ-আদি বৃদ্ধতমগণ  
মান অবনত শৃঙ্গ শরীরেতে রয়েছেন বসি মুমূর্ষু ধেমন ।

১৩৫

হে স্বগাধি ! তুমি যাহাদের পরী, সেই সাধুশ্রেষ্ঠ নরসিংহরণ,  
যদিও ব্যসনে হয়েছেন ভ্রান্ত, কিন্তু ধর্ম্মচ্যুত হননি, এখন

১৩৬

তব প্রমোত্তর আপনি কৌন্তেয় করুন যা হয়, সভারাজগণে  
কঠব্যবিমূঢ়চিত্ত, সকলেতে আশঙ্কা করিয়া থাকে হৃগ্যোধনে ।

১৩৭

পরস্পর বিরোধিনী এ ব্যবস্থা বিবেচিয়া কিছু পারি না বুঝিতে,  
এই জ্ঞাত বলি নিজে হুঁশিষ্ণ তব প্রমোত্তর করুন সভাতে !”

১৩৮

ভীয়ের উক্কিতে দ্রোপদী তখন হৈলা প্রকৃতিহা ! লজ্জানতমুখী,  
ভাবিলেন “হায় ! গুরুজনা কর্ণ সভামধ্যে আমি করিলাম এ কি !

১৩৯

হায় ! যাহাদের সম্মুখে কখনো আঁখি নিম্নীলিত করিনি লজ্জাতে,  
উন্নতা হইয়া এ কি করিলাম— এই সব গুরুগণের সাক্ষাতে !

১৪০

হায় ! এ অভাগী দ্রোপদী-ললাটে কত অপমান লিখেছ বিধাতা !  
কুলের কামিনী—কুলবধু হয়ে কোরব-সভায় হইহু লাজিতা !

১৪১

ছি ছি ! রজঃসিক্ত একবস্ত্রাবস্থা অনবগুপ্তিতা করিয়া যখন,  
বলে কেশ ধরে আনিল আমারে কুরুকুলাধম মূঢ় হৃঃশাসন,

১৪২

তখন আমার বাকী কিবা আর ? এ দৃঢ় অদৃষ্টে এই ছিল শেষ !  
বহুমতি ! তুমি হও মা বিদীর্ণা, লুকাতে কলঙ্ক করিব প্রবেশ ।

১৪৩

রাজেন্দ্রমণ্ডিত গুরুজনাবিহিত সভার তিতরে আনিয়া যখন,  
অকথ্য কহিয়া—অশ্রাব্য বলিয়া উলঙ্গ করিতে টানিল বসন,

১৪৪

তখন আমার বাকী কিবা আর ? ছি ছি ! এ কলঙ্ক লুকাবার নয়,  
যত দিন তবে লোকালয় রবে, অধ্যাতি থাইবে এ সংসারময় !

১৪৫

তবু দীনবন্ধু রেখেছেন মান, লজ্জা-নিবারণ করেছেন হরি,  
ধর্মের মাহাত্ম্য বেড়েছে সংসারে, হে প্রভো ! সংসার-নাগর-কাঙারী !

১৪৬

সর্বব্যাপী, তুমি সর্বৈব কারণ, তুমি শত্রু, তুমি মিত্র সংসারেতে,  
তুমিই নিয়ন্তা, নিয়ন্তও তুমিই তব লীলা প্রভো ! কে পারে বুঝিতে ?”

১৪৭

লজ্জা স্তম্ভিতা অপচয় ভয়ে, এইরূপ ভাবে পাঞ্চালী তখন  
মনে মনে অনুতাপ অনুভব করিয়া অনন্তচিন্তানিষগন ।

ইতি দ্রৌপদী সর্গ ।

## চতুর্দশ সর্গ।

১

পাণ্ডিগণের মৌন ভাব হেরি, হর্ষে ঈষদ্বাক্ত করি হৃৎযোজন,  
কহিল “পাঞ্চালি ! তব প্রশ্নোত্তর কে করিবে ? দেখ যত রাজগণ

২

ধর্ম্মত তোমারে বিজিতা জানিয়া মৌনভাবে বসি রয়েছেন সবে,  
হে স্নানরি ! তব প্রশ্নের উত্তর তব স্বামিগণ হইতেই হবে।

৩

ভীমার্জুন আর মাদ্রীপুত্রদ্বয় তোমার প্রশ্নের করুন উত্তর,  
হে স্নানরি ! এঁরা তোমার কারণে গুরুজনা কীর্ণ সভার ভিতর

৪

এই ধর্ম্মরাজ জ্যেষ্ঠ পাণ্ডবেরে নাস্তিক বলিয়া করুন প্রকাশ,  
মিথ্যাবাদী ওঁরে বলুন সকলে, তা হইলে তুমি দানীত্বের পাশ

৫

বিমুক্তা এখনি হইবে, পাঞ্চালি ! কিম্বা ধর্ম্মরাজ আপনি সভাতে,  
তব স্বামী উনি বটেন কি নন, এইমাত্র কথা বলুন, তাহাতে

৬

তুমি বা কি বল, বল যাজ্ঞসেনি ! সভ্যগণ সব তোমার হৃৎথেতে  
হৃৎখিত-সচক্ষে দেখ না শোভনে ! অতি মন্দভাগ্য স্বামিগণ হ’তে !

৭

যে রূপ হৃদিশা হতেছে তোমার, অস্ত্র নারী হলে সহিত না প্রাণে,  
দেখ, যাজ্ঞসেনি ! যুধিষ্ঠির হ’তে কত কষ্ট তুমি পেতেছ এক্ষণে ?”

৮

হৃৎযোজনবাক্য শুনিয়া তখন, কর্ণাদি করিয়া যত সভ্যগণ  
যত চাট্টকার অকথ্য ভাবিয়া অতীব সঙ্কষ্ট হইয়া, তখন

৯

হৃষ্যোধনে অতি প্রশংসিয়া সবে পরস্পর শ্লেষশব্দসহকারে  
নরন-সংকেত করিতে লাগিল, বৃদ্ধগণ দ্বঃখপূর্ণ হাহাকারে

১০

শব্দিত করিয়া তুলিল সভাকে ! সেই হাহাকার শব্দ ক্ষণপরে  
নিরন্ত হইলে, উঠি ভীমসেন দিব্য বাহুদ্বয় আন্দোলন করে

১১

কহিল "যদ্যপি এই ধর্ম্মরাজ আমা সবাংকার না হ'তেন প্রভু,  
তা হইলে এই কুরুকুল-প্রতি বৃকোদর ক্ষমা করিত না কতু ।

১২

এই ধর্ম্মরাজ আমা সবাংকার সৌভাগ্য-হুর্ভাগ্য-বিধাতা আপনি,  
এমন কি, উনি পাণ্ডবগণের প্রাণেরো ঈশ্বর, সে'স্থলেতে উনি

১৩

পরাজিত যবে হয়েছেন ছাতে, তখন আমরা অবশ্য বিজিত,  
তাহা না হইলে এ মর-সংসারে কোন্ জন হেন আছে উপস্থিত,

১৪

পাঞ্চালীরা স্পর্শ করিবে যে জন ? হায় ! হায় ! কিবা কহিব কাহারে ?  
দ্রোপদীর এই লাঞ্ছনা সম্মুখে, বৃকোদর তাই আছে সহ ক'রে ?

১৫

এই যে আমার মহাবজ্রনিভ দারুণ কঠিন ভীম ভূজধ্বজ,  
ইহাতে পড়িয়া দেবেস্ত্রও নিজের না পান নিষ্কৃতি, যেই কেন হয়

১৬

মম বারহপাশে পড়িয়া কাহারো অব্যাহতি নাই এ মর সংসারে,  
অহো ! ধর্ম্মপাশে আবদ্ধ না হলে, শৃগালদিগকে কেবা গ্রাহ করে ?

১৭

জ্যোষ্ঠের গৌরবে রয়েছে নিরুদ্ধ, বিশেষতঃ ভ্রাতা অর্জুন আপনি  
বারবার বাধা দিতেছে, নহিলে মুষ্টিরূপ তীক্ষ্ণ খড়্গেতে এখনি,

১৮

কেশরী যেরূপ বধে স্তম্ভিত, সেইরূপ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণে  
বিনাশ করিতে পারি অনারাসে, কিন্তু কি করিব ! জ্যোষ্ঠের চরণে

১৯

বিক্রীত এ দাস । যদি একবার করে ধর্ম্মরাজ কটাক্ষ, ইঙ্গিতে  
স্বষ্টি বিপর্য্যস্ত করে বৃকোদর— উপাড়ি হুমেরু ফেলে সমুজ্জ্বলে—

২০

নিবাইয়া দেয় ভাস্করের জ্যোতিঃ— চক্রে ধরিয়া করে কুক্ষিগত—  
ছিঁড়ি গ্রহ তারা ছড়ায় শুক্রেতে— মেদিনীয়ে করে রসাতল গত ।”

২১

ভীমের ক্রোধোক্তি শুনিয়া সভয়ে ভীম, দ্রোণ আর বিদুর তখন  
কহিলেন “ভীম ! ক্ষান্ত হও, সব সম্ভবে তোমাতে, কর সমরণ

২২

ক্রোধ-হতাশন ; স্থির হও বীর ! যখন সমস্ত কৌরবগণেতে  
হয়ে লোভমোহপরতন্ত্রচিত্তে দৈদৃশ অকার্য্য করিল সভাতে,

২৩

তখন এদের শ্রেয় নাই আর আপনা আপনি গেল অধঃপাতে,  
তব ক্রোধ-বহি হ’লে নিপতিত, কি যে হবে, তাহা কে পারে বলিতে ?”

২৪

অতঃপর কর্ণ কহিল ব্যজ্ঞেতে “গঙ্গাপুত্র, দাসীপুত্র আর দ্রোণ,  
সভামধ্যে যেন স্বাধীন ইহারা, না মানেন কারে এই তিন জন ।

২৫

প্রভুকে ইহারা ছুইতম বলি করেন নির্দেশ, নাই লজ্জাভয়,  
শত্রুদের বৃত্তি করেন কামনা, করেন কামনা কুরুকুলকর ।

২৬

ভদ্রে যাজ্ঞশেনি ! শাস্ত্রে উক্ত আছে,— দাস, পুত্র, নারী এই তিন জন  
কদাপি স্বাধীন নহেক সংসারে, প্রভুর আজ্ঞায় সদা সর্ব্বক্ষণ

২৭

চালিত ইহারা, নিজস্ব এদের নাই কোন বস্তু সংসারমধ্যেতে,  
যাহা লাভ এরা ক'রে থাকে, তাও প্রভুদের প্রাপ্য জানে সকলেতে ।

২৮

তুমিও তদ্রূপ অধীন দাসের নিকৃষ্টা ললনা—প্রভুদের ধন,  
অতএব শীঘ্র গিয়া অন্তঃপুরে দানীদের সঙ্গে মিলিয়া এখন

২৯

রাজপরিবার বর্গের শুক্রবা করগে, বিলম্ব কর না, শোভনে !  
সম্প্রতি ইহাই কর্তব্য তোমার, ইথে বিবাদিত হইও না মনে ।

৩০

রাজপুত্রি ! এই পাণ্ডবগণেরা তব স্বামী আর নহে ত এখন,  
ধার্তরাষ্ট্রিগণ স্বামী তব, কৃষ্ণ ! এই যে সমস্ত রাজপুত্রগণ

৩১

উপবিষ্ট, এর মধ্যে ইচ্ছা যারে, তাহাকেই কর পতিত্ব বরণ,  
হে স্নন্দরি ! পতিবরণবিষয়ে যথেষ্টাচারিতা ভাল ; দানীগণ

৩২

পক্ষেতে এ বিধি চির অসঙ্গত ! অতএব তুমি, যারে ইচ্ছা হয়  
তারেই বিবাহ কর, বিধুমুখি ! লজ্জা করা তব উপযুক্ত নয় ।

৩৩

হে স্নন্দরি ! তব স্বামী পাণ্ডবেরা সকলেই পরাজিত হুরোদরে,  
তুমিও এক্ষণে হইয়াছ দাসী, পরাজিত দাসগণ কি প্রকারে

৩৪

তব স্বামী আর হইবে, স্নন্দরি ? আহা ! কুন্তিপুত্র মহাব্যাক্ষেপে  
কিছুই আকাজ্জা করেন না আর, তাহা হলে কেন তোমায় পণেতে

৩৫

যদি ষোরস্তর হুরোদরমুখে দিলেন বিগারে ? দেখ বিধুমুখি !  
এই ভালবাসা ? ছি ছি বাজসেনি ! পাণ্ডবের এই ভালবাসা না কি ?

৩৬

তুমি এত বড় রাজকন্যা, আর এত বড় বিশ্ববিখ্যাত সুন্দরী,  
তোমারে পাণ্ডব এই ভালবাসে ? হ্রোদরমুখে সমর্পণ করি

৩৭

ভাল ভালবাসা দেখালে সংসারে ! ছি ছি, কৃষ্ণ ! তুমি অতঃপর আর  
হেন শঠ জনে বাসিও না ভাল, এই আমাসবামধ্যেতে যাহার

৩৮

নারীপ্রতি যত্ন আছে সমধিক, যাহা হতে পুনর্বার ভবিষ্যতে  
হেন হৃদশায় না পড়, পাঞ্চালি ! হেন স্পৃহা দেখিয়া চক্ষেতে

৩৯

মনোমত পতি কর, চন্দ্রাননে ! তা হইলে সুখী হইবে চিত্তেতে,  
দাসীও হইতে হইবে বিমুক্তা, এত অপমান হবে না সহিতে ।”

৪০

কর্ণের বচন শুনি ভীমসেন ক্রোধজ্বলিত হইলা চিত্তেতে !  
কিন্তু শূলিনিত শার্দূল কি করে ? ব্যাধের পীড়ন সহে নীরবেতে ।

৪১

অতি অমৃতাপে কাতর কৌন্তেয় ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস সম্বোধি জ্যেষ্ঠেরে  
কহিলা “রাজন্ ! স্মৃতপুত্র প্রতি ক্রোধিত হইতে পারি না বিচারে ।

৪২

যথার্থই মোরা দাসত্বে নিবিষ্ট, হে রাজন্ ! যদি ক্রীড়ায় কৃষ্ণারে  
পণ রাখি ক্রীড়া না করিতে, তবে শৃগালেরা কতু প্রমত্ত সিংহেরে

৪৩

এত অপমান করিতে পারিত ? হায় হায় ! কিবা কহিব কাহারে ?  
ধর্মপাশে আমি রয়েছি আবদ্ধ, নতুবা এখনি শত্রুর কথিরে

৪৪

প্রকালিয়া পদ, লভিতাম শান্তি, অহো ! এই শেষ ছিল অদৃষ্টেতে ?  
কুকুরে কহিছে নিংহে কুবচন, সিংহযুগ তাই সহিছে চিত্তেতে ?

৪৫

ভীমের বাক্যেতে রাজা হৃষ্যোদন স্নান অচেতনপ্রায় যুধিষ্ঠিরে  
সহোদন করি কহিল “রাজন ! ঋপদতনয়া তোমার বিচারে—

৪৬

জিতা কি অজিতা বল প্রকাশিয়া, জ্যোপদীর প্রায় সর্বত প্রকারে  
পরি-আলোচনা করি বিধিমতে, সহজতর যাহা কর শীঘ্র ক’রে !”

৪৭

যুধিষ্ঠিরে ইহা কহি হৃষ্যোদন বিমোহিত হয়ে ঐশ্বর্য্যমদেতে,  
পরিধেয় বস্ত্র করি উৎকর্ষণ, জ্যোপদীর দিকে হাসিতে হাসিতে,

৪৮

স্বকীয় সুগোল গজশৃঙসম সর্বসুশৃঙ্খলাকৃত, বস্ত্র জিনি  
সসার, সুদৃশ্য বাম উরুদেশে প্রদর্শন কৈল ! দেখিয়া অমনি

৪৯

বৃকোদর ক্রোধে হইয়া বিদীর্ণ লোহিত লোচন করি উৎফালন,  
করি ঘোরতর সিংহনাশ দণ্ডে করিতে লাগিল ঘোর আফালন !

৫০

বলে করে করে করে নিষ্পেষণ, প্রতি লোমকূপে নিকলে পাবক,  
প্রতিস্থানে ক্ষরে অনলক্ষূলিক, বিছারিতনেত্র জলে ধক্ ধক্ !

৫১

অতি ঘোরতর বিকট হস্তারে কুরু-মহাসভা কাঁপে থর থর,  
মহামেঘ যেন গর্জে ভয়াবহ— দণ্ডে দস্তাঘাত শব্দ ঘোরতর !

৫২

বিকট কঠোর মহাভীমনাদে ক্রোধোন্মত্ত ভীম কহিল তখন  
“রে স্তম্ভবৃদ্ধে রাজপুত্র ! ওরে কুরুকুলার পাপী হৃষ্যোদন !

৫৩

ঐশ্বর্য্যমদেতে বিমোহিত হয়ে এই কৌরবের সভার মধ্যেতে  
যেই উরু তুই দেখালি কৃষ্ণারে, সেই উরু তোর মহাসমরেতে

৫৪

গদাঘাতে আমি করিব বিচূর্ণ ! রে পাপাশ্বা ! যদি না পারি চূর্ণিতে  
তা হইলে মোর বৃথা পিতৃবীৰ্য্য, বৃকোদর কজি নয় সংসারেতে ।

৫৫

হে ভুবনবালী কজিয় সকল ! অহো দিগেশীয় সভ্যরাজগণ !  
এই সভামধ্যে সবার সাক্ষাতে আমি বৃকোদর করিতেছি পণ,—

৫৬

মহাসমরেতে এই পাপাশ্বার গদাঘাতে উরু ভাঙ্গিব নিশ্চয় !  
পুনর্বার বলি,—যদি কোনরূপে এ প্রতিক্সা মম সম্পন্ন না হয়,

৫৭

তা হইলে আমি ইহপরলোকে গতিভ্রষ্ট হব—না হবে অন্তথা,  
এ প্রতিক্সা যদি সফল না হয়, কজি নই তবে, পিতৃবীৰ্য্য বৃথা !

৫৮

তপনো যদ্যপি হয় প্রোক্ষাশূন্ত— চন্দ্র যদি আর না উঠে অশ্বরে,  
তথাপি আমার প্রতিক্সা অটল, হৃযোধন উরু ভীষণ সমরে

৫৯

গদাঘাতে আমি ভাঙ্গিব—ভাঙ্গিব ! এ প্রতিক্সা যদি সম্পন্ন না হয়,  
পিতৃপিতামহ গতিভ্রষ্ট আমি হইব—হইব—হইব নিশ্চয় !

৬০

হিমাদ্রিও যদি হয় স্থানভ্রষ্ট, সাগরো বিগুহ হয় কোনমতে,  
তথাপি আমার প্রতিক্সা অটল, লংগ্রামভূমিতে বজ্র গদাঘাতে

৬১

উরুভঙ্গ ওর করিব—করিব ! যদি কোনরূপে অন্তথাই হয়,  
বৃথা কুন্তি হুঙ্কার দিয়াছিলা, তবে কদাচই কুন্তি বীরমাতা নয় ।”

৬২

এইরূপ স্তম্ভ করিল প্রতিক্সা, সভ্যগণ সব আতঙ্কে অস্থির ।  
সভয়ে সাক্ষনাক রি ভীমসেনে কহিলেন পরে বিহ্বল স্ববীর,

৬৩

“হে প্রতীপবংশী শাউহুহুভেরা ! দেখ সকলেতে, বুকোদর হ’তে  
মহাভয় এই হ’ল উপস্থিত, এখনো সকলে ভাবিছ কি চিতে ?

৬৪

কুরুকুল ধ্বংস হইতে অপেক্ষা কি আছে ? সংগ্রাম হইলেই হয় ।  
হে ভারতগণ ! দেখ চতুর্দিকে হইল উৎপন্ন দারুণ অনয় ।

৬৫

অহো ধৃতরাষ্ট্রজনর সকল ! এখনো যা বলি শুন সাবধানে ;—  
মর্যাদাবিশোধী ছাতক্ৰীড়া করি, কুলের কামিনী জিনি অক্ষপণে,

৬৬

সভামধ্যে তাই লইয়া আবার বাধ অহুবাদ কেন কর আর ?  
হে কুমারগণ ! মম নীতিবাক্য এখনো শুনিলে পাইবে নিস্তার ।

৬৭

ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত যুধিষ্ঠির যদি, আত্মপরাজয়-পূর্বে দ্রোপদীরে  
পণ রাখি ক্রীড়া করিতেন, তবে দ্রুপদনন্দিনী সর্বত প্রকারে

৬৮

হইত বিজিতা, নাহিক সন্দেহ, কিন্তু যুধিষ্ঠির অগ্রে আপনারে,  
হারিয়া পশ্চাৎ রেখেছেন পণ এই অনিশ্চিতা দ্রুপদকঙ্কারে ।

৬৯

অতএব কৃষ্ণা নহেক বিজিতা । হে কুমারগণ ! শকুনি-বাক্যেতে  
মহান ধর্ম্মেরে কর না অগ্রাহ, পরিতপ্ত শেষ হইবে চিত্তেতে ।”

৭০

বিচুরের বাক্য না হইতে শেষ, অকস্মাৎ ধৃতরাষ্ট্র-ভবনেতে  
অগ্নিহোত্রগৃহে বিকটোচ্চস্বরে শৃগাল সকল লাগিল কাঁদিতে ।

৭১

চতুর্দিক হ’তে গর্দভের লল বিকট চীৎকার করে ঘোর রবে,  
শত শত গৃধ্র প্রাসাদ-শূন্যেতে উড়িয়া বসিছে আনন্দ-উৎসবে ।

৭২

বারস কঙ্কশকর্ষে ঘোরতর ডাকে—চতুর্দিকে ঝাপটিয়া উড়ে ।  
আকাশ হইতে থসে উৎকানিও, বিনা মেঘে শূন্য গরজে গন্তীরে ।

৭৩

মুহমূর্ছঃ ভূমিকম্প ঘোরতর, হয় ঝর ঝর কুধির বর্ষণ ।  
ভুগর্ভ হইতে ঘোরতর শব্দ উখিত হইয়া স্তব্ধে ত্রিভুবন !

৭৪

তব্দদর্শী প্রাক্ত বিহুর ধীমান আর প্রজ্ঞাবতী মহিষী গাঙ্গারী,  
অকস্মাৎ এই অন্তত লক্ষণ দেখিয়া আতঙ্কে উঠিলা শিহরি ।

৭৫

ভীষ, দ্রোণ, কৃপ ঐদৃশ ঘটনা দেখিয়া চমকি উঠিল অন্তরে,  
সুবলনন্দিনী গাঙ্গারী তখন অতি ব্যস্ত—অতি ব্যাকুল অন্তরে,

৭৬

আসি সভামধ্যে অক ধৃতরাষ্ট্রে কহিল সুসান্বী কাতর বচনে,  
“মহারাজ ! সর্বনাশ উপস্থিত, শীঘ্র নিবারণ কর হুয়োধনে,

৭৭

নতুবা কাহারো শ্রেয় নাই আর ! দেখ মহারাজ ! ঘোর অলক্ষণ,  
দেখিয়া ঐদৃশ অন্তত ঘটনা, আতঙ্কে আমার কাঁপিছে জীবন !

৭৮

মহারাজ ! এই হুয়োধন আজ যেই অপকর্ম করিল সভাতে,  
বিবেচনা করি এ হেন কার্যের প্রতিফল বুঝি ঘটে হাতে হাতে !

৭৯

সর্বনাশ হেতু হ'ল দ্যাতকীড়া, বিধি বুঝি বাম হয়েছে কোঁরবে ।  
তাহা না হইলে হেন অপকর্ম হুয়োধন হৈতে কেনই বা হবে ?

৮০

মহারাজ ! ভয়ে কাঁপিছে হৃদয় ! শীঘ্র শান্তি পক্ষে হও অবহিত ।  
শীঘ্র হুয়োধনে কর নিবারণ, নতুবা নির্বংশ হইবে নিশ্চিত !

৮১

হায়, কি কহিব ছর্যোধনে আমি, অবাধ্য অধর্ম সত্তত আচরে ।  
কাহারো নিবেধ শুনে না কর্ণেতে, এ হেন কুপুত্র ধরিয়া উদরে,

৮২

একদিন চিত্ত হইল না স্থধী ! হায়, বিধি ! মোরে এত বিড়ম্বনা !  
কেন হেন পুত্র হইল আমার ? হরে কেন ওর মরণ হ'ল না ?

৮৩

কত কষ্ট বিধি লিখেছ ললাটে, কত শোকহুঃখ পাইব না জানি,  
ওরে ছর্যোধন ! হুর্নতি সন্তান ! ষমালয়ে যাবি ! যা কেন আপনি ।

৮৪

আর আর আশ্ববাক্যব সকলে কেন সঙ্গে লয়ে যা'স ছর্যোধন ?  
ওরে কুসন্তান ! তোর অপরাধে শতপুত্র মোর হইবে নিধন ।

৮৫

বৃথা তোরে আমি স্তনদুগ্ধ দিয়া করিলাম বড়, ওরে ছর্যোধন !  
বৃথা তুই হ'লি সাম্রাজ্য-ঈশ্বর, বৃথা করিলি শাস্ত্র অধ্যয়ন !

৮৬

বৃথা তুই জন্ম লইলি গর্ভেতে, এমন হইবি জানিতাম যদি,  
তা হইলে লৌহ মুঘল আঘাতে গর্ভ নষ্ট আমি করিতাম, বিধি !

৮৭

এইজন্ত তুমি হেন কুসন্তানে গাঙ্কারীর গর্ভে করিলে সৃজন ?  
হায়, রে কুপুত্র ! তো হইতে হবে মহাবংশ কুলবংশের নিধন !”

৮৮

গাঙ্কারীর উক্তি শুনি ধৃতরাষ্ট্র কোপিত হইয়া কহে ছর্যোধনে,  
“ওরে ছর্কিনীত মন্দবুদ্ধ পুত্র ! সভামধ্যে এই জ্যোপদীকে এনে,—

৮৯

যখন একপ কটু উক্তি করি করিলি হৃদশা বেষ্টাদেব প্রায়,  
তখন রে তুই হইলি উৎসন্ন, গেলি অধঃপাতে ! সন্দেহ কি তার ?”

৯০

হুয়োধন প্রতি কহি এইরূপ তবদর্শী সেই অধিকানন্দন,  
বংশনাশ-ভয়ে করিয়া সাধনা, দ্রৌপদীর প্রতি কহিল তখন,

৯১

“পাঞ্চালি ! আমার বধুগণমধ্যে তুমিই প্রধান, ধর্মপরায়ণা,  
মুঢ় হুয়োধন না বুঝিয়া তাহা, করিল তোমার অপেষ লাঞ্ছনা ।

৯২

হে সাধ্বি ! তোমার বেই অপমান করিল আমার পুত্র হুয়োধন,  
তার প্রতিশোধ কি দিব, সাবিত্রি ! সম্প্রতি তোমার তুষ্টির কারণ

৯৩

বর দিতে আমি ইচ্ছা করিয়াছি, অতএব তব বাহা বাঞ্ছা কর,  
সে বর প্রার্থিনী হও মোর কাছে, পূর্বাব প্রার্থনা নাহিক সংশয় !”

৯৪

শুনিল দ্রৌপদী কহিল বিনয়ে, “হে দেব ! বদ্যপি বর দেন মোরে,  
তবে দয়া করি দাসত্ববিমুক্ত করুন সম্প্রতি রাজা যুধিষ্ঠিরে ।”

৯৫

শুনি দ্রুতরাষ্ট্র কহিল “তথাস্তু । হে কল্যাণি ! আমি তুষ্ট তব প্রতি,  
পুনর্বার বর করহ কামনা, যা চাহিবে, তাই দিব, গুণবতি !”

৯৬

দ্রুতরাষ্ট্র-বাক্য শুনিয়া দ্রৌপদী বিনয় বচনে কহিল তখন  
“হে দেব ! বদ্যপি করিলেন দয়া, এই বর তবে দেন—শরাসন,

৯৭

অস্ত্র, রথ, সহ অসিগণ মোর দাসত্ববিমুক্ত হইয়া এক্ষণে,  
স্বাধীন হইয়া যান নিজ বাসে, - এই বর দানী চাহে ত্রিচরণে !”

৯৮

শুনি দ্রুতরাষ্ট্র কহিল “তথাস্তু । হে সাবিত্রি ! তুমি সত্য পতিব্রতা,  
তব প্রতি আমি হয়েছি সন্তুষ্ট, লও অস্ত্র বর অতিক্রি যথা ।

৯৯

সুচরিত্রে ! তুমি বধুগণমধ্যে শ্রেষ্ঠা বর্ধশীলা লোকসংসারেতে  
তব তুল্যা কেহ নাই বিদ্যমানা, তোমার উচিত সৎকার করিতে

১০০

কি সাধ্য আমার ? ছই বর দ্বারা তব সমুচিত হয় না সৎকার,  
অতএব তব অভিকৃতি বাহা, তাহাই কামনা কর পুনর্বার ।

১০১

কহিল পাঞ্চালী বিনয় বচনে “হে দেব ! লোভেতে ঘর্ষ নষ্ট হয়,  
তৃতীর বরের যোগ্য নই আমি ক্ষত্রিয়রো তাহা উপযুক্ত নয় ।

১০২

ক্ষত্রিয়ের পক্ষে তিন বর বিধি— ক্ষত্রিয়মহিলা লবে ছই বর,  
বৈশ্যের পক্ষেতে এক বর আর ব্রাহ্মণে লইতে পারে সত বর ।

১০৩

ব্যবহাস্যত ছই বর আমি লয়েছি ; রাজেন্দ্র ! চাহিনাক আর,  
পাণ্ডবেরা ঘোরনীচদশা হ’তে হলেন উত্তীর্ণ ইহাই আমার

১০৪

যথেষ্ট, রাজন ! পরে পাণ্ডবেরা করি পুণ্যকর্ম ছইবেন শুচি,  
কল্যাণেরে লাভ করিবেন, দেব ! আর বর লভে নাই অভিকৃতি ।”

১০৫

দাসত্ববিমুক্ত হ’ল পাণ্ডবেরা, নিরখিরা কর্ণ কহিল তখন,  
“সংসারের মধ্যে রূপশূণে ধ্যাত বহু রমণীর বহু বিবরণ

১০৬

শুনরাহি, কিন্তু কৃষ্ণার সূদৃশ রমণীর কথা শুনিনি শ্রবণে,  
দেখ, কৃষ্ণা হ’তে হুঃস্থ পাণ্ডবেরা বিমুক্ত হইল দাসত্ব বন্ধনে ।

১০৭

পাণ্ডবেরা ঘোর বিপদসাগরে ভেসে বেতেছিল, ক্রপদনন্দিনী,  
হতভাগ্যদিগে করিল উদ্ধার বিপদসাগরে হইয়া তরণী ।

১০৮

ভাগ্যগুণে ভাৰ্য্যা বুটেছিল, তাই দাসত্ববিমুক্ত হইল পাণ্ডব !  
ক্ৰোপনী যদিপি না থাকিত, আজ কি হইত ? কোথা রহিত গৌরব ?

১০৯

পত্নী পাণ্ডবের গতি মুক্তি, অহো ! বৃথা পুরুষ মহত্বের তান,  
ভাগ্যে হেন ভাৰ্য্যা ছিল, তাই আজ বীরগণ ! সব পেলে পরিভ্রাণ ।\*

১১০

কর্ণের স্বেধোক্তি শুনি ভীমসেন হইয়া দুর্শ্বনা কহিল অৰ্জুনে,  
“ধনঞ্জয় ! পত্নী পাণ্ডবের গতি কহে স্তম্ভপুত্র—সহে না এ প্রাণে ।

১১১

পাণ্ডবেতে পুরুষ আছে কি না দেখাইতে ইচ্ছা করি, ভ্রাতৃবর !  
পত্নী পাণ্ডবের গতি কি না, তাহা দেখুক সকলে সভার ভিতর ।”

১১২

ভীমের ক্ৰোধোক্তি শুনিয়া অৰ্জুন কহিল “রাজন ! স্থির হন চিতে,  
নীচলোকে বাহা বলে, তাহা লয়ে আন্দোলন করা অযুক্ত, তাহাতে

১১৩

ক্ৰোধিত হইয়া প্রভুত্বের করা মহতের পক্ষে উপযুক্ত নয়,  
মনে মনে সব থাকুক একগ, দিব প্রতিফল হইলে সময় ।

১১৪

শত্রুরা বৈরতা করিলেও ধাঁরা সহ করে থাকে, কালপ্রতীক্ষায়  
থাকে দৃঢ়চিত্ত, সেই ত নীতিজ্ঞ, নীচলোকে বাহা কহুক না, তায়

১১৫

কেন কর্ণগাত করেন রাজন ? পাণ্ডব পুরুষ বটে কিষা নয়,  
এখন সে কথা কাজ কি বলিয়া ? বলা বাবে যবে হইবে সময় ।\*

১১৬

অৰ্জুনের বাক্যে মহাক্ৰোধী ভীম না হইয়া শান্ত কহিল জ্যেষ্ঠেরে,  
“হে রাজেন্দ্র ! এই শত্রুগণে আমি করিব সংহার সভার ভিতরে ?

১১৭

কিরা সভা হুঁতে হয়ে বহির্গত বধিব সকলে, কহ ধর্মরাজ ?  
অথবা এতদ্ আদেশের আর অপেক্ষা কি আছে ? কেন কালব্যাজ

১১৮

করি মিছামিছি ? অহো মহারাজ ! অমাই এদিগে করিয়া নিপাত,  
অবনীরে করি পাপপরিশ্চা, নিরাপদে রাজ্য কর পৃথীনাথ !

১১৯

ক্রোধোন্মত্ত তীম এই কথা কহি যুগযুগমধ্যে কেশরীর প্রাণ  
ভীষণ কটাক্ষ করি সঞ্চালিত, মহাধ্বনিরানাদ করিল সভার ।

১২০

ক্রোধেতে উদ্ভূত হয়ে বৃকোদর করে ইতঃস্তত দৃষ্টি সঞ্চালন,  
সেই রক্তমুষ্টি নিরখিয়া চক্ষে হ'ল শশঙ্কিত যত সভাগণ ।

১২১

আগের ভূধর বিনীর্ণ হইয়া, ধূম-অগ্নি-শিখা বাহিরে যেক্রমে  
ভীমের প্রত্যেক ইঞ্জির হইতে, প্রতি প্রাশাসেতে প্রতি গৌমকূপে

১২২

তরুণ অনল-ফুল্লিঙ্গ বেগেতে বাহিরায়, ক্রোধ-বিকট-আনন  
হুনিরীক্য হয়ে উঠিল, ভীমের সে ভীষণ অব দৈবে কোন জন ?

১২৩

যুগান্তের কালে যেন মুষ্টিমান কৃতান্ত করালগ্রাস বিস্তারিয়া,  
দাঁড়াল সভার, হেরিয়া ভীমেরে নিজে যুধিষ্ঠির শশঙ্কিত হিয়া !

১২৪

ভীমেরে সান্বনা করে সংসারেতে যুধিষ্ঠির ভিন্ন কে আছে এমন ?  
মহাপ্রাজ্ঞ ধীর সহিষ্ণু ধার্মিক ধর্মরাজ বাহু প্রসারি তখন

১২৫

নিবারণ করি ক্রোধিত ভীমেরে কহিলেন অতি মধুর বচনে  
“এরূপ উদ্ধত হও না—নিঃশঙ্কে কর অবস্থান !” ধৃতরাষ্ট্রপানে

১২৬

চাহি কৃতজ্ঞানি করিয়া কৌন্তের কহিবেন "তাত অবদীর পতি !  
আমা সবাকার ঈশ্বর আননি— কি কার্য করিব, বলুন সস্ত্রি ?

১২৭

হে ভারত ! তব দাস পণ্ডিথেরা চিরদিন তব শাসনানুগত,  
দাসদিগে আত্মা করুন বা হন, সন্মান করিতে আছে অশ্রুত ।"

১২৮

যুধিষ্ঠির-বাক্য শুনি ধৃতরাষ্ট্র অজিত হইয়া কহিল তখন  
"হে অজাতশত্রু ! ধর্ম্মীয়াহুয়ার ! শান্তি অমঙ্গলে থাক দর্শনকন !

১২৯

সচ্ছন্দে নির্ব্বিরে অরাজ্যে সস্ত্রিতি বাঙ পুত্র, আমি করি অহমতি ।  
হে তাত ! সমস্ত সন্মান্তির সহ পুনরীর তুমি হও পৃথীগতি ।

১৩০

পুত্র ! দেখ আমি বৃদ্ধ হইয়াছি, বাহা বলি, তাহা শুন সাবধানে,  
দুর্য্যোধন অতি মন্দমতি, পুত্র ! প্রাজ্ঞযোগ্য তুমি হরেন্দ্ৰ একদে,

১৩১

দেখ পুত্র ! যেন ভ্রাতৃগণমন্যে না হয় কদাচ বিরোধ ঘটনা,  
পদে পদে অপরাধী দুর্য্যোধন, কসাবন্ত ! তুমি সে সব ধ'র না !

১৩২

অহো মহাপ্রাজ্ঞ, সত্যবাদী ধীর ! বুঝিয়াছ তুমি পুঙ্গ্ব ধর্ম্মগতি,  
বুদ্ধগুরুগণে করে থাক মাজ, হরেন্দ্ৰ বিনীত বিবেচক অতি ।

১৩৩

যে স্থানেতে বুদ্ধি—কমা সেই স্থানে, দেখ যুধিষ্ঠির ! কাঠের উপরে  
কুঠার পাতিত হয়ে থাকে কিঙ্ক—হয় না পাতিত কঠিন প্রস্তরে ।

১৩৪

যারা শত্রু কৃতবৈরতা কখনো না করেন মনে, দোষভাগ্য কষ্টে  
গুণগ্রাহী হন বিরোধে আশ্রয় না করেন কহু, তাঁরাই সংসারে

১৩৫

উভয় পুরুষ—নাহিক সঙ্কেত, শত্রু কৃতকার্য্য করিয়া অরণ,  
সার্থশূন্য চিত্তে পর উপকার করে যেই, পুত্র ! সেই ত হুঙ্গস ।

১৩৬

হে পুত্র ! বিবাদ হলে নীচজনে কটুক্তি করিয়া থাকে বহুতর,  
সাধারণ ব্যক্তি হয়ে কোণামিত্ত পক্ষয় বচনে করে প্রকৃত্তর ।

১৩৭

আত্মপ্রত্যয়েতে বিশেষজ্ঞ যেই, পরমুখহুঃখ বুকে সেই জন,  
তাঁর প্রতি কেহ করিলে বৈরতা প্রতিশোধ তিনি না দেন কখন ।

১৩৮

হে প্রিয়দর্শন ! তুমিও তজ্জপ আৰ্য্য সমুচিত করি আচরণ  
কুলের গৌরব রাখিয়াছ, পুত্র ! যে নিষ্ঠুর কার্য্য করি হৃয্যোধন

১৩৯

তোমাতে ব্যথিত করিরাছে আজ, তাহা যেন মনে কর না কুমার,  
এ বৃদ্ধ অন্ধেরে যদিও না মান গান্ধারীর দিকে চেও একবার !

১৪০

অহো সত্যসন্ধ ! তুমি যাহাদের অহুশাসনের কর্ত্তা সংসারেতে,  
বিহ্বল যাদের মজ্জী, যুধিষ্ঠির ! হেন কোরবেরা কোন প্রকারেতে

১৪১

ধ্বংস হইবার নহে উপযুক্ত, হে পুত্র ! আমার মৃত পুত্রগণ  
অবাধ্য হলেও অবধ্য তোমার, ইহাদের দোষ লও না কখন ।

১৪২

দেখ যুধিষ্ঠির ! মদমত্ত হয়ে বৃষত বদ্যাপি করে আক্রমণ,  
তা হইলে তারে বাধা দিবে, কিন্তু বিনাশ করিতে পার না কখন ।

১৪৩

হে পুত্র ! তোমাতে ধর্ম্ম, ভীমসেনে মূর্ত্তিমান পরাক্রম বিরাজিত,  
অর্জুনেতে ধৈর্য্য, নকুলে ধীরতা, সহদেবে ধৃতি সদা অহুগত ।

১৪৪

রূপে, গুণে, বশে অতুল তোমরা : অবনীবিহারী রাজধরদর,  
প্রতীপবংশের অক্ষর-কেতন, পুণ্য পৃথীতলে প্রদীপ্ত ভাস্কর।

১৪৫

পূজ ! তোমাদের হউক সঙ্গল, ইন্দ্রপ্রস্থধামে যাও আনন্দোদে,  
ভ্রাতৃগণসহ হউক সতাব, ধর্ম অহংগত থাকুক চিত্তেতে !

ইতি চতুর্দশ সর্গ।

## ঐক্য সর্গ।

১.

দিবা অবসান হইল, ডাক্তর গগন-সাগরে ডুবিল; তিমিরে  
ঈষৎ আবৃত্তা হইল অবনী, সন্ধ্যা সমাগতা হল ধীরে ধীরে।

২.

পশ্চিম গগনে রক্তরাগচ্ছটা প্রভাসিত ঐ অতি মনোহর,  
পূর্ব গগনে হৈমখাল জিনি পূর্ণচন্দ্রোদয় হতেছে স্নন্দর।

৩.

শ্রামল স্নন্দর সুদূর আকাশে নক্ষত্র নিকর ফুটিছে নীরবে,  
মাঝে মাঝে স্বচ্ছ শ্বেতাশুদরাজি ভাসিতেছে কিবা! আনন্দ-উৎসবে

৪.

বিহঙ্গমকুল করি কলরব পশিল কুলায়ে, পোপালের দল  
ধেয় বৎস লয়ে আসে গোষ্ঠ হ'তে, সন্ধ্যাপরায়ণ আর্থোরা সকল

৫.

পবিত্রসলিলা জাহ্নবীর তীরে গাইছে গায়ত্রী সন্ধ্যা পূতমনে,  
নগরে বাজিছে আনন্দ আরতি— বাজে শঙ্খ ঘণ্টা দেব-নিকেতনে।

৬.

নগরবাসিরা আনন্দ উৎসাহে করে কোলাহল বদুচ্ছচিত্তেতে,  
প্রাসাদ বিপণী বস্ত্র সর্বস্থল হল আলোকিত দীপের প্রভাবে।

৭.

রাজনিকেতনে সহস্র সহস্র রত্নদীপ জ্বলি দিল কিঙ্করেরা,  
অতঃপর সভাভঙ্গ হ'ল, উঠি স্বস্থানে চলিয়া গেলেন সভ্যেরা।

৮.

পাণ্ডবেরা ভাৰ্য্যা ক্রৌপদীর সহ নিষ্কিষ্ট আবাসে গেলেন তখন,  
প্রভাতে সকলে যাবে ইজ্ঞাপ্রস্থে; করি যথাবিধি শিষ্ট আচরণ

সকলের কাছে বিদায় হইল। রহিলেন শুভাষাদী যুধিষ্ঠির,  
মর্শের বজ্রণা রহিল মর্শেতে, প্রকাশিয়া কারে কবে ধর্ম্মবীর ?

১০

ভারতসন্তান ! করনার চক্ষে কুরুমন্ত্র-গৃহে দেখ পুনর্বার,  
দ্রৌপদীনিগ্রহ করি কৌরবেরা, কি মন্ত্রণা আজ করিছে আবীর ?

১১

দেখ শূন্তলক্ষ্মি-কুরুমন্ত্র-গৃহ, হৈমাচল যেন জলে চক্র করে।  
অতি কক্ষে কক্ষে জলে রত্নদীপ, সর্বোত্তম কক্ষে রত্নাসন'পরে

১২

ধৃতরাষ্ট্র উপবিষ্ট ; এক দিকে দুর্য্যোধন, কর্ণ, দুঃশাসন আর  
শকুনি প্রভৃতি কুটরুদ্ধিদল উপবিষ্ট, অস্ত পার্শ্বে প্রোক্তসার

১৩

ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, বিহুর, বিকর্ণ, লজরাদি করি মহাবোধাঙ্গণ  
নীরব গভীরে উপবিষ্ট, সভা সাগর সমুদ্র গভীর মর্শন !

১৪

সহসা সম্মুখে করি গোত্রোখান, বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্রে কহে দুর্য্যোধন,  
“হে পিতঃ ! আপনি একি করিলেন ? পাণ্ডবেরে করি দাসত্বমোচন

১৫

কোন কার্য্য দিচ্ছ হবে অতঃপর ? অহো দেব ! তাই জিজ্ঞাসি সম্ভ্রতি,  
নিগড়িত সিংহে ছাড়িলে কি দেব-অ্যাধের কখনো আছে অব্যাহতি ?

১৬

যাঁটান তুচ্ছকে বিনাশ না করি, পরিত্যাগ যদি করে কোন জন,  
তা হইলে তার নাই অব্যাহতি ; ক্রোধাকর্ষিত পাণ্ডুপুত্রগণ

১৭

দ্রৌপদীর সেই নিরাঙ্কণ মশা পরণ করিয়া কদাচ কোরবে  
করিবে না ক্ষমা, অহো মহারাজ ! ধর্ম্মপাশে বদ্ধ করিয়া পাণ্ডবে

১৮

আপনারে হত্যা করিলে আপসি ? বংশনাশ-পরা করিলে রাজন ?  
ইহা হৈতে নিজে যদি তরবারি পুত্রগণে কেন না কর নিধন ?

১৯

হস্তগত শত্রু ছাড়ি অতঃপর বংশনাশ হবে বাহিক সন্দেহ,  
ভীমের দ্বারক জোখেতে পড়িয়া তর্পণ করিতে না রহিবে কেহ !

২০

শত্রুদের মিষ্ট কথার তুলিয়া কি করিলে ? দেব ! জানে সর্বজন  
অবস্থা বিশেষে অমৃতও বিব সন্তাবনা, অহো ! কি হবে এখন !

২১

কোপপূরিতাক পাণ্ডবগণেরা হইয়া যখন সশস্ত্র সরণী,  
সমরভূমিতে হবে অবতীর্ণ, কে তখন বল পাবে অব্যাহতি ?

২২

যাহা বলি আমি শুন মহারাজ ! নতুবা মঙ্গল নাই কোন মতে,  
পুনর্বার সেই কুন্তিপুত্রগণে আছান করিয়া আনিয়া সভাতে,

২৩

বনবাস-স্রষ্ট ছাতকীড়া পুনঃ করিতে বাসনা করিতেছি প্রভু ;  
তাহাতে নিশ্চয় হইবে মঙ্গল, অত্যাহিত মাজ হইবে না কভু।

২৪

এবারেতে পণ থাকিবে "হারিলে হয় তারা, নয় আমরা সকলে  
চর্যবাস পরি, হব বনচারী, দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে,

২৫

একবর্ষ কোন অনাকীর্ণ স্থানে অজ্ঞাত থাকিব, জাত হলে পরে  
পুনর্বার বনে দ্বাদশ বৎসর রব !" এই পণ রাখিয়া এবারে—

২৬

অক্ষকীড়া যদি করেন সৌবল, হারিবে নিশ্চয় কুন্তিপুত্রগণ।  
ত্রয়োদশ বর্ষ-বনবাসস্রষ্ট নির্দিষ্টে বদ্যাপি করি উদ্যাপন

২৭

প্রত্যগত হয়, তত দিনে-যোরা হব বহুশূল রাজ্যের মধ্যেতে  
বহু রাজমিত্র করিয়া সংগ্রহ হইব বলিষ্ঠ সৈন্য সামন্তেতে ।

২৮

অতএব প্রভো ! করুন অকুজা,— পুনর্বার ক্রীড়া করি এই পণে,  
তাহা না করিলে গীত্রই আমরা বিনষ্ট হইব মহাযোর-রণে !”

২৯

হুযোশন উক্তি শুনি যতরাই কর্তব্যবিমূঢ় অভিভূতপ্রায়,  
কহিল “তাহাই হউক, প্রভাতে কর হাতক্রীড়া, জয়ী হও তার ।”

৩০

এইরূপ উক্তি শুনিয়া অন্ধের অতি আত্মাদিত হ’ল হুযোশন,  
ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, বিহুয়, বিকর্ণ, অশ্বখমা আর সঞ্জয় তখন

৩১

একবাক্য হইবে কহিল সকলে “মহারাজ ! আর কাজ নাই হ্রাতে,  
সর্বনাশকর আশঙ্কায় কেন আহ্বান আবার কর আগারেতে ?

৩২

শান্তিরে আশ্রয় কর নরনাথ ! পাণ্ডবনিগ্রহে কাজ নাই আর,  
আমিগদাকার শুভুন বচন, নতুবা কাহারো নাহিক নিস্তার !”

৩৩

কাহারো বচন শুনিব না অন্ধ, হ্রাতক্রীড়া তরে দিল অহুমতি,  
দেখিয়া বিহুয় হইবে স্বরাধিত অস্ত্রপুর্বে গিয়া গান্ধারীর প্রতি

৩৪

কহিলেন “মহাদেবি ! হুযোশন পুনঃ হ্রাতক্রীড়া করিবে প্রভাতে,  
মহারাজ তাহে আছেন সম্মত, শীত্র গিয়া দেবি ! মন্ত্রণা-গৃহেতে

৩৫

নিবারণ তাঁরে কর, তা-নহিলে হবে সর্বনাশ, নাহিক সন্দেহ !  
পুনঃপুনঃ যদি পাণ্ডবনিগ্রহ করে হুযোশন, মহাতদ্যাবহ

৩৬

কত্রিয়জীবন-অন্তকারী ঘোর সংগ্রাম তা'হলে বাটবে নিশ্চয়,  
পাণ্ডবেরা তাহে হইবে বিজয়ী, হইবে নিশ্চয় কুকুলক্ষয় ।

৩৭

হে দেবি ! বিশেষ কহিলাম, আজি এই বিবাদের ভবিষ্যত ফল  
নিবাচকে আমি দেখিতেছি দেবি ! বাটবে ইহাতে ঘোর অঙ্গল ।”

৩৮

বিহুরের বাক্য শুনিয়া পাকারী গিয়া ক্রতগতি মগ্নতবনেতে,  
প্রজ্ঞাচক্ষু রাতা স্বতরাষ্ট্র-প্রতি, পুত্রস্নেহে শোকশঙ্কিত বাক্যোতে

৩৯

কহিলেন, “মহারাজ ! পুত্রঃ না কি হবে ছাত্ত্রজীড়া ? আগনি তাহাতে  
আছেন সম্মত ? সে কি জনাধিপ ? কেন বংশনাশ কর নিজ হাতে ?

৪০

হে প্রভো ! যখন এই হৃষ্যোধন ভূমিষ্ঠ হইয়া গর্দভের স্বরে  
বিকট চীৎকার করেছিল, এই ভবিষ্যৎদর্শী বিহুর তোমাধে

৪১

কি কথা তখন বলেছিল ? তাহা স্মরণ করি তব আছে পৃথীপতি ?  
বলেছিল “এই পাপাত্মার জন্ম বংশনাশহেতু, ইহারে সম্প্রতি

৪২

বিনাশ করিয়া ফেল,” পুত্রস্নেহে বিহুরের বাক্য শুন নাই কানে,  
সেই ভবিষ্যত বাক্য দেখ প্রভো ! সত্যো পরিণত হয় এত দিনে ।

৪৩

মহারাজ ! কথা শুন পাকারীর আপমান্ন দোষে বিপদসাগরে  
নিমগ্ন কদাচ হইও না, প্রভো ! এ কুলপাংসন ছর্ষিত কুমারে

৪৪

এখনও ত্যাগ কর, মরনাথ ! একে ত্যাগ করি রাখ বহুজনে,  
নহে এই ঘোর ছরাঙ্গার দোষে হবে বংশ নাশ ! একের কারণে

৪৫

বহু পুত্রশোক পাইতে হইবে, মহারাজ ! যত দুর্ভেদর মতে  
কি জন্ত সন্মত হইরাছ প্রভো ? কি জন্ত এ হেন দারুণ কার্য্যেতে

৪৬

হতেছ প্রবৃত্ত ? মহাজ্ঞানী হয়ে কেন বিচলিত বাসকের মতে ?  
নীতিমান ! আমি অবলা হইয়া তব তুল্য জ্ঞে পারি কি বুঝাতে ? ন

৪৭

যত প্রবঞ্চক দুর্ভুক্তের দল বুটেছে একত্রে সর্বনাশতরে,  
বৃদ্ধ হয়ে, প্রভো ! হয়েছ কি ভ্রান্ত ? তাহাদেগি থাক্যে ত্যজি বিবেকে

৪৮

কার্য্যাকার্য্যবোধ হারাইয়া এবে ঈদৃশ গর্হিত অন্যায় প্রভাবে  
হয়েছ সন্মত ? এ কি মহারাজ ? ছাত্ত্রীড়া হ'তে জান না কি হবে ?

৪৯

এই বেলা চিতে হয়ে সাবধান, সব দিক রক্ষা কর মহাবাহো !  
নতুবা নিরক্ষণ হইবে, বংশেতে তর্পণ করিতে না রহিবে কেহ ।”

৫০

গান্ধারীর উক্তি শুনি ধৃতরাষ্ট্র বিব্রত চিত্তেতে কহিল তখন  
“বংশনাশ যদি হয়, কে রাখিবে ? হউক সচ্ছন্দে ! আমি নিবারণ

৫১

করিব না, তুমি যাও অস্তঃপুরে, পুনর্বার জীড়া করুক প্রভাতে,  
প্রতিকারী ! তুমি পাণ্ডবদিগকে এই সমাচার কহ গে বসিতে ।

৫২

কি করে গান্ধারী ক্ষুণ্ণ হৃদয়েতে অস্তঃপুরমধ্যে গেলা ধীরি ধীরি,  
ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, বিহু, সঞ্জয় অশ্রুখামা আর বিকর্ণাদি করি—

৫৩

সকলে অতীব অগ্রসর চিত্তে বিদায় হইয়া গেল নিজস্থানে,  
হৃদ্যোধন, কর্ণ, দুঃশানন আর শকুনি প্রভৃতি অতি দৃষ্টমনে

৫৪

বিনায় হইয়া গেল, অতঃপর প্রভাত অপেক্ষা করি জ্যোতন,  
রহিল, হুশিষ্টা ছরাশার বশে নিদ্রা আসিল না, মুদিয়া নয়ন—

৫৫

( পর্যাক-উপরে ) শোক অমৃতাপে—সুনিদ্রা কাহার হয় সংসারেতে ?  
হুশিষ্টা পাপীর জীবন্ত যরণা প্রায়শ্চিত্ত কিবা আছে ইহা হ'তে ?

৫৬

গভীর রজনী, সব নিদ্রানিমগন, অতি নিদ্রার গভীর রজনী চরাচর ।  
নির্মল গগনতলে, বেষ্টিত কৌরবীরনে,  
পূর্ণেন্দু হাসিছে, বিধে বিতরিয়া সুধারসি, ভাসিছে কিরণজ্যোতে প্রকৃতিনিকর ।

৫৭

মাধুরী শুভাংগুরসি পতিভোজারিণী গলা পূর্ণ্যপ্রসাদিহীনী কিবা লাগরেতে যায়  
দয়ামোহময়ী সতী, সুখের তরঙ্গে অতি  
চঞ্চলা, অচলা কভু, বিমল সলিলা, সুধময়ী শৈলসুতা, রাগে জগত ভুলায় ।

৫৮

তীরেতে শোভিছে সুধসমুদ্রিপুরিত, অতি সুন্দর দর্শন, দিবা হস্তিনা নগরী,  
যেন মন্দাকিনী তীরে, সুধর্ণ কীরীট শিরে,  
অমরা শোভিছে, তাহে ইন্দ্র বৈজয়ন্তসম শোভিছে অপূর্ণদৃশ্য কৌরবের পুরী,

৫৯

নির্মল সুধাংশু করে, কৌরবের সৌধরাজি নীরবে অলিছে, কিবা সুন্দর দর্শন !  
নিদ্রাগত পৌরজন, ঘারে মাজ ঘারিগণ  
জাগিছে, তন্ময় কেহ ঢুলিছে, সভয়ে উঠি বসিছে ব্যস্তোত্তে, কেহ ঘুমে অচেতন ।

৬০

কুকরাজ অন্তঃপুরে শঙ্কর সবিতা তীব্র কর রাি বিতরে, বায়ু বহে মৃদুগতি,  
শশাঙ্ক শশঙ্ক হয়ে সুধারসি বিতরণে,  
শঙ্কায় বিহঙ্গকুল উড়িতে না পারে, তরে চাহিতে সেদিকে নাই দেবেরো

শকতি ।

৬১

এই গভীর নিশায় হেন রাজঅন্তঃপুরে কেবা প্রবেশে নীরবে ঐ কর নিরীক্ষণ।  
 সুধাংশুদল হাঁতে, বাহিরিয়া আচঘিতে,  
 নবীনযৌবনা জ্যোতির্কিমণ্ডিতা তহু, শুভ্রবসনা স্নন্দরী ধীরে করিছে গমন।

৬২

কে যায় স্নন্দরী, ওরে চিন কি মানব ? ওর নাম স্বপ্নদেবী, বিধে কে না ওরে  
 চিনে ?

ইহ সংসারের মাঝে হেন স্থান কোথা আছে,  
 যথা স্বপ্নদেবী নাহি প্রবেশিতে পারে ? বিধে কে আছে এমন স্বপ্ন স্পর্শনি  
 যে জনে ?

৬৩

যথা রত্নপর্বাঙ্কেতে নিম্নিতা গাঙ্কারী ধৃতরাষ্ট্ররাজপত্নী হর্ষোদনের জননী,  
 স্বপ্নদেবী সেই স্থানে ধীরে ধীরে সাধন  
 প্রবেশি, বসিল রাজী-হৃদয়ে অলক্ষ্যে, পরে দেখাল ভীষণ দৃশ্য অদ্ভুত কাহিনী।

৬৪

দেখিলা গাঙ্কারী অতি বিপরীত স্বপ্ন ; যেন শোকের সাগরে মগ্ন হস্তিনানগরী,  
 মত্ত মাতঙ্গের দল, ভয়াবহ বিশৃঙ্খল  
 ছুটিছে চৌদিকে ! আর ভাসিয়া মন্দুরা বেগে পলায় তুরঙ্গদল হেয়ারব করি।

৬৫

চূর্ণমান রথ রথী পড়ি ইতঃতত, ক্ষত স্নিকত দেহেতে হত সেনাদল সব।  
 মহাশয়ানের প্রায় ভীষণদর্শন তায়  
 পিশাচ কবন্ধ নাচে ; কুকুর শৃগাল আর শকুনী গৃধ্রিনীগণ করে মহোৎসব।

৬৬

বধূগণ হাহাকার করে মহারোলে, দেয় ভ্রমে গড়াগড়ি, শোকবিবশা অজ্ঞান,  
 কটিতটে নাহি বাস, আলুলিক্তকেশপাশ  
 উদ্ভাস্তা অধীরা বেগে দৌড়ি' যায় সবে যথা কবন্ধপিশাচ পূর্ণ ভীষণশাসন।

৬৭

ভীষণ গভীর শব্দে গর্জিছে অমৃতবৃন্দ উগারিয়া ইরক্ষন ঝলকে ঝলকে ।

সৃষ্টি রসাতলতরে যত বজ্র একেবারে

পড়িছে প্রাসাদশৃঙ্গে মহাবোর রাবে ! বিশ্ব গভীর শব্দিত কেবা তিষ্ঠে ইহ-

লোকে ?

৬৮

ভাঙ্গিয়া পড়িল রাজসৌধ সমুদয়—দেবী গান্ধারী সহিতে যেন জাহ্নবীসলিলে,

সলিল কোথায় তায় রক্তস্রোতঃ বয়ে যায়

রক্ততরঙ্গিণী গঙ্গা প্রধরা প্রচণ্ডা সৃষ্টি ডুবাতে রুধিরে বহে উত্তাল করোলে,

৬৯

ভীষণ রুধির স্রোতে ভাসিছে গান্ধারী শত পুত্রের জননী, কুরুরাজলক্ষ্মী সতী,

নিরুপায় নিঃসহায় অকূলে ভাসিয়া যায়,

যত যায় ততই স্প্রশস্থ রুধির গঙ্গা, দেখিতে দেখিতে হল অনন্ত বিস্তৃতি !

৭০

যে দিকে তাকাও মাত্র রক্তের পাথার ! নাই কূল কোন দিকে অতি ভীষণ

দর্শন,

উঠিছে পড়িছে তায় অত্যাচ পর্কতপ্রায়

ভীষণ তরঙ্গরাজী ! বহিছে পবন বেগে সঘনে রুধির-সিন্ধু করিছে গর্জন !

৭১

শঙ্কায় বিহ্বলা সতী গান্ধারী দেখিল, সেই অকূল পাথারে, ঘোর রুধিরসিন্ধুতে,

অকূল কাণ্ডারী হয়ে সুবর্ণ তরঙ্গী লয়ে

আসিছে সবেগে এক সৌম্য শুভ্র বেশধারী পুরুষ, তাঁহারে যেন উদ্ধার করিতে ।

৭২

কে সেই পুরুষ ? রাজী দেখিল সভয়ে তিনি পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ যুধিষ্ঠির ধর্মবীর,

দেখিয়া কাতরে অতি কহিল গান্ধারী সতী

“তোল রে কুমার মোরে অকূল পাথার হৈতে, তোলা শীঘ্র নহে ডুবে মরি

যুধিষ্ঠির ।”

৭৩

অমনি ভাঙ্গিল স্বপ্ন; উঠিল শিহরি রাণী চাহিল চকিতে অতি ভীত নয়নেতে ।  
যথার্থ ঘটনা নহ্ন স্বপ্নেতে এ সমুদয়,  
জানিয়া কিঞ্চিৎ স্নহ হইলেন প্রাণে, কিন্তু ছাড়ি দীর্ঘবাস রাণী ভাবিলেন  
চিতে ।

৭৪

অতি প্রজাবতী রাণী বুঝিলেন কৌরবের ভবিতব্য ভয়ঙ্কর অমঙ্গলময় !  
অমনি কাঁপিল চিত হয়ে অতি হুচিঙ্কিত,  
উঠিয়া বসিল ব্যস্তে পর্য্যঙ্ক উপরি, রাণী কাতরে কহিল “বিভো—মঙ্গল আনয় !

৭৫

অগতির গতি নাথ—বিপদবান্ধব ! তুমি রক্ষা কর কৌরবেরে দিয়া পদাশ্রয়,  
পুত্রগণ হুটু অতি, অধর্ম্মে সত্তত মতি,  
ক্ষম প্রভু নিজগুণে দোষ সে সবার ! আমি পড়িলাম পাদপদ্মে রাখ দয়াময় ।”

৭৬

উৎকণ্ঠা আবেগে অন্ন নিদ্রা আগিল না, বসি পর্য্যঙ্ক উপরে সেই রাজ্ঞী  
প্রজাবতী ।

গভীর হুচিঙ্কাতরে ঘন দীর্ঘবাস ছাড়ে,  
লগাটে নিগমবেদ ধারা অবিরাম আর থাকিয়া থাকিয়া উঠে চমকিয়া সতী !

৭৭

বহুকণ এই ভাবে হ’ল অতিক্রম, ক্রোধে পুরস্কাশ পরিষ্কার হইল দেখ না,  
প্রহত স্বধাংগ জ্যোতিঃ মান নক্ষত্রের পাতি  
প্রভাতী শুক্লিমা স্মৃতাৱা সীমন্তেতে—হাসে হেমাঙ্গুর কিরিটিনী উষাবরাদনা ।

৭৮

নিকুঞ্জ বিভানে প্রতি পল্লবে পল্লবে প্রতি কুহুমে কুহুমে করে শিশিরসলিল,  
বিকসিত ফুলে ফুলে বঙ্করিয়া কুতূহলে  
মকরল পীয়ে মাতরাৱা মধুব্রত ; শাখে কুহরে মধুরে কিবা প্রমত্ত কোকিল !

৭৯

দেখ হে ভাবুক ! হাসি উষা বিনোদিনী, দিব্য উপবন হতে আহরিয়া সবতনে  
— কুসুমিত অশীতল অনিল শিশিরজল,  
কোকিল পাণিয়া কল সঙ্গীত অমিয়, যার গবাকপথেতে দেবী গাকারী যেখানে

৮০

অর্গীর কিরণময়ী উষাসমাগম অধে হস্তিতা ভুলিল দেবী গাকারী তখন,  
অশীতল পরশনে হইল প্রাক্করমনে,  
সস্তাপনাশিনী অহাসিনী অধময়ী উষা লাঞ্ছিত মজিত হল সমস্ত ভুবন !

ইতি পঞ্চদশ সর্গ ।

## ষোড়শ সর্গ।

১

হইল প্রভাত, বিশ্ব জাগিল আলোকে,  
হাসিল প্রকৃতি সতী, প্রভাত পুলকে  
গাইল বিহঙ্গচর, জীব জন্ত সমুদয়  
সুখে নিমগন, ঐ নগরের লোকে  
প্রভাত হইল দেখি উঠে শয্যা থেকে।

২

গাইছে প্রভাতী কেহ, কেহ যায় নানে,  
ঐ জাহ্নবীর তীরে সৈকত আসনে—  
বসি ব্রহ্মপুত্র মনে ব্রহ্মনিষ্ঠ আৰ্য্যগণে  
গায়ত্রী পাঠায় শুরু করিয়া ভুবনে  
পবিত্র স্মৃতিস্মরণে ঢালে, বেদগানে

৩

নির্মল জাহ্নবী বেন আলোকে উথলে,  
গাইয়া সংগীত কিবা যায় কলকলে !  
নির্মল জাহ্নবী জলে সুবর্ণ কিরণ ঢেলে  
উঠিছে ভাস্কর গগনের মতো  
প্রকৃতি সুন্দর কিবা রবি রাশিমালা

৪

প্রাসাদ, প্রাস্তর, বন, উপবন, সরোবর,  
জাহ্নবী সৈকত বেলা, ভূধর, অম্বর,  
সর্বত্র সুবর্ণময়। প্রকৃতির অভিনয়  
আলোকাকার কিবা দেখিতে সুন্দর !  
জানাক্ষের পক্ষে কিন্তু অকিঞ্চিৎকর !

## দ্রোপদী নিগ্রহ ।

১৮৫

৫

ঈশ্বরের রঙ্গভূমি বিশাল সংসার,  
চিত্রপটু দুইখানি আলোকাক্ষকার,  
বিশ্বের প্রকৃতিচয় করে নাট্য-অভিনয়  
আশ্চর্য্য কি আছে বল ইহা হ'তে আর ?  
প্রকৃতির অভিনয় অপূৰ্ণ ব্যাপার ।

৬

দিন যায়—রাত্রি আসে—উঠে রবি শশী,  
জলে দূর শূন্যপটে নক্ষত্রের রাশি,  
জন্ম, জরা, মৃত্যু আর শোক, হঃখ, হাহাকার—  
জ্ঞানাজ্ঞান, বিদ্যা, বুদ্ধি, আশা, কান্না, হাসি—  
প্রেম, ভক্তি, আত্মীয়তা, ভালবাসাবাসি,

৭

আরো সংখ্যাতীত কত কব সবিস্তার ?  
সংসারের কার্য্য সব অদ্ভুত ব্যাপার,  
নিত্য নিত্য দেখে বলে দেখে আর যাও ভুলে,  
ভালরূপে দেখে দেখি ভাবুক সকল  
নিশ্চয় হইতে হবে বিশ্বয়বিহ্বল ।

৮

নিত্য নিত্য দেখে কিন্তু দেখেও দেখে না,  
দেখিবার মত বিধে, দেখে কয় জনা ?  
কাব্য ইতিহাস দেখে, বিজ্ঞান দর্শন শিখ,  
কি তাহে দেখিবে ? সেত লৌকিক কল্পনা,  
শিখিবে যদ্যপি তবে প্রকৃতি দেখে না ।

৯

প্রকৃতির অমূমাত্র করিয়া গ্রহণ  
হইয়াছে সংখ্যাতীত বিজ্ঞানদর্শন,

হয়েছে পুরান কত : কাব্য নীতি শত শত,  
এই যে সার্থ্যের অবঃপাত বিবরণ  
এও প্রকৃতির অণু জানিও হৃদয়ন।

১০

সংখ্যাভীত কুসংকেত্র কোরব পাণ্ডব,  
সংখ্যাভীত চত্ৰ সূর্য্যবংশের বৈভব,  
প্রকৃতি তাণ্ডারে পড়ে আছে তা'কে দেখে কি রে?  
সাগর ত্যজিয়া ক্ষুদ্র কূপে পড়ে সব—  
মানব-মধুক ! কর জ্ঞানের গৌরব ?

১১

যাহা হ'ক, যাহা মম বক্তব্য এখন  
বলি তাহা, হে ভাবুক ! উন্নত এ মন,  
কোথা থেকে কোথা যায়, কিরান দাক্ষণ দায়,  
প্রসঙ্গ ত্যজিয়া কোথা এসেছি এখন ?  
বলিতেছিলাম অমুদ্র্যত বিবরণ।

১২

ঐ দেখে কোরবের সভা অশোভন,  
শত শত সিংহগ্রীব নরসিংহগণ  
উপবিষ্ট একমনে, চাহি যুষ্টিরপানে  
দুঃস্বপ্নি গান্ধাররাজ কহিল তখন,  
“হে বিজয়ী শ্রেষ্ঠ ধীর কুস্তিরনন্দন !

১৩

এস পুনর্বার ক্রীড়া করি দুই জনে,  
এবার রহিল পণ হারিলে দেবণে,  
পশুচর্য্যবাস পরে স্বাদশবর্ষের তরে  
বনবাস ; পরে কোন জনাকীর্ণ স্থানে  
একবর্ষ অজ্ঞাত থাকিবে সাবধানে,

## দ্রোপদী নিবন্ধ ।

১৪

যদি কোনরূপে জ্ঞাত হয় কোমলমে,  
আবার দ্বাদশবর্ষ দুর্গম কাননে  
থাকিতে চাইবে তবে ।      বনবাসভ্রত হবে  
হবে উদ্যাপন, আসি স্বীয় সিংহাসনে  
রাজা হবে, ফিরে পাবে স্বরাজ্য তৎক্ষণে ।

১৫

এস এই পণে ক্রীড়া করি হে রাজন,  
হার যদি ভ্রাতা ভার্য্যা সহ যাবে বন,  
পরাস্ত যদিপি হই, আমি তাহে বাধ্য নই,  
শত ভ্রাতা সহ বনে যাবে দুর্ব্যোধন !  
খেলিয়া খালাস আমি কহিছ রাজন ।

১৬

এস এই পণে ক্রীড়া করি ধর্মবীর !”  
শুনি শকুনির বাক্য রাজা যুধিষ্ঠির,  
ধর্মশীল ধর্ম ভয়ে      অগত্যা সম্মত হয়ে,  
ভাবিলেন “হায় ! এই কুরুকুল প্রাতি  
বিধি বুঝি প্রতিকূল হয়েছে সম্প্রতি !

১৭

বুঝি বিনাশের কাল হয়েছে নিকট  
নতুবা আবার কেন ঘটায় সঙ্কট ?”  
এইরূপ চিন্তাকরি,      হৃৎথে দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি  
মহাবুদ্ধি যুধিষ্ঠির হয়ে ক্ষুণ্ণচিত,  
ভয়ঙ্কর দুরোধেরে হইয়া সম্মত,

১৮

কহিলেন মধুস্বরে “শকুনি ! যখন  
আহত হয়েছি, নাহি ফিরিব তখন

কৃত্তধর্ম্ম অমুসারে      এই বোর জুরোদরে  
হতেছি প্রবৃত্ত, যদি হারি দেবনেতে  
ভ্রাতা ভাৰ্য্যা সহ আমি যাইব বনেতে ।

১৯

দ্বাদশ বৎসরকাল রব বোর বনে,  
একবর্ষ অজ্ঞাত থাকিব জনস্থানে,  
প্রকাশ হইলে পরে      অরণ্যে যাইব ফিরে,  
যদি বনবাসব্রত হয় উদ্যাপন,  
পুনর্বার স্বীয় রাজ্য করিব গ্রহণ ।

২০

এই পণে সম্মত রহিহু ধূর্তরাজ  
কর ক্রীড়া মিথ্যা তবে বিলম্বে কি কাজ ?”  
শুনিয়া শকুনি স্থখে      হবষিত স্মিতমুখে  
ফেলাইয়া অক্ষ দন্ডে কহিল তখন,  
“এই ত জিতিহু বাজী কুস্তির নন্দন ।

২১

হে পাণ্ডব ! ছাড় শীঘ্র উত্তরীয় বাস,  
অজিন আবৃত দেহে যাও বনবাস,  
সুগন্ধ চন্দন তাজে      ভয় মাখ তমুরাজে !  
রতন কাঞ্চনময় রাজ আভরণ  
সাজে না ও দেহে আর—কর উন্মোচন !”

২২

শুনি শকুনির বাক্য পাণ্ডুপুত্রগণ  
তাজি উত্তরীয় পরিধেয় আভরণ,  
সকলে সস্তর হয়ে      অজিন সংবৃত দেহে  
বনবাসব্রতেতে দীক্ষিত, তাহা দেখে  
বৃদ্ধগণ হাহাকার করে মনহুখে !

২৩

পাণ্ডবগণের দেখি হৃদশা নয়নে  
কর্ণ, হুঃশাসন আর পাপী হৃষ্যোধনে  
প্রশংসিয়া শকুনিরে অধীর আত্মাদ ভরে ।  
কহিল সগর্বে পরে ছুট হুঃশাসন,  
“দেখ রাষ্ট্রবাসি ! দেখ সভ্য রাজগণ !

২৪

মহারাজ হৃষ্যোধন পুণ্য প্রতাপেতে  
শত্রুগণে বিদলিত করি চরণেতে  
হইলেন পৃথীশ্বর সাম্রাজ্যোতে একেশ্বর,  
অদ্বিতীয়, ধন মানে অতুল সংসারে  
আর দেখ পাণ্ডবেরা চলিল কাতারে ।

২৫

যে পাণ্ডব ধনমদে মত্ত হষে চিত্তে  
ত্রৈলোক্যেবে তৃণবৎ দেখিত চক্ষুতে,  
মহামানী ধনীগণে গণিত না ক্ষুদ্র জ্ঞানে,  
এ হেন বিজয়ী শ্রেষ্ঠ রাজকুলেশ্বর  
মহারাজ হৃষ্যোধনে করিত না ভর ।

২৬

বুঝি মোহে উপহাস কথায় কথায়  
করিত সকলে, গণ্য করিত বা কায় ?  
প্রতিফল হাতে হাতে পেলে তাব ভালমতে  
রাজত্ব—সম্মান গেল গেল রত্ন ধন  
অভাগারা ভাগ্যদোষে যায় এবে বন ।

২৭

ধন্য বাপু ! ধন্য তুমি মাতুল শকুনি !  
কোথা পেয়েছিলে বাপু পাণ্ডি কয়খানি ?

বড় বিদ্যা দেখায়েছ,      বড় কাজ করিয়াছ,  
বড় পুরুষত্ব বাপু—করেছ মাতুল !  
বিশ্বে বুদ্ধিবলে কেবা তব সমতুল ?

২৮

ওহে পাণ্ডবেরা ! এবে শিখেছ ত ভাল ?  
খেলিবে কি আর ? ইচ্ছা হয় যদি খেল !  
আছে আরো বধুগণ      তাদিকে রাখিয়া পণ  
খেল না আবার, আহা ! এই হল শেষ ?  
ওহে—ও পাণ্ডব ! কেন ভিক্ষুকের বেশ ?

২৯

কোথায় অমূল্য মণি কাঞ্চনে জড়িত  
মুকুট—উষ্মীষ—দিব্য সন্মাহ—সজ্জিত  
রত্নকোষে অসিধার ? কোথা সে গৌরব ? আর  
কোথা দম্ভ ? কোথা মান ? ওহে দাসগণ !  
মুখ দেখা(ই)ও না ক শীঘ্র যাও বন !

৩০

ছি ছি ! কি জঘন্ম দশা তোমা সবাংকার ?  
কি ছিলে কি হলো ? মনে ভাব একবার !  
আহার্য্য মৃগয়া আশে      স্থগিত নিষাদবেশে  
অদীক্ষিত অস্পৃশ্য জঘন্য চন্দ্রাবাসে  
আবরিয়া অঙ্গ বেড়াইবে বনবাসে ?

৩১

অল্পবুদ্ধি যজ্ঞসেন তোমা সবাংকারে  
কন্যাদান করি অতি হুর্ভাগা সংসারে,  
যে হেতু তোমরা সবে ক্লীব বা অবলাভবে !  
মনোমত পতি কিছু হয়নি কৃষ্ণার,  
ছি ছি ! বানরের গলে মুকুতার হার ?

৩২

যাজ্ঞসেনি ! হতভাগ্য পাণ্ডবগণের  
কেন করেছিলে বিভা ? এ হেন সংসারে,  
আর কি ছিলনা বর ? সারস্বর স্বয়ম্বর !  
বৃথা তব—বিধুমুখি ! এখন তোমার  
বলি যাহা শুন হবে মঙ্গল তাহায় ।

৩৩

হতভাগ্যদের সঙ্গ কর পরিহার,  
মনোমত পতি খুঁজে লও পুনর্বার,  
এই যে বসিয়া সব কোঁরব, গৌরবে সব  
একেক দিকপাল এই অবগী কেশেতে ;  
ইহাদের মধ্যে কিছা ঐ সন্মুখেতে

৩৪

উপবিষ্ট ; রূপ, গুণ, বিদ্যা, বুদ্ধি, বল,  
বীরত্ব, ধীরত্ব, মান, যৌবন, বয়স,  
সকলি যথেষ্ট আছে ঐ উপবিষ্ট কাছে  
বীর কুলসিংহ কর্ণ ; উহাঁরে মনন  
হয় যদি বিধুমুখি কর না বরণ ।

৩৫

পাইবে অপার প্রেম, ঐশ্বর্য, বিলাস,  
কেন ক্রোধে ! কষ্ট পাবে যাবে বনবাস ?  
কাপুরুষ সেবা করা পণ্ডশ্রম করে মরা !  
বিধুমুখি ! কাজ কি ও হতভাগ্যগণে ?  
আমাসবা অপুরুষে ধরে না কি মনে ?

৩৬

ধনে যাবে কষ্ট পাবে সবে না প্রাণেতে,  
যেও না হবে না হেথা দাসত্ব করিতে,

হেথায় রহিলে পরে রাখিব হৃদয়ে ক'রে,  
 প্রেমের পাথারে দিবানিশি ভাসাইব,  
 শ্রীচরণে দাস হয়ে পড়িয়া রহিব ।

৩৭

যা বলিবে বিধুমুখি শুনিব তখনি,  
 চাঁদ চাহ তাই ধরে দিব চন্দ্রাননি,  
 স্বর্গের অমৃত চাও, হাতে হাতে দিব তাও,  
 কটক যদিপি কভু ফুটে ও চরণে,  
 দস্তে করে তুলে দিব ওলো চন্দ্রাননে ।

৩৮

প্রাসাদ হইতে কভু হবে না নামিতে,  
 যে আশ্রয় করিবে তাই পাবে হাতে হাতে,  
 শত ভ্রাতা তব তরে রব কৃতাজলি ক'বে,  
 এতেও হৃদয় তব পাব না কি ধনি ?  
 ফিরে চাও কথা কও, ও বিধু-বদনি !

৩৯

হাস্তমুখে একবার কর আশ্বাসিত ;  
 একবার অপাঙ্গেতে করিলে ইঙ্গিত  
 চরিতার্থ হয় দাস, পূর্ণ কর অভিলাষ  
 চাহিয়া সরল প্রেম পূরিত কটাক্ষে,  
 তা হ'লে তুলিয়া নিতে পারি তোরে বক্ষে ।

৪০

তব ও অধরে যদি থাকে হলাহল,  
 চুসিয়া মরিতে হয় তাহাও মঙ্গল !  
 • যদি ও অধরামৃত বিধে হয় পরিণত,  
 তথাপি করিয়া পান জুড়াব জীবন,  
 মৃত্যু যদি হয়, সে ত স্মৃতির মরণ ।

৪১

কে ডরে মৃত্যুরে তোরে পাই যদি ধনি ?  
 তিলেকের ক্ষত পেলে ধন্ত ব'লে মানি !  
 তব ও চিকুরচয়,                      যদিও ভুজঙ্গ হয়  
 জড়াইতে পারি কণ্ঠে হাসিতে হাসিতে,  
 ভুজঙ্গদংশন তন্ন করি না চিন্তিতে !

৪২

এত ভালবাসি তোরে ওরে বিধুমুখি !  
 যেও না অরণ্যে এথা থাক হবে সুখী ।  
 অসভ্যগণের সাথে কোথা যাবে কাননেতে,  
 আহার বিহার সুখে দিয়া জলাঞ্জলি ?  
 ব্যাধের পিরীতে ভূলে যেওনা পঞ্চালী !”

৪৩

এইরূপ নৃশংস লম্পট হৃঃশাসন,  
 সভামধ্যে জ্যোপদীরে বলে কুবচন,  
 জ্যেষ্ঠ ধর্ম্মরাজ ভয়ে                      বৃকোদর নত হয়ে  
 গুনিল ঈদৃশ কটু উক্তি শ্রবণেতে,  
 অন্তর দহিছে কিন্তু ক্রোধের বহ্নিতে ।

৪৪

জ্যেষ্ঠের গৌরবে বদ্ধ হয়ে বৃকোদর,  
 দারুণ অসহ ঘোর বিশ্ব দগ্ধকর  
 ক্রোধবহ্নি সাবধানে                      সম্বরণ করি মনে,  
 ব্যথিত হৃদয়ে বীর কহে হৃঃশাসনে,  
 “রে নিষ্ঠুর ! কেন আর বৃথা বাঁক্যবানে

৪৫

মর্জপীড়া দিতেহিস্ আমা সবাঁকার ?  
 অসম্বন্ধ প্রলাপ বকিয়া বারম্বার •

কি কলহইবে ? থাক্, থাকরে ছরান্না থাক্ !  
এ কার্য্যের প্রতিকল দিব ভালমতে,  
মর্দাচ্ছেন করি তোর মহাসমরেতে,

৪৬

স্বরণ করায়ে দিব এই মর্দব্যথা !  
থাক্—থাক্—থাক্ রে পাপান্না যাবি কোথা ?  
যেই দিন সবাকবে যমালয়ে যেতে হবে  
সে দিন কদিন আর আছে তাই গণ,  
কর্তব্য যা আছে ক'রে নেরে ছঃশাসন !

৪৭

ভীমের ডং'সনা শুনি মূঢ় ছঃশাসন,  
“রে গরু ! রে গরু !” করি এই সোধন  
মহাবীর বুকোদরে, নিলজ্জা আহ্লাদভরে,  
সেই কুরু বৃদ্ধগণ সম্মুখে তখন  
ব্যসচ্ছলে নানা রপে নাচে ছঃশাসন !

৪৮

দেখি ভীমসেন অতি ক্রোধিত চিত্তেতে  
কহিল। “রে ভীক ! বড় পুরুষ উক্তি  
দেখালি পুরুষ ভাব, থাক্—যেই মনস্তাপ  
দিলি অন্য, এর শোধ লব সমরেতে !  
রে পিশাচ ! শীঘ্রই শিখিবি মোর হাতে ।

৪৯

বীরগণ সম্মুখেতে বলি পুনর্বার,  
এই সব ধৃতরাষ্ট্র পুত্র হরাচার—  
পাপীন্দ্রিগে বিনাশিব, ছঃশাসন রক্ত পিব,  
তবে শাস্তি লভিব ! নতুবা পৃথীতলে  
বুকোদর ক্ষত্রি নয় কহিছ সকলে ।

৫০

যেই ক্রোধবহুি বজ্রবহুর সমান,  
সদা অন্তস্তল লঙ্ঘ করিছে আমার,  
ধ্বতরাষ্ট্র পুত্রগণে            বধি ঘোর মহারণে  
উহাদের রুধিরে নিবাব এ অনল !  
অহো ! আর কতদিন ? রে কুরুযুধল !

৫১

ত্রয়োদশবর্ষে গপি ত্রয়োদশ দিন !  
উদ্যাপি অরণ্য ব্রত আসিবে যে দিন,  
সে দিন নহেক দূর,    থাক্ রে পাণিষ্ঠাস্থ !  
কদিন বাঁচিবি ? ভীম রক্ত তৃষ্ণাতুর !  
শীঘ্র স্নেহভোগ করি নেরে পাপাস্থ !”

৫২

অনন্তর বনবাসে হইয়া দীক্ষিত  
পাণ্ডবেরা প্রস্থান করিতে সমুদাত,  
অগ্রে যায় যুধিষ্ঠির    পাছে বৃকোদর বীর,  
মধ্যে কৃষ্ণা, ধনঞ্জয় মাদ্রী পুত্রদ্বয় ।  
কেশরী গমনে চলে ভীম মহাশয় ।

৫৩

ভীমের গমনে উপহাসি হুর্যোধন  
অনন্তর করি ব্যঙ্গক'রে বিলক্ষণ  
পশ্চাতে পশ্চাতে যায়, ফিরে দেখি ভীম তার  
কহিল সক্রোধে “ওরে পাপাত্মা দুর্জয়ন !  
এতেই কি চরিতার্থ হ'ল তোর মন ?

৫৪

থাক্ থাক্ কদিন ভুঞ্জিবি স্নেহরাশি ?  
অরণ্য ব্রতটা আগে উদ্যাপিয়া আসি,

তারপর মহারণে . স্বজন বান্ধবসনে  
যমালয়ে পাঠাব ! তখন একে একে  
এই সব স্মরণ করাবে দিব তোকে !”

৫৫

অভিমानी ভীম করি ক্রোধ সধরণ,  
জ্যোষ্ঠের পশ্চাৎবর্তী হইল তখন,  
সভাতলে যেতে যেতে পুনঃ ভীম দৃঢ়মতে  
কহিল “বধিব আমি পাপী ছর্যোধনে,  
অৰ্জ্জুন বধিবে ঐ ক্রুর কর্ণসেনে !

৫৬

সহদেব শকুনির করিবে সংহার ।  
মম এই বাক্য যেন লিপি বিধাতার,  
পাষাণে খোদিত কথা, পড়ে থাক যথাতথা,  
সময়ে সফল ইহা হইবে নিশ্চয় ;  
না হ’লে—নাস্তিক আমি ! অধর্ম্মেতে ভয়—

৫৭

কিজন্ত করিব ? কেন ডরিব ঈশ্বরে ?  
ধর্ম্মাধর্ম্ম সমান যদ্যপি এ সংসারে,  
তা হইলে মিথ্যা কেন, কষ্ট পেয়ে মরি হেন ?  
পাপ পুণ্য পুরস্কার ভিন্ন যদি হয়  
তা হ’লে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবে নিশ্চয় ।

৫৮

মহারণে ছর্যোধনে করিব সংহার ।  
গদাঘাতে উরুভঙ্গ করিব উহার ।  
জ্বমেতে পাড়িয়া ওরে মাথে পদাঘাত ক’রে,  
দূরে কেলাইব ! পুনঃ মাথে পদদিয়ে  
দাঁড়িয়ে এসব দিব স্মরণ করায় ।

৫৯

কেশরী যেরূপ ক্ষুদ্র যুগশিশু ধ'রে,  
অনা'সে, অকৃতভয়ে রক্ত পান করে,  
আমিও তরুণ ক'রে বলে দুঃশাসনে ধ'রে,  
বন্ধ বিদারিয়া' রক্ত পিব বিধিমতে,  
এ প্রতিজ্ঞা করি আমি যেতেছি বনেতে !"

৬০

ভীমের বচন শুনি বীরেন্দ্র কেশরী,  
অর্জুন কহিলা সে গাণ্ডীব স্পর্শ করি,  
"ভীমের আদেশ ক্রমে, ভীষণ সংগ্রাম ভূমে  
বিষেবী—কুভাবী—অহঙ্কারী কর্ণসেনে  
শরাঘাতে পাঠাইব সমন সমনে ।

৬১

আর ওর অমুচর সহায় সকল  
যে কেহ সম্মুখে আসি প্রদর্শিবে বল,  
তাহাদিগে বিনাশিব, সম্মুখে যাহারে পাব  
গুরু লঘু বিচার না করিব, রণেতে  
যারে পাব তারেই বধিব যত্নছাতে !

৬২

গাণ্ডীব স্পর্শিয়া ইহা কহে ধনঞ্জয়,  
প্রতিজ্ঞা সম্পন্ন আমি করিব নিশ্চয় !  
মহাঋণ্যবাতভরে হিমাশ্রি যদিও নরে,  
রবি-শশী যদি আর না উঠে অশ্বরে  
তথাপি প্রতিজ্ঞা মম অটল সংসারে !

৬৩

গাণ্ডীব স্পর্শিয়া আমি কহি পুনর্বার,  
মিথ্যা প্রাণ্য কারী ঐ কর্ণ দ্রুতচার, •

ক্ষত্রধর্ম অমুসারে      সংগ্রাম বদ্যপি করে  
তা হলে বধিব ওরে—বধিব নিশ্চয় !  
বনবাসত্রত যদি উদ্যাপন হয়,

৬৪

যদি ফিরে আসি পুনঃ আপনার দেশে,  
যদি দুর্ঘোষন যথোচিত শিষ্টবেশে,  
সম্মান সংকার ক'রে রাজ্য নাহি দেয় ফিরে,  
তা হ'লে প্রতিজ্ঞা কেবা করিবে অত্থা ?  
বাসবের শক্তি নাই অস্ত্রের কাকথা ?”

৬৫

শুনি অর্জুনের বাক্য সহদেব কহে,  
“এই যে বিপুল বাহ—ভোজনার্থ নহে !  
ইহাতে পড়িলে পরে, দেবরাজ(ও) শকা করে !  
নরবীরগণে দেখি তৃণ সমতুল,  
এই হাতে শকুনিরে করিব নিশ্খূল ।

৬৬

এতেক কহিয়া সেই সহদেব বীর  
ক্রোধে রক্তচক্ষু যেন অলস্তমিহির,  
ঘোর আশীবিষ প্রায়      সঘনে নিশ্বাস বয় !  
আক্ষালি বিপুল ভুজদণ্ড ক্রোধভরে  
পশ্চাৎ ফিরিয়া কহে চক্ৰী শকুনিরে—

৬৭

“রে গান্ধারগণ-যশো-বিলোপি শকুনি !  
রে মৃত অনার্থ ঘোর-চৌর চূড়ামণি !  
থাক থাক কিছুদিন      সময়ে শোধিব ঋণ,  
বধিব বধিব তোরে সংগ্রাম ক্ষেত্রেতে !  
যদি ক্ষত্রি হ'স, যুদ্ধ হয় মোর সাথে,

৬৮

তাহলে কখনো তোর নাহিক নিস্তার,  
কর্তব্য বদ্যপি কিছু থাকে আপনার,  
এইবেলা করে লও সত্ত্বর সতর্ক হও,  
নিশ্চয় বধিব তোরে ওরে ছুরাচার !  
প্রতিজ্ঞা বদ্যপি হয় অজ্ঞা আমার,

৬৯

তা হইলে ক্ষত্রি আমি নই সংসারেতে !  
তা হইলে বুধা মাদ্রী ধরিল গর্ভেতে !  
তাহলে পৌরুষে ধিক্ ! ধিক্ মোরে শত ধিক্ !  
ইহ পরকালে যেন গতিভ্রষ্ট হই,  
পুনঃ বলি তাহা হ'লে ক্ষত্রি আমি নই !"

৭০

শুনি সহদেব উক্তি নকুল সুধীর,  
মম্বথ মুরতি স্কন্ধমার ক্ষত্রবীর,  
ক্রোধে অর্জ্জ্বরিত হয়ে, কহিল পশ্চাৎ চেষ্টে,  
“যে সকল ধৃতরাষ্ট্র পুত্র মূঢ়মতি,  
জ্যোপদী নিগ্রহে সুখী হইয়া, সম্প্রতি

৭১

অন্তরে দারুন ব্যথা দিয়াছে আমার,  
সেই সব পাপাঙ্গাগণের পুরকার,  
ভালমতে প্রদানিব একে একে সংহারিব !  
ধার্তরাষ্ট্র শূত্রা আমি করিব পৃথীরে,  
ওহে সভ্যগণ ! ইহা থেক মনে করে !

৭২

এ প্রতিজ্ঞা পূর্ণ যদি না হয় আমার,  
তা হইলে নই আমি ক্ষত্রিয় কুমার,

নই পাণ্ডুপুত্র, তবে কাণ্ডব হই তবে,  
নীচজনসেবিনী জননী মোর হয় !  
তা হইলে মাজী কভু বীর মাতানয় !”

৭৩

অতঃপর যুধিষ্ঠির অতি ধীরভাবে  
কহিলেন “গুরুগণ ! আসি আমি তবে ।  
সমস্ত কোরবগণে প্রেরণ সরল মনে  
বিনায় প্রার্থনা আমি করি, সভাগণ !  
মনে রাখিবেন, তবে বাই আমি বন ।”

৭৪

বুদ্ধপিতামহ, জ্যেষ্ঠ তাত, গুরু দ্রোণ,  
রূপ, অৰ্ষথামা, পূজ্য বিহর লুঙ্কন,  
রাজা সৌমদত্ত আর বাহ্লিক, বিদ্বানসার  
সঙ্গয় যুযুৎসু আদি মন্ত্রীগণ যত,  
জ্যেষ্ঠ্যতাতপুত্রগণে যথা সম্ভাবিত

৭৫

আমন্ত্রন করি—বনে বাই পুনর্ব্বার !  
প্রত্যাবৃত্ত হয়ে দেখা করিব আবার,  
আসি তবে, সভাগণ ! এ দুঃস্থ পাণ্ডবগণ  
শত শত দোষে দোষী সবার সকাশে,  
ক্ষমা করিবেন ! তবে বাই বনবাসে ।”

৭৬

শুনি যুধিষ্ঠির উক্তি সভাসদগণ  
লজ্জা নতমুখে সবে রহিল তখন,  
বুদ্ধ প্রাজ্ঞ সভাগণে সকলেই মনে মনে  
পাণ্ডবের কুশল চিন্তিয়া ছন্দয়েতে,  
দুঃখতরে অশ্রুপাত করেন সভাতে ।

৭৭

কেহ কোন কথা না কহিল যুধিষ্ঠিরে,  
কেবল বিজয় রাজ দীর্ঘবাস ছে'ড়ে  
কাতর অন্তরে ধীরে কহিলেন যুধিষ্ঠিরে,  
“রাজার নন্দিনী রাজেশ্বানী কুন্তী সতী  
চিরকাল স্বখেতে পালিতা, তাহে অতি—

৭৮

জুহুমারী—হৃষ্যের উত্তাপে শুষ্ক হয় ।  
অরণ্যবাসের কষ্ট সবে না উঠায় ।  
এই স্থানে মমগৃহে থাকুন সংকুতা হয়ে,  
এ মোর বাসনা, পুত্র ! কি বল ইহাতে ?”  
শুনি যুধিষ্ঠির অতি বিনীত বাক্যোত্তে

৭৯

কহিলেন “হে অনঘ ! হৃষ্যপাণ্ডবের  
পিতৃতুল্য পিতৃব্য আপনি, আমাদের  
পরম আশ্রয়স্থল বুদ্ধিবল ধর্মবল,  
সমস্তের গুরু, তাত ! বাহা অহুমতি  
করেন আপনি তাই করিব ; সম্প্রতি

৮০

কি কর্তব্য পাণ্ডবের বলুন আপনি ?  
বালক আমরা—তাত ! কিছুই না জানি,  
বিপদে সম্পদে পিতঃ সদা তব পদাশ্রিত  
পাণ্ডবেরা, ঘোরতর বিপদ সাগরে  
তৃণপ্রায় ভেসে যায়, আপনি সত্বরে

৮১

উপদেশ-তরি দিয়া তরান, সম্প্রতি  
হে তাত ! ধর্মতঃ মোরা বনবাসে ত্রুতী

হইয়া যেতেছি বনে    কি কর্তব্য এই ক্ষণে  
বলুন বিশেষ, অজ্ঞান ককস-সন্তানে  
আপনার বাক্য ভাঙে ! অজ্ঞান-ভ্রমণে ।

৮২

শুনি যুধিষ্ঠির উক্তি বিহুসীমান—  
কহিলেন “বৎস ! তুমি অতি মতিমান—  
ধার্মিক স্নেহন বীর,    জীভেস্ত্রির ধর্ম-বীর ;  
সমগ্র সুনীতি ভাঙে জ্ঞাত-আহ তুমি—  
তবতুল্য জনে কিবা বুঝাইব আমি ?

৮৩

জ্ঞান্যমতে পরাজয় হইয়া, চিন্তিতে—  
প্রাজ্ঞজন ব্যথিত মী হই কোন মতে,  
যাও বৎস অরণ্যেতে ব্যথিত হ’ওনা চিতে,  
ধর্মভঙ্গদর্শী তুমি, বৃকোদর জেতা,  
শত্রুজয় ধনজয় বিধে মহারথী,

৮৪

নকুল স্প্রোজ, সহদেব ধৃতিমান,  
ধৌম্য বেদ স্পারগ, রমণী প্রধান  
কৃষ্ণা অতি গুণবতী,    ধর্মার্থ দর্শিনী সতী  
অরণ্যবাসের গুহচরী যার স্মৃথে,  
তাহার যে বনবাস অবশ্যই স্মৃথে—

৮৫

সম্পন্ন হইবে, তাহে সন্দেহ কি আছে ?  
হেন সঙ্গী-সঙ্গিনী যাহার যায় পাছে ;  
বনবাসে কষ্ট তার    কেনবা হইবে আর ?  
এ কষ্টেরে কষ্ট জ্ঞান কর না, কুমার !  
রাজ্যাপে ক’ বনবাস স্মৃথের তোমার ।

৮৬

শোক হুঃখ প্রবন্ধনা পূৰ্বিত সংসারে  
কোথা আছে সুখ ? বৎস ! অরণ্য ভিতরে  
হীহাপেক্ষা আছে সুখ ! সংসারে দেখাতে মুখ  
ইচ্ছা নাই, যে করিন থাকি কোন মতে  
লুকাইয়া থাকা ভাল ; হেন সংসারেতে

৮৭

কি ফল থাকিয়া ? বৎস ! স্বর্গের সকল  
স্বার্থপর নীচাশয় রাক্ষসের দল  
ভায়ে পলাষিত করে যদৃচ্ছ-প্রভুত্ব করে !  
ধর্মের মর্যাদা যথা নাই, হায় ! হায় !  
সংসার নরকাখ্যান কহিব কাহার ?

৮৮

যাও পুত্র—যাও বনে, সর্বতঃ প্রকারে  
অথে রবে ! ত্রয়োদশ বৎসরের পরে,  
আবার দেখিব সবে ! সদা সাবধানে রবে,  
কল্যাণ হউক পুত্র জ্যোতী সবারকার ;  
এস তবে, মাঝাৎ হইবে পুনর্বার !”

৮৯

তুনি যুধিষ্ঠির-অতি বিনম্রভাবভে—  
“যে আজ্ঞা” বলিয়া, শুকগণ চরণেতে,  
প্রণাম করিয়া, পরে ভ্রাতা—ভাৰ্য্যা সহকারে  
প্রস্থান করিলা, দেখি কুরু বৃদ্ধগণ,  
হুঃখে হাহাকার সবে করেন তখন !

৯০

অনন্তর প্রস্থান উদ্গুণ্ড বাজসেনী  
হুঃখে অতিমাত্র প্রীড়িতা, বশবিনী

কুন্তিদেবী-সরিধানে অতিব ব্যথিত প্রাণে  
উপস্থিত ; দেখি সেই দেবী পরাণালীনে,  
অন্তঃপুরচারিণীরা হাহাকার করে !

৯১

কাতরে কুন্তীরে কঁকা করিয়া প্রাণতি—  
বনবাস জন্ত কষ্টে চাহে অধুমতি,  
অন্তঃপুর নারীগণে সম্ভাষি ব্যথিত প্রাণে,  
বিদায় প্রার্থণা করে দেবী বাজসেনী,  
অন্তঃপুরে আর্ন্তমান উঠিল অমনি ।

৯২

কুন্তিদেবী মনঃস্থে দারুণ ব্যথিতা !  
প্রজাবতী শোকেতে হইয়া অধমতা,  
কষ্টে কোনরূপে সতী কহেন দ্রৌপদী প্রতি  
“হে বৎসে ! সংসারে তুমি অতি প্রজাবতী  
রমণী কুলের রত্ন সাক্ষী স্তম্ভবতী,

৯৩

ধর্মার্থ-অভিজ্ঞা জ্ঞানরয়ে বিভূষিতা,  
তোমার সদৃশ কেবা আছে পতিব্রতা ?  
এ ঘোর বিপদপাতে শোক করা কোনমতে  
তবতুল্যা রহণীর উপযুক্ত নহ।  
সুচরিত্রে ! বনবাসে ক’রনাক তর ।

৯৪

ইজ্ঞতুল্যা স্বামীগণ সহিত কাননে  
ত্রমিতে কখনো কষ্ট পাবে না জীবনে,  
পতিব্রতে ! স্বামীগণে ! কিরূপ সদাচরণে  
সেবিবে—সেকথা আর কি কব তোমারে ?  
বেহেতু স্তম্ভাসী তুমি ; সংসার ভিতরে

২৫

তবতুল্য গুণবতী নাই উপস্থিত,  
তবগুণে পাণ্ডবের কুল উজ্জলিত !  
কৃষ্ণে ! তব কোপানলে চক্কৃত কোরবদলে  
তম্ব না হইল—ইথে উহা সবাঁকারে  
ভাগ্যবস্ত বলিতে হইবে এ সংসারে !

২৬

হে কল্যাণি ! মম এই শুভ অস্থধ্যানে  
বর্দ্ধিতা হইয়া নিরুবেগে যাও বনে,  
দেখ—যারা এ সংসারে সতীত্বের সেবা করে  
সাধনীতারা, তাহাদের অন্তরেবিকার  
জন্মে না কদাপি, তা'রা সুখ দুঃখভার

২৭

সমানে বহিতে পারে, হয় না চঞ্চল,  
পাতিব্রত্য তাহাদের কেবল সঞ্চল ।  
স্বধর্ম্মে সতত মতি আছে তব, গুণবতি !  
ধর্ম্মই তোমাতে দিব্য কল্যাণের পথে  
লইয়া যাইবে, কৃষ্ণে ! যাও অরণ্যেতে ।

২৮

বনবাসকালে মম পুত্র সহদেবে  
সতত সধর্ম্মে অতি সতর্কিত ভাবে  
দেখ, যেন কোনমতে, অভিমানী, অরণ্যেতে  
দুঃখে অবসন্নচিত্ত না হয় জ্যোপদি,  
কনিষ্ঠ কুমার মম প্রিয়তম অতি ।

২৯

কৃত্রিম বচন শুনি সেই গুণবতী—  
একবজ্রা মুক্তকেশী দাম্পসেনী সতী

যে আচ্ছা বলিয়া ধীরে পুনর্বার নতশিরে  
প্রণমি কুন্তীয়ে বাস্প আকুল নয়নে  
কাঁদিতে কাঁদিতে কৃষ্ণা চলিলেন বনে !

১০০

হৃৎথে কুন্তীদেবী হরে অর্জুয়তাপ্রায়,  
দ্রৌপদীর পশ্চাতে পশ্চাতে ধীরে যার।  
কিছু দূর গিয়া পরে পুত্রগণে চক্ষু হেরে,  
অকুল শোকের সিদ্ধ উথলিল চিত্তে,  
দেখিলেন পুত্রগণ অতি হৃদশাতে,

১০১

বিপক্ষমণ্ডলী-পরিবেষ্টিত, অন্ধেতে—  
বসন ভূষণ নাই, জঘন্ত চর্মেতে  
আবৃত সে রাজতনু যেন মেঘাচ্ছন্ন ভাঙ্গু—  
লজ্জা অবনত মাথে দাঁড়ায়ে হৃৎথেতে  
দীর্ঘশ্বাস ছাড়ে ! পুত্রগণ চারিভিতে—

১০২

হর্ষোৎফুল্ল ভাবে সবে করে কোলাহল !  
অহন সকল কিন্তু শোকেতে বিহ্বল।  
স্নেহময়ী কুন্তীসতী পুত্রদের এ হৃৎগতি  
দেখিয়া শোকেতে স্কন্ধে অধীর তখন  
কহেন কাতরে—“অভাগীর পুত্রগণ !

১০৩

তোমাদের হেন দশা দেখিয়া নয়নে  
সহে না—সহে না—আর সহে না জীবনে !  
হায় বিধে ! কোন্ পাপে কিহা কোন্ অভিশাপে  
পুত্রদের হেন দশা হইল আমার ?  
হায় ধর্ম ! ইহাই কি বিচার তোমার ?

১০৪

কি ধর্ম কি আচরণ স্বভাব শীলতা  
মহৎ মর্যাদা কিম্বা বীরত্ব বোঁগাড়া,  
সবলে অভুল সবে মম পুত্রতুল্য তবে  
কোথার-কে আছে ? অহো ! আগে এই ছিল ?  
এ কি বিধি-বিপর্যয় সহসা ঘটিল ?

১০৫

হায় পুত্র ! কার অপকার চিন্তা করি  
এ হেন বিপদে সবে পড়িলে ? আমরা !  
কখনো ত কোন পাপ কর নাই ওরে বাপ  
তবে কেন হেন দশা ঘটিল কপালে ?  
হায় বিধে ! এই শেষ লিখেছিলে ভালে ?

১০৬

হায় ! এই অভাগীর অদৃষ্টের নোবে  
হয়ে পুণ্যশীল সবে যাও বনবাসে !  
মম গর্ভে জন্মেছিলে তাইতে এ কষ্ট পেলে,  
হায় ! বাছাদেন্ন হুঃখ সহ্য না জীবনে !  
চিরকাল গেল বৎস, অরণ্য ভ্রমনে ?

১০৭

বলে—বীর্ঘ্যে—স্বখে—ভেজে—উৎসাহে—উদ্যমে  
কিছুতেই ক্লশ নও এ সংসার ধামে,  
সম্পত্তি হারায়ে আজ রাজি ভিক্ষকের সাজ  
বনে যাও, এ হুঃখ কি সহ্য করিতে ?  
চিরকাল তোমাদিগে অরণ্য বাসেতে

১০৮

কষ্ট পেতে হবে ইহা জানিলে পূর্বেতে,  
তা হ'লে কদাপি আমি শতশ্রু হ'তে,

লয়ে তোমারস্বাকারে    এ হেন হস্তিনাপুরে  
কখনো কি আসিতাম ? হায় ! মহামতি  
পাণ্ডো ! তুমি ধন্ত ! তাই অগ্রেই সঙ্গতি

১০৯

লভেছ, গিয়েছ স্বর্গে, আমি অভাগিনী  
পড়ে আছি, কত দুঃখ পাব তামা জানি !  
হায় ! মাত্রী পতিব্রতা    হয়েছিল অমৃততা,  
গিয়েছে স্বর্গেতে যুড়িয়েছে এ যন্ত্রনা,  
ধন্ত সেই ! অভাগীর মরণ হলো না ।

১১০

জীবন যজ্ঞনাপূর্ণ হয়েছে আমার,  
হা বিধে ! এ দুঃখ আমি সব কত আর ?  
হা দিক জীবনে মোর ! জীবন যজ্ঞনা ঘোর  
কতকাল রবে ? অহো সাধুপুত্রগণ !  
তোমরা যে অভাগীর সংসারবন্ধন ।

১১১

তোমাদিগে বনে দিগে বাঁচিব কি ক'রে ?  
ফেলারে যেও না মোরে লঙ সঙ্গ করে,  
হা দ্রৌপদি ! কোন্ দোষে ফেলে যাও বনবাসে ?  
সঙ্গে ক'রে ল'ও বৎসে ! যাব আমি বনে,  
তোমাদিগে দেখি তবু যুড়ার জীবনে ।

১১২

হায় ! জীবনেরধর্ম বিনাশ, সংসারে  
জখিলে মরিতে হয় অস্ত্রধা কে করে ?  
কিস্ত এ দারুণ প্রাণ    কবে হবে অবসান ?  
কবে যুড়াইব ? বিধে ! কবে মৃত্যু হবে ?  
কুস্তির এ শোকানল কবে নিবাইবে ?

১১৩

হা কৃষ্ণ ! হা রামায়ুজ ! কোথায় রহিলে ?  
এই ঘোর হুঃখরাশি চক্ষে না দেখিলে ?  
লোকে ব'লে থাকে, তুমি সৰ্বব্যাপী, অমর্যামী,  
অনাদি, অনন্ত, তবে এ হুঃখ সাগরে  
ভেসে যায় পাণ্ডবেরা, দাক্ষণ হৃদয়ে

১১৪

কেন না তরাও কৃষ্ণ ! হে ভবভারণ !  
পতিতে উদ্ধার কর, পতিত পাবন !  
আমার এ পুত্রগণ, সত্য ধর্মে সৰ্বক্ষণ  
অমরুত, বলে, বীর্য্যে, কীর্ত্তি, যশে, মানে,  
পরিপূর্য্য পৃথীতলে, হেন পুত্রগণে

১১৫

শত্রুগণ কষ্ট দেয় দেখ না শ্রীহরি ?  
ইহাদের প্রতি দয়া বিতরণ করি,  
রাধ কীর্ত্তি, হুঃখে প'ড়ে—কৃষ্ণ ! তব নাম ক'রে  
কষ্ট যদি পে'তে হয় তা হইলে পরে  
কেহ আর ও নাম লবে না এ সংসারে !

১১৬

হায় ! নীতিমান ভীষ্ম দ্রোণ বিদ্যামানে,  
কিরূপে এ মহোৎপাত ঘটিল এখানে ?  
হায় পাণ্ডা ! পুণ্যবান স্বর্গেতে পেয়েছ স্থান,  
যুড়িয়েছ, দেখ আসি পুত্রেরা তোমার  
শত্রুর চক্রান্তে পড়ি যেতেছে কান্ডার !

১১৭

হায় বৎস সহদেব ! যেও না ক বন ।  
তুমি রে আমার পুত্র জীবন বন্ধন ।

কিরূপে তোমারে ছেড়ে, রহিব গৃহ পিঞ্জরে ?  
ছাড়িয়া যেও না মোরে ওরে ও কুমার,  
দিনান্তে তোমার যদি দেখি একবার

১১৮

তা হ'লে অনেক শাস্তি লভিব চিন্তিতে,  
কদাচ তোমার আমি দিব না যাইতে,  
এই অমরোদ্য রথ আমার নিকটে থাক  
তাহাতেই তব ধর্ম রহিবে, কুমার !  
মাতৃহত্যা করি বনে যেও না রে আর !”

১১৯

এইরূপ বিলাপকারিণী পৃথ্বীধরী  
কুস্তীরে, পাণ্ডবগণ মিষ্ট উক্তি করি  
নানা মতে বুঝাইয়া, বারবার প্রণমিয়া  
বনযাত্রা করিলেন শোকাক্ত অন্তরে,  
উন্মাদিনী প্রায় কুস্তী—কাঁধে উচ্চস্বরে ।

১২০

ধূলি বিলুপ্তি আহা ! শ্লিষ্ট বসন  
শ্লিষ্ট চিকুরদাম, উৎপল নন্দন  
অশ্রুপূর্ণ, হাহাকারে কাঁদে কুস্তী উচ্চস্বরে  
বিহ্বল ব্যাচুলচিহ্নে তুলে হাতে ধরে  
কোনরূপে প্রবেশ করান নিজ পুরে ।

১২১

দ্রৌপদীনিগ্রহ, পাণ্ডবের নির্দীপন,  
কৌরবের অন্তঃপুরে শুনি নারীগণ,  
নিদ্দিয়া কৌরবগণে, শোক সস্তাপিত মনে,  
কাঁদে উচ্চস্বরে সবে, বোর হাহাকারে  
পরিপূর্ণ নগর, প্রত্যেক ঘরে ঘরে

১২২

হাহাকার করে বৃত নর মারীপুণ  
চতুর্দিক ঘোরতর শোকে নিমগন ।  
বাতাস বহিছে তায় বিষাদ মাধান হার !  
ঘন ঘন করি কঁাদে তরু লতাগণ,  
অবনী আকাশ সব হুঃখে নিমগন !

১২৩

কল কল স্বরে কঁাদে জাহ্নবী আগনি—  
কঁাদিছে প্রাসাদ বাপী উদ্যান বিপনী,  
সর্বত্র বিষাদতরে যেন হাহাকার করে !  
কেবল সন্তুষ্ট হুঃখোদন হুঃশাসন  
শকুনী রাধেয় আদি জুর কক্ষীগণ ।

ইতি ষোড়শ সর্গ ।

## সপ্তদশ সর্গ।

১

নিরানন্দনগর—শোকের আর্তনাদে,  
সর্বত্র উদাস পুরী পূর্ণিত বিষাদে !  
ধৃতরাষ্ট্র ভগ্নচিত্তে বংশনাশ আশঙ্কিতে  
গভীর চিন্তিত, করে রাধিয়া কপোল  
অবনত মাথে বসি ভাবিছে কেবল।

২

নিকটে বিহুর আর সঞ্জয়ধীমান  
উপবিষ্ট, শোক ছঃখে অতি ম্রিয়মাণ,  
ক্রমে বহুকণ পরে দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ ক'রে  
কহে ধৃতরাষ্ট্র অতি শঙ্কিত অন্তরে  
“হে বিহুর ! পাণ্ডবেরা কিরূপ প্রকারে—

৩

কিরূপ ভাবেতে বনে যেতেছে ? প্রত্যেকে  
কিরূপে চলিছে পথে ? বল একে একে !  
শুনিয়া বিহুর ধীরে কহে অন্ধ নৃপতির,  
“মহারাজ ! শুনুন সে সব বিবরণ  
যুধিষ্ঠির বজ্রধারা মুখ আবরণ—

৪

করিয়া যেতেছে পথে, পাছে প্রজাগণ  
সে কোপ কটাক্ষে ভয় হয় এ কারণ।  
মহাবাহু বুকোদর করি যেন আড়ম্বর  
অবিশাল বাহুদ্বয় করি আন্দোলিত  
তাহাই দেখি'ছে পুনঃ হয়ে আত্মদিত।

৫

মনোভাব এই তার “হই সংসারেতে  
বাহ্যুদ্বে আমারে কে পারে সমরেতে ?  
ধ্বতরাষ্ট্র পুত্রগণে বাহ্যরূপ বজ্রবাণে—  
বিনাশিব, কোনরূপে না করিলু ক্ষমা,  
আমার এ বাহ শত বজ্রের উপমা !”

৬

অর্জুন বালুকারাশি করি বিকিরণ  
রাজার পশ্চাতে বীর করিছে গমন ।  
অভিলাষ এই মনে, “আমি মহাঘোর রণে  
বালুকাবিকীর্ণবৎ বরষিয়া বাণ,  
কৌরবেরে কাটিয়া করিব খান্ খান্ !”

৭

লোকমধ্যে পরম স্থলর সে নকুল,  
সর্কাদে মাখিয়া ধূলি হইয়া ব্যাকুল  
যাইতেছে পথে, তার মনোভাব “পুনর্জার  
এ বরষপুতে মোর নাই প্রয়োজন,  
শত্রু বিনাশিয়া শান্তি লভিব যখন,

৮

তখন এ ধূলি রাশি ধুইব রুধিরে !”  
সহদেব বদনমণ্ডল লিপ্ত করে  
যেতেছে বিষমুচিত্তে, মনোভাব “সমরেতে  
যে দিন নাশিব শত্রু, সেই দিন মুখ  
দেখাব মানবে, যাবে অন্তরের হৃৎ !”

৯

আরতনয়না কৃষ্ণা দীর্ঘ কেশ ভায়ে  
সুধাবৃত্ত করি পথে বায় ধীরে ধীরে !

রজস্বলা সিন্ত বাসে, হৃৎখদকা মুক্তকেশে,  
 যোগিনীর বেশে যাজ্ঞসেনী শোকভরে  
 যায় পথে, এই ভাব তাহার অন্তরে

১০

“অবনীতে ধর্মের মাহাত্ম্য যদি থাকে,  
 যদি আমি সতী হই, পাণ্ডবদিগকে  
 পতি ব’লে জানি চিতে, তাহ’লে যাহাদে’ হ’তে  
 এ দুর্দশা হইল আমার, তা সবার  
 অদ্যাবধি ত্রয়োদশ বৎসরের পর

১১

হইলে বিনাশ, তা’সবার ভাষণগণ,  
 রজস্বলা সিন্ত মুক্ত করবীবন্ধন ;  
 পতি পুত্র বন্ধুতরে, শোকে হাহাকার ক’রে,  
 তর্পণ করিয়া আর্জ্জকেশে আর্জ্জবাসে  
 প্রবেশিবে হস্তিনায় বিধবার বেশে !”

১২

হে ভারত ! পুরোহিত ধোম্য প্রজ্ঞাবান,  
 নৈশ্চল্য কোণেতে কুশধরি, সামগান  
 করিতে করিতে যায়, এই তার অভিপ্রায়  
 “কোরবেরা সংগ্রামেতে হইলে নিহত,  
 তাহাদের গুরুগণ করি এই মত—

১৩

ধরি কুশ সামগান করিবে !” রাজন !  
 এইরূপে পাণ্ডবেরা যাইতেছে বন ।  
 নগরবাসিরা যত চিতে হয়ে বিষাদিত  
 পুনঃ পুনঃ এইরূপ আক্ষেপ উক্তিতে  
 কহিছে “হা কুরুগণ ! স্বার্থ মুগ্ধচিত্তে

১৪

কি কার্য্য করিলে ? একি আশ্চর্য্য ঘটন ?  
আমাদের অধীশ্বর পাণ্ডু পুত্রগণ  
হেন হৃদশায় হায় ! ত্যজি রাজ্য বনে যায় !  
অহো কুরুবৃদ্ধগণ ! লোভাক্রান্ত চিত্তে  
বালকের মত কার্য্য করি সংসারেতে

১৫

রাখিলে কলঙ্ক ! দিক্ তোমাসবাকারে !  
সাধু-পাণ্ডুপুত্রগণে নির্দাসন ক'রে  
রাষ্ট্রবাসী প্রজাগণে অনাথ করিলে কেনে ?  
হায় কৌরবেরা ! করি যখনা যখন  
করিলে পাণ্ডবগণে বন নির্দাসন,

১৬

তখন আমরা আর তোমাসবাকারে  
প্রভু বলি বিশ্বাস করিব কি প্রকারে ?  
রাজভক্তি ছিল যাহা, এই ব্যবহারে তাহা,  
চিরতরে গেল, হায় ! পাণ্ডুপুত্রগণ !  
ফিরে এস, নহে মোরা যাইব কানন !”

১৭

মহারাজ ! এইরূপ বিবিধ প্রকারে  
যার যে বাসনা তাই কহে হৃৎযন্তরে ।  
ক্রমেতে পাণ্ডবগণ নগর ছাড়িয়ে বন—  
প্রবেশিল, অমনি দারুণ কুলক্ষণ  
লক্ষিত হইল তাও শুদ্ধন রাজন—

১৮

বিনা মেঘে বিদ্যুৎ হইল ঘন ঘন,  
নিদারুণ অশনি নম্পাত গরজন,

ভূমিকম্প ভয়ঙ্কর,      উকাপাত ঘোরতর,  
 রক্তবৃষ্টি ঝর ঝর হইল তীষণ !  
 রাহুগ্রাসে আদিভা হইল আচ্ছাদন !

১৯

কাঁদিতে লাগিল ঘোর রবে শিবাদল,  
 প্রত্যুত্তর দিয়া কঁাদে কুকুর সকল,  
 শকুনী গৃধ্রিনীগণে      বায়সগনের সনে  
 প্রাসাদ চৈত্যাতে উড়ে বসে, মহোৎসবে  
 কর্কশ কঠোর স্বরে ডাকে ঘোর রবে !”

২০

শুনি বিহ্বলের উক্তি অধিকানন্দন,  
 শঙ্কিত হইয়া কহে সঞ্জয়ে তখন,  
 হে সঞ্জয়—মন্নিবর !      শঙ্কায় কাঁপে অন্তর  
 কি করি এখন যুক্তি বল হে বিদ্বন ?  
 দারুণ হুশিস্তানলে দহিছে জীবন !

২১

শুনি ধৃতরাষ্ট্রউক্তি কহেন সঞ্জয়,  
 “হে রাজন ! আপনার আবার কি ভয় ?  
 পাণ্ডবের বনে দিয়ে      রাজ্যে একেশ্বর হয়ে  
 সমুদায় বসুন্ধরা পাইয়া করেতে  
 আবাহনো আশঙ্কা ? কিছু পারি না বুঝিতে !

২২

হে রাজেন্দ্র ! পৃথ্বীগতি হইয়া এখন—  
 কেন শোক অমুতাপ কর অকারণ ?  
 মুখে অমুতাপ কর,      অন্তরে আহ্লাদবড় !  
 মহারাজ ! শোক করা রাজে না ক আর,  
 বেড়েছে বৈভব, পেতে পারি পুরস্কার !”

## দ্রৌপদী নিগ্রহ ।

২৫৭

২৩

শুনি সঞ্জয়ের উক্তি অম্বিকাকুমার  
কহেন; “সঞ্জয় ! মোরে বাক্যবাণে আর  
ব্যথিত কর না, হায় ! মনোভাব কণ কায় ?  
পাণ্ডবগণের সঙ্গে যাদের শত্রুতা,  
তাহাদের ভয়ের অভাব আর কোথা ?

২৪

যুদ্ধবিশারদ—মিত্র সম্পন্ন—সকল  
মহারথ পাণ্ডবগণের বাহুবল,  
স্মরণ করিয়া হায় ! হইয়াছি মৃতপ্রায়,  
হে সঞ্জয় ! ত্রয়োদশ বৎসরের পরে  
যে কাণ্ড হইবে তাহা ভাবিয়া অন্তরে,

২৫

আকুল হতেছি, মিত্র ! কি করি এখন ?  
শঙ্কায় হৃদয় মম কাঁপে অগুরুণ !”  
শুনিয়া সঞ্জয় কয়, “এত যদি চিন্তে ভ্রম  
তবে কেন অল্পদ্যুতক্রীড়া করিবারে  
পুনঃ অল্পমতি তুমি দিলে শকুনীরে ?

২৬

মহারাজ ! এই যে বিরোধ উপস্থিত,  
কুরুকুলধ্বংস ইথে হইবে নিশ্চিত ।  
জ্ঞান কি তাহাই হবে ? অবনী উচ্ছন্ন যাবে  
সমস্ত ক্ষত্রিয় ইথে হইবে বিনাশ,  
মহাহাঙ্গ ! এও তব পুণ্যের প্রকাশ !

২৭

যে হেতু তোমার পুত্র অতি ছুরাচার  
নির্লজ্জ নির্ভুর হৃথ্যোধান কুব্যভার,  
কি কহিব আমি আর ? সত্যমধ্যে বারম্বার

এই প্রাজ্ঞ বিদ্বয় হইতে নিবারিত  
হইয়াও জ্যোপদীয়ে আনিয়া হুত

২৮

যে কার্য্য করিল, তাহা বলা নাহি যায়,  
মহারাজ ! নিজেও ত ছিলেন সভায় ?  
রাজন ! বিধাতা যারে সমূলে বিনষ্ট করে  
অগ্র বুদ্ধি বিবেচনা করেন তাহার ;  
রূপথে সুপথ জ্ঞান ক'রে, সে, সংসার

২৯

কলুষিত করে থাকে, দুর্ভিক্ষের বশে  
দুর্ভিক্ষে সুকর্ষজ্ঞান ক'রে অনায়াসে  
নিষ্ঠুর হইয়া, বলে আপনি আপন গলে  
ছুরি দেয়, কে তাহারে করে নিবারণ ?  
মহারাজ ! কাল নিজে দণ্ড উত্তোলন

৩০

করিয়া কাহারে নষ্ট করে সংসারেতে ?  
আপনার মৃত্যু আছে আপনারি হাতে !  
নির্লজ্জ পাপাত্মাগণে, কৃষ্ণারে সভায় এনে  
নিদারুণ বিপদ সৃজিল সাধে সাধে,  
তব পুত্র দুঃস্বাগণের অপরাধে

৩১

বহু সাধু সচ্চরিত্র আর্যের সন্তান,  
নিধন হইবে কারো নাই পরিজ্ঞান,  
বিবেচনা হয় মোর, হইয়া সংগ্রাম ঘোর  
সমুদয় ভারত যাইবে অধঃপাতে !  
নির্কীর্য্য হইবে আৰ্য্যজাতি অবনীতে !

৩২

এখন সছুপদেশ কিবা দিব আর ?  
আপনার পদে মারি আগনি কুঠার, -

চিন্তা কেন বৃথা? আর নাহি কোন প্রতীকার,  
পূর্বে সন্ধি করা তব ছিল সুবিহিত  
এখন ভাবনা বৃথা কহিছু নিশ্চিত !”

সঞ্জয়ের উক্তি শুনিয়া শ্রবণে  
স্থতরাষ্ট্র ঘোর চিন্তাকুল মনে,  
গভীর আশঙ্কা উদ্বেগ বিবশে  
বিন্দ্রান্ত তন্ময় ! হৃদয় আকাশে  
অনন্ত প্রসার ঘোর ঘন ঘটা,  
নিবিড় তিমির জালে বিদ্বাচ্ছটা  
চমকে, (জীমূত গরজে গম্ভীরে ;)  
আবার চমকে, ভীষণ হুঙ্কারে  
শত শত বজ্র গর্জে ভয়াবহ !  
অতি ঘোরতর পবন প্রবাহ  
প্রবাহিত, সৃষ্টি রসাতলেদিতে,  
ঘোরতর বৃষ্টি করকাসংঘাতে  
বিপর্যাস্ত চিত্ত-জগৎ ! তিমিরে  
ইরম্মদ জ্যোতিঃ (আলোকিত ক’রে  
ভবিষ্যৎবস্তু) জ্যোতেঃ ক্ষণে ক্ষণে  
প্রোজ্ঞ অশ্বিকেষ মানস নয়নে—  
দেখিলা,—উজ্জ্বল ভবিতব্য পটে,  
ভয়ঙ্কর চিত্র ! যেন সন্নিকটে  
সমর প্রাদুর্ন, মহা ভয়ঙ্কর  
সেনাসমন্ভিত; সমর তৎপর  
রথী, রথ, গজ, অশ্ব, অগণন !  
অস্ত্র শস্ত্র শব্দ বানন্ বানন্ !  
বীর আশ্বালন হুঙ্কার রবে,  
রথচক্র শব্দে অশ্ব হেবারবে

পূর্ণ চতুর্দিক ! ভীষণ দর্শন !  
 কৌরব পাণ্ডবে সংগ্রাম ভীষণ !  
 মহা তরঙ্গর বেশে বৃকোদর  
 ঘুরাইয়া মহাগদা ঘোরতর !  
 বিশ্ব চূর্ণিবারে আদিতেছে ছুটে,  
 বাহারে পেতেছে সম্মুখে—নিকটে  
 তাহারেই ঘোর বজ্র গদাঘাতে  
 করিতেছে চূর্ণ ! মুহূর্ত্ত মধ্যেতে  
 কুরুসৈন্যগণে নাশি বৃকোদর,  
 ক্রোধোন্মত্ত চিতে হইয়া তৎপর,  
 হৃঃশামনে যেন ধরি বাহুবলে,  
 হৃদয় বিদীর্ণ করে অবহেলে,  
 মহাতরঙ্গর রাঙ্গসের বেশে  
 ঢক্ ঢক্ রক্ত পিয়ে, অনায়াসে  
 অস্ত্র ভস্ত্র গুলা বার করে ফেলে  
 মনের আনন্দে জড়াইছে গলে !  
 মস্তিষ্ক উপরি মাথে সর্কান্ধেতে,  
 কধিরের ধারা বহে বদনেতে !  
 রক্ততৃষ্ণাশান্তি করি বৃকোদর,  
 হৃষ্যোদনদিকে ছুটে, অতঃপর—  
 উরুভঙ্গ তার করে গদাঘাতে ।  
 রাজচক্রবর্তী পড়ে অবনীতে !  
 শত্রু নির্যাতক ক্রোধ পরবেশে  
 হৃষ্যোদন মাথে পদ দিয়া শেষে,  
 দাঁড়াইয়া ভীম, কহিল তখন  
 “এইত করিহু প্রতিজ্ঞা সাধন !  
 সূর্য্যসাক্ষী করি কহি পুনর্বার  
 সফল প্রতিজ্ঞা হইল আমার !

কোথায় দ্রৌপদি ! এস শীজগতি—  
 অঞ্জলি পুরিয়া এই লও, সতি,  
 মহাপাপী হুঃশাসিনের কৃষিরে  
 বাঁধ বেণী, বিনোদিনি, সিন্ধু ক'রে  
 আন্য়িত কেশ, বীর বিনোদিনি !  
 বীরাক্ষনে ! তুমি বীরেন্দ্র গৃহিণী  
 বট কিনা বট দেখুক সংসার,  
 দেখুক কেমন প্রতিজ্ঞা আমার ।  
 বীরেন্দ্রাণি ! তব স্বামী সংসারেতে  
 বীর বটে কিনা বটে তা চক্ষেতে  
 দেখে যাও, এই মুঢ় হুঃখোধন,  
 এইবার মাথে দিয়েছি চরণ,  
 এই নিশাচর পাপী মুঢ়মতি,  
 আমা সবাকার করিয়া হুর্গতি,  
 তব অপমান করিয়া সভাতে  
 দিল নিদারুণ ব্যথা মম চিতে  
 তার সমুচিত প্রতীকার করি,  
 তব ঋণ মুক্ত হৈছ, পৃথীষরি !  
 আর কি করিব ? কর অমুমতি,  
 তব কোপে পড়ি কোঁরব সস্ততি—  
 নিঃশেষে নিপাত হইল, এক্ষণ  
 এই দেখ চেয়ে সমর প্রাঙ্গন  
 কৃষির-প্রাবিত ! ভীষ্ম, দ্রোণ, আর  
 খাল্য ভগদত্ত কর্ণ ছুরাচার,  
 শল্য সোমদত্ত শকুনি প্রভৃতি  
 সংখ্যাতীত যত মাগ্ন্য নরপতি—  
 গড়াগড়ি যায়, সমর প্রাঙ্গনে  
 ভূত প্রেত দৈত্য দানা হুঃমনে,

শবারণ্যে সবে করে বিচরণ  
 ঋধিরেয় শ্রোতে শব অগগন  
 ভেসে যায় । সংঘাতীত গৃধ্রদল  
 শবভুক ফের কুকুর সকল  
 শব লয়ে সবে করে মহোৎসব !  
 বিকট কঠেতে করে ঘোররব !  
 চূর্ণমান রথ, গজ, অশ্বদল  
 তিতস্তত অস্ত্র বিকীর্ণ সকল  
 কবচ, মুকুট, কটিবন্ধ, কোষে,  
 সজ্জিত হইয়া, চিরনিদ্রাবশে  
 অচেতন যত ক্ষত্রবীরগণ !  
 বীরেন্দ্রাণি ! ইহা তোমারি কারণ,  
 তোমারি কারণে ঐ দেখ দূরে,  
 ধাক্তরাষ্ট্রগণ অচেতনে প'রে  
 রয়েছে, আমার বজ্র গদাঘাতে  
 কুরু মহাবংশ গেল অধঃপাতে ।  
 অই দেখ যত বিধবারদল  
 পতি পুত্র শোকে হইয়া বিহ্বল  
 কাঁদিছে ! জ্যোপদি ! দেখ ভালমতে  
 অই বিধবারা শোকোন্মত্তচিত্তে  
 গড়াগড়ি দেয় ! বগন ভূষণ  
 নাই অঙ্গে, মুক্তকবরীবন্ধন,  
 ধূলি ধূসরিতা উন্মত্তার প্রায়  
 মৃতপতি ক্রোড়ে গড়াগড়ি যায় !  
 বীরেন্দ্রাণি ! শুদ্ধ তোমারি কারণে  
 নিকরী'র অবনী হ'ল, এতদিনে  
 পুরিল কামনা ! অহো ! অবনীতে  
 বীর নাই ! জ্ঞাতি শত্রু ঋধিরেতে

নিবাহিয়া ক্রোধবহি ঘোরতর  
 স্তম্ভচিত্ত আজ হ'ল বৃকোদর !  
 অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র মানস পটেতে  
 হেন নিদারুণচিত্র আচ্ষিতে  
 দেখিলা ! ভীমের দারুণ বচন  
 শুনিলা স্পষ্ট ! অমনি তখন  
 সিংহাসন হ'তে প'রে ভূমিতলে  
 মুচ্ছিত ! দেখিয়া বিব্রত সকলে,  
 ধরাধরি করি তুলে ব্যস্তচিত্তে  
 কেহ স্নিগ্ধবারি ঢালে মস্তকেতে,  
 কেহ আন্তে ব্যস্তে করয়ে ব্যঞ্জন !  
 হলহুল পুরী ক্ষুদ্র সর্বজন !

ভারত সন্তান ! শুনিলে বিশেষ ?  
 বুঝিলেকি কিছু এ নিগূঢ় শ্লেষ ?  
 বুঝে থাক যদি হয়ে সাবধান,  
 উদ্দেশ্য রাখিয়া জাতীয় উত্থান,  
 বারম্বার মম বাক্য সবিশেষ,  
 কর আলোচনা, হ'বে গতক্লেষ !  
 সত্য যদি হও স্বদেশ বৎসল,  
 সত্য যদি চাও কৃদয়ের বল,  
 তবে মম বাক্য রেখ যেন মনে,  
 অবশ্য সফল হ'বে কোনদিনে,  
 অবশ্য উঠিবে সৌভাগ্য তপন,  
 উজ্জল করিয়া অদৃষ্ট গগন,  
 কোনরূপে যেন হ'ওনা হতাশ,  
 অবশ্য বিমুক্ত হ'বে রাহুগ্রাস ।

## আর্য্যসঙ্গীত ।

আবার চন্দ্রমা উঠিবে অস্তরে,  
 নাশিয়া নিবিড় হৃদ্যাগ্নি তিমিরে,  
 চিরদিন কিছু রবেনা হৃদ্যাগ্নি,  
 অবশ্য কখনো হইবে অযোগ্য,  
 দিন, মাস, বর্ষ, যুগ, যুগান্তর  
 অপেক্ষা করিয়া থাক, তারপর  
 কখনো কি আর হবে না একতা ?  
 একের ব্যাধাতে অপরের ব্যাধা  
 অনুভব কিছু বিচিত্র ত নয় ;  
 স্বাভাবিক ইহা কহিলু নিশ্চয় !  
 কাল অনুকূল হইবে যে দিন,  
 কিছুরি অভাব রবে না সে দিন ;  
 ত্যক্ত সন্তান ! গৃহে যাও ফিরে  
 উত্তলা হৈও না, ধৈর্য্য সহকারে  
 সাধ প্রাণারাম জাতীয় সজ্জাব !  
 স্বজাতির পূজা কর, লাভালাভ  
 গণনা এখন কর না, অজ্ঞান !  
 সহিষ্ণুতা শিক্ষা করিয়া এখন  
 হও দেখি দৃঢ় চিত্ত, তার পরে  
 সাহস সঞ্চার হইবে অন্তরে,  
 ভিতরের বল হইলে, অনা'সে  
 বাহিরের বল পেতে পার শেষে !  
 যাও বৎস ! ছুঃখ কর না অন্তরে,  
 সমস্ত প্রকাশি কহিলু তোমারে,  
 আর্য্যাবর্তে ক্রমে আর্য্যের গৌরব  
 হইবে, আর্য্যের যশের সৌরভ  
 পুনঃ পৃথ্বীব্যাপ্ত হইবে, কুমার !  
 আর্য্যদের গুণে আর্য্যের সংসার

আবার উজ্জল হইবে, তখন  
জাতীয় গৌরবে আর্থের জীবন  
আপনি সবল হইয়া উঠিবে,  
আপনি হৃদয়ে উৎসাহ ছুটিবে,  
আপনা আপনি ফিরিবে সমগ্র  
হইবে হইবে আর্থা অভ্যাস !

ইতি সপ্তদশ সর্গ ।

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।

